

هزيمة الإدمان

سبع خطوات للتخلص من الإدمان

لانس دودز



نقله إلى العربية

بسام أبوزيد

العبيكان
Obekon

هزيمة الإدمان

سبع خطوات للتخلص من الإدمان

لانس دودز



نقله إلى العربية

بسمام أبوزيد

العبيكان
Obekon

Original Title
Breaking Addiction
A 7-Step Handbook for Ending Any Addiction
Author: Lance M. Dodes, MD
Copyright © 2011 by Lance M. Dodes, MD
ISBN-10: 0061987395
ISBN-13: 978-0061987397

All rights reserved. Authorized translation from the English language edition
Published by HarperCollins Publishers
10 East 53rd Street, New York, NY 10022 (U.S.A.)

حقوق الطبعة العربية محفوظة للمبكان بالتعاقد مع هاربر كولنز - نيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية.

© 1433 - 2012 للمبكان

© شركة المبكان للتعليم، 1435هـ

مهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

دوزوز، لانس

هزيمة الإدمان. / لانس دوزوز؛ بسام أبو زيد. - الرياض 1435هـ

230 ص؛ 14 × 21 سم

ردمك: 9 - 626 - 503 - 603 - 978

2 - إدمان المخدرات - علم نفس

1 - المخدرات

ب. العنوان

أ. أبو زيد بسام (مترجم)

رقم الإيداع: 1107/1435

ديوي: 157,6

الطبعة العربية الأولى 1436هـ - 2015م

الناشر المبكان للنشر

المملكة العربية السعودية - الرياض - المحمدية - طريق الأمير تركي بن عبدالعزيز الأول

هاتف: 4808654 فاكس: 4808095 ص.ب: 67622 الرياض 11517

موقعنا على الإنترنت

www.obelkanpublishing.com

متجر المبكان على أبل

<http://itunes.apple.com/sa/app/obelkan-store>

امتياز التوزيع شركة مكتبة المبكان

المملكة العربية السعودية - الرياض - المحمدية - طريق الأمير تركي بن عبدالعزيز الأول

هاتف: 4808654 - فاكس: 4889023 ص.ب: 62807 الرياض 11595

جميع الحقوق محفوظة للناشر. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ، فوتوكوبي، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.



قائمة المحتويات

5	مقدمة
13	الجزء الأول : طريقة جديدة لفهم الإدمان
33	الجزء الثاني : الخطوات
35	الخطوة الأولى: كيف تعرف ما إذا كنت تعاني الإدمان؟
47	الخطوة الثانية: كيف تفكر في نفسك إذا كنت تعاني الإدمان؟
55	الخطوة الثالثة: تعرف اللحظة الحاسمة في الإدمان
69	الخطوة الرابعة: كيف تمنع نفسك من رؤية الإدمان ماثلاً أمامك؟
89	الخطوة الخامسة: فهم ما يدور في اللحظة الحاسمة للإدمان
103	الخطوة السادسة: الإستراتيجيات قصيرة الأمد للتعامل مع الإدمان ...
129	الخطوة السابعة: كيف تتعامل مع الإدمان على المدى البعيد؟
141	اختبر نفسك
171	الجزء الثالث: العيش مع شخص مُدمن
211	الجزء الرابع: للمختصين
227	شكر وتقدير
229	فهرس الكلمات

صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي



مقدمة

كانت الساعة الواحدة عندما عاد رون جولدن إلى مكتبه بعد الغداء ، فوجد مغلفاً بنياً فوق الأوراق التي كان يعمل عليها ، وعندما تأمل ظهر المغلف ، اكتشف أنه من قسم المحاسبة.

قال رون منزعجاً وهو يفتح المغلف: «يبدو أن البريد الإلكتروني لم يعد كافياً لهم!»، كان المغلف مليئاً بكمية كبيرة من النماذج الورقية المدبسة يعلوها رسالة للتوضيح ، وحين ألقى نظرة إلى هذه النماذج ، وجد أنها مليئة بأسئلة وخانات يجب ملؤها ، فألقاها على مكتبه ، وقرأ الملحوظة المرفقة التي جاء فيها: «عزيزي رون، يجب ملء هذه النماذج جميعها ، وتسليمها موقعة عند الساعة الخامسة: فهي ضرورية للتقرير ربع السنوي، والشؤون القانونية تصرّ أيضاً على استلامها اليوم. نأسف على هذا».

وفي هذه اللحظات ، ألقى الملحوظة ، وأمسك بالنماذج محدّقاً بها من جديد ، ثم جلس يقلب الأوراق بين يديه ، وهو يهز رأسه ، وصاح منادياً زميله الجالس إلى مكتبه على بعد عشر أقدام: «مرحباً جوي!»، جوي: أهلاً.

- هل تسلّمت حزمة أوراق تافهة: لتملأها للمحاسبة؟

- نعم ، لقد تسلّمتها.

- حسناً ، ولكنني لا أستطيع إنجازها ، فلدي كثير من العمل لأقوم به.

- أتفهّم معاناتك يا صديقي.

- لا، إنك لا تدركها؛ فأنا فعلاً لا أستطيع القيام بكل هذا. فالمدير لاري يلح عليّ لأستلم مسودة التقرير بحلول صباح الغد.

رون (يقلب الأوراق مرّة أخرى): يتطلّب العمل على هذه الأوراق ما لا يقل عن ساعة. يا لها من أوراق غبية! (يهزّ رأسه): إنّها مضيعة للوقت ليس إلّا. وقتي ووقتك يا جوي، ووقت الآخرين أيضاً.

جوي (يستدير إلى الحاسوب منهاهأ الحديث على ما يبدو): إنني أوافقك الرأي في هذا.

مرّر رون يده من خلال شعره، واتّصل بزوجته قائلاً: «جني، سأتأخّر الليلة، أعلم... ولكن يجب أن أبقى وأنجز العمل، وقد يكون ذلك حتّى الساعة تقريباً... أخبري الأولاد فقط بأننا سنبنّي القلعة غداً، نعم أعلم... أراك لاحقاً». بعدئذٍ، استرخى على كرسيه، وأدرك في هذه اللحظة تماماً ما سيقوم به حال مفادرتة العمل. لم تحب زوجته قط فكرة تعامله الكحول في البيت بعد عودته، ورون لم يكن متأكداً في حياته من شيء مثل تأكده أنّه سيشرب الليلة في الحانة، وهو في الطريق إلى المنزل. قال لنفسه بعد أن نظر إلى أكوام الورق أمامه: «سيكون أكثر من كأس. نعم، سيكون أكثر من كأس». عندئذٍ، استند في جلسته، فهو الآن يشعر بتوتّر أقل، ويستطيع مواصلة عمله، بعد أن قرّر تناول الكحول.

ما الإدمان؟ لقد أثقلت كواهلنا النظريات التي تحاول الإجابة عن هذا السؤال. فإذا كنت تعاني أو تهتم بشخص يعاني الإدمان، تكون قد أدركت أنّ كثيراً من الناس لا يستطيعون الانسجام مع طرائق العلاج غير العادية.

يصف هذا الكتاب طريقة جديدة لفهم الإدمان، وإدارته، وكيفية التعامل معه، كنت قد تناولتها في الصحف المختصة خلال العشرين عاماً الماضية، ولخصتها في كتابي (قلب الإدمان).

The Heart of Addiction, Harper Collins, 2002 .

كتاب هزيمة الإدمان

لقد طوّرت أفكاري بوصفي مديراً أو مستشاراً للطب النفسي لأربعة برامج معالجة إدمان رئيسية، بصفتي معالجاً في القطاع الخاص لما يزيد على ثلاثين عاماً أيضاً، عن طريق الإنصات جيداً لكل ما يقوله الناس عن الأسباب التي جعلتهم مدمنين، ولماذا كان من الصعب عليهم أن يسيطروا على هذا الإدمان؟ وسبب سيطرته عليهم عندما فعلوا هذا، لا عن طريق إخبارهم بما يجب عليهم فعله. ومع مرور الوقت، توصلت إلى رؤية الإدمان بطريقة جديدة مختلفة عن الطرائق القديمة كلها. قد تجد هذه الطريقة غريبة نوعاً ما، إذا كنت متعوداً الطرائق القديمة. ولكن ما يدعو إلى التفاؤل أنه منذ نشر كتابي، اعتمد المعالجون ومراكز العلاج هذه الفِكر والطرائق. وهي تدرّس في البرامج التعليمية في أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية.

يعدّ كتاب (هزيمة الإدمان) نتيجة تغذية راجعة تلقّيتها، تؤكد الحاجة إلى مزيد من الخبرة العملية والخطط الأولية؛ لجعله منهاجاً يسهل تقبله ممّن يمانون بالإدمان، وممّن يعيشون معهم ويهتمون بهم، وحتى ممّن يعالجونهم أيضاً. إضافة إلى أنّ هذا الكتاب، موجه إلى مساعدتك إذا كنت غير متيقّن من كونك مدمناً أم لا، ومساعدتك على فهم طبيعة الإدمان بصورة أفضل.

كيفية تنظيم هذا الكتاب

سألتخص في الجزء الأول من الكتاب كيفية عمل الإدمان، مواصلاً سرد قصة رون التي تطرّقنا إليها لتوضيح ذلك.

وسأعرض في الجزء الثاني الخطوات المنفردة في السيطرة على الإدمان، من بداية هذه العملية إلى آخرها، معلقاً على كل حالة، عن طريق عرض أمثلة لحالات إدمان. وقد عنونت الفصل الأخير من الجزء الثاني بـ (اختبر نفسك)، الذي سيتيح لك الفرصة لتطبيق ما تعلمته على حالات أشخاص كثير ممن يعانون الإدمان.

أما الجزء الثالث من الكتاب، فهو دليل لأفراد العائلة ومن يحبّونهم ممن يعانون الإدمان. ومثلما ستري لاحقاً، فإنّ فهمك لكيفية عمل هذا السلوك وحقيقته، سيجعلك قادراً على إصلاح العلاقات والشؤون العائلية التي دمرها.

وأخيراً، سُمّم الجزء الرابع من الكتاب للمختصين الذين يعالجون الإدمان تحديداً، بوصف الطرائق التي من خلالها سيكون هذا النهج الجديد الركيزة التي ينطلقون منها في معالجة مرضاهم.



ثناء على كتاب هزيمة الإدمان

«يذهب الدكتور دودز في كتاب (هزيمة الإدمان)، إلى أبعد من السلوكيات الظاهرية للإدمان؛ ليصل إلى استئصاله من مصدره. وعلى الرغم من صعوبة تحقيق ذلك، فإن برنامج دودز يقدم منعى واضحاً ومتناسكاً. يجب أن يكون هذا العمل الإبداعي دليلاً يسترشد به كل شخص يعاني الإدمان. وحرصاً من المؤلف على تسهيل قراءة الكتاب، فإنه يتناول الفكر المعقدة، ويحولها إلى أمثلة تعلق بالذاكرة. لذا، فإنني أوصي بضرورة اقتناء هذا الكتاب».

إدوارد هولويل (Edward Hallowell)، طبيب ومؤلف كتاب
(إجابات عن تشتت الانتباه، والرعاية الأبوية لمن يعانون متلازمة تشتت الانتباه).

«لقد كتب دودز كتاباً جريئاً، وحكيماً، وإنسانياً. يمكن كتاب (هزيمة الإدمان) المدمنين من تحمل المسؤولية، واستعادة امتلاك زمام أمورهم؛ ليتمكنوا من التغلب على إدمانهم. يتعارض منحاه بصورة مباشرة مع رسالة (المجز) المؤدية إلى الشلل، وهي الرسالة التي تعزز الشعور بالعجز الذي يعد أساس مأزق حياة المدمن. لقد حارب منهاجه في العلاج الرسائل السلبية التي تعزز الشعور بالعجز المتمكن في أعماق المدمنين. ويقر كثير من الأطباء النفسيين بأن هذا هو الاتجاه الذي يجب علينا أن نسلكه، لكن الدكتور دودز يمتلك الشجاعة التي تجعله قادراً على تسليط الضوء في الاتجاه الصحيح».

ستانتون بيلي (Stanton Peele)، مؤلف كتاب

(سبع أدوات لهزيمة الإدمان)، وكتاب (برنامج معالجة مدى الحياة).

«يدمج الدكتور دودز بصيرته - بوصفه واحداً من أكثر أطبائنا تمرساً - في كثير من القصص المذهلة المتعلقة بشفاء المرضى الذين عالجهم بنجاح. وقد لا تجد كتاباً آخر أسهل قراءة وأكثر تعمقاً من هذا الكتاب، في طرائق التعامل مع مثل هذه المواقف المعقدة المتشابكة والمتعلقة بالإدمان».

مارك جلانتير (Marc Galanter)، بروفيسور في الطب النفسي،
ومدير قسم إدمان الخمر وتعاطي المخدرات،
في كلية الطب في جامعة نيويورك.

«إنّ الهدف من كتاب (هزيمة الإدمان) هو أن يكون دليل مساعدة ذاتية تقليدية؛ لفهم أنماط سلوك هدم الذات المتكررة المفردة. ومثل كتاب (قلب الإدمان)، فإنّ هذا الكتاب ثوري؛ حيث يزود من يحتاج إليه بخريطة لفهم أنماط السلوك التي تبدو مستعصية، وتغيرها. يحوّل الدكتور دودز حالات المعجز إلى حالات قدرة وكفاية، فهو يغيّر النظرة الضيقة للإدمان بوصفه مرضاً دماغياً، إلى منظور فكري متمقّل له. وكذلك يغيّر هذا الكتاب طريقة فهمنا، وردّة فعلنا للكم الهائل من القضايا التي تعيّل بالإدمان، من خلال تصوير بعض الحالات، والبصيرة الثاقبة التي لا تترك مجالاً للشك. وإنّ كتاب (هزيمة الإدمان) ليس دليل مساعدة ذاتية فقط، بل لا غنى عنه لكل اختصاصيي العلاج؛ لأنّه سيطلّوّر إستراتيجيات العلاج المتخصص وأساليبه».

هوارد. جي شافير (Howard J. Shaffer)، أستاذ مشارك
في كلية الطب في جامعة هارفارد، ومدير قسم الإدمان في مركز صغّة كامبريدج - مركز
تدريبي يتبع جامعة طب هارفارد.

«يوضح كتاب (هزيمة الإدمان) سبب توجّه الأفراد إلى الإدمان، على الرغم من الثمن الباهظ الذي يدفعونه. ويبيّن دودز من خلال الأمثلة الحية والنظرة الثاقبة، السّر في سحر الإدمان، ويقترح طرائق جديدة وعملية لفهم سلوك الإدمان والتعامل معه. ويساعد

دودز من خلال تحسين فهمنا لطبيعة الإدمان الحقيقية، الناس الذين يمانون مشكلات إدمان، على التقلُّب على وصمة العار واستعادة كرامتهم.

إدوارد جي. خانتزيان (Edward J. Khantzian)، أستاذ في علم النفس السريري في كلية هارفرد الطبية، ورئيس فحري مشارك في الطب النفسي في مستشفى نيوكسبري.



صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

الجزء الأول
طريقة جديدة لفهم الإدمان

صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

يدرك الناس جميعهم أنّ سلوك الإدمان غير مقبول. لذا، فالذين يمانونه يعرفون ذلك أكثر من غيرهم؛ لأنّهم يعيشونه يومياً. لكن الإدمان يستمرّ وعلى الرغم من غرابة الوضع، فإنّه يخدم هدفاً ما يتعلّق بهم.

في الواقع، فإنّ هدف (هزيمة الإدمان) لا بدّ من أن يكون على قدر كبير من الأهمية. بحيث تتخطّى آثاره الإدمان وتبعاته السلبية المترتبة عليه، فهي لا بدّ من أن تكون أكثر أهمية من فقدان الزواج، والعائلة، والأصدقاء، والوظيفة، وحتى الصلّة نفسها، لا بل أكثر أهمية من فقدان رخصة القيادة، وفقدان القدرة على ممارسة المهنة التي نرغب فيها، حتّى إنّها أكثر أهمية من إيذاء كل من نحب من حولنا!

ولكن ما الذي قد يستحق هذه الخسارة كلّها؟ لا يوجد في العالم كلّ ما يستحق أن نخسر عالمنا الخارجي من حولنا لأجله، وأعني بذلك المهنة والعائلة والنجاح. إذن، لا بدّ من أنّ الهدف الإدمان، يكمن في عالم الشخص الداخلي لا في عالمه الخارجي، وما يكون على المحك في هذه الحالة، هو المشاعر المرتكزة على الرغبة العاطفية بالبقاء. إذا كانت هذه هي الحال، فلا عجب إذا عرفنا أنّ الإدمان يتخطّى أكثر الأسباب الخارجية أهمية. والآن، لنعد إلى رون؛ لمعرفة كيفية عمل كل هذا.

رون

كان رون البالغ من العمر سبعة أعوام، يلعب في غرفته التي يشاركه فيها أخوه الأكبر، عندما سمع صراخاً يعلو من والديه، وهذا ما كان يحدث بينهما غالباً. كان يسمع كثيراً من الألفاظ عندما يكون الصوت عالياً، ولم يكن يفهم جُلّها، لكنّ

أكثرها كان يتعلّق بالنقود عادة. وهنا شعر بالحيرة؛ بسبب انحيازه في الولاء بينهما؛ أما أن لهذا الجدل أن يتوقف؟

توقّف الصوت، وبعد لحظات جاءت أمّه إلى الغرفة قائلة: رون، إنني أعاني صداً وسأستلقي قليلاً. لذا، رتب غرفة الجلوس فليدنا ضيوف اليوم، ولا تنس أن تضع المناشف في الفسّالة، إذا سمحت.

- لكنني منهمك في إنجاز قلعة (الليجو) يا أمي.
- قم بذلك من أجلي يا بني.
- هل أستطيع إنجاز هذا الجزء فقط؟ انظري، لقد أكملت الجدار في هذه الناحية، و...
- رونالد، قم بهذا فوراً.
- لكن، هلاً شاهدت ما أنجزت في قلعتي؟
- لكنّ والدته في هذه الأثناء كانت قد مضت عبر الصالة نحو غرفتها. وبعد أن نظّف رون ما أخبرته به والدته، لمحّه والده عندما كان متوجّهاً إلى غرفته.
- مرحباً يا رونالد، تعال إلى هنا.
- مضى رون باتجاه والده، ونظر إليه.

- اسمع، عليّ إحضار أخيك من تمرين (البيسبول). لذا أريدك أن تأخذ الكلب في جولة.
- أوه، ولكن يا أبي أنا منهمك في إنجاز بناء القلعة.
- آسف يا بني، ولكن طرأ تغيير على بعض الخطط، كان من المفترض أن تصحب والدتك أخاك إلى التمرين، ولكن الآن عليّ أن أقوم بهذا بنفسني.

- ولكن هل عليك أن تفعل هذا الآن؟ فالتقلعة مبنية وكل ما أحتاج إليه هو أن...

قاطعه والده، وهو يتناول مفاتيحه من الخزانة الجانبية قبل ذهابه لإحضار بن؛ تحدث إلى والدتك عن هذا.

عندما بلغ رون اثني عشر عاماً، ازداد الشجار بين والده. وعندما بلغ أربعة عشر عاماً، كان نادراً ما يستمع إلى والده، وظهرت لديه مشكلة بدت أنها تجعل الأمور تسير نحو الأسوأ للأسرة جميعها. وكثيراً ما تشاجر على مر السنين مع أخيه بن، مثلما يفعل الإخوة عادة. لكن الأمور الآن أسوأ من ذي قبل، فلا شجار يدور بينهما لأن بن يتجاهله ببساطة. لقد فعل رون كل ما في وسعه، ليشير اهتمام أخيه، لكن ذلك لم يجدي نفعا!

ازدادت حاجة والده رون - على ما يبدو - إلى أن يساعدها في المنزل؛ حيث إنها تقضي جل وقتها في الفراش، أما والده فقد أصبح عصبي المزاج أكثر فأكثر. وهنا، كان رون يحاول دائماً المحافظة على السكينة والهدوء في البيت، لكن تحقيق هذه المهمة كان مستحيلاً. كان يفصل الألباق نيابة عن والدته عندما استدعاه والده من المرأب:

- رون، أحتاج إليك في الخارج، هنا.
- إنني أغسل الألباق يا أبت.
- عن والدتك؟
- نعم، فهي تشعر بتوَعَك.
- هذا هراء! ومتى كانت لا تشعر بتوَعَك أصلاً؟ هيا اخرج وساعدني على جرّ آلة جرّ العشب من الزاوية، فالفوضى تعم المكان.
- لكن أُمي قالت إنها تحتاج...

- ومن قال: إنني أكثرث لما تحتاج إليه، هيّا اخرج وساعدني.

جَفَفَ رُون يديه، وخرج من الباب الخلفي. كان يفكر حينئذٍ في ممارسة لعبة كرة السلة في الساحة المجاورة، وتسجيل بعض الأهداف، والجري نحو عارضة المرمى، والتسكّع بالجوار، وممارسة ضربة الخطّاف في الملاكمة التي تمرّن عليها كثيراً، كان ذلك كل ما أراد عمله لو تسوّى له ذلك!

وعندما تلقّى بعد مرور عشرين عاماً، هذه الحزمة من نماذج الأوراق التي يفترض إنجازها قبل الخامسة مساءً، كان غاضباً جداً، مع أنّ آخرين تلقّوا كمية الأوراق نفسها، ولم يظهر عليهم مثل هذا الاستياء! وهنا نتساءل: ما الذي أغضبه؟ وما علاقة قراره بتناول الكحول بإنجاز أيّ مهمة يُطلب إليه تنفيذها؟

إنّ معرفتنا المسبقة لظروفه تساعدنا على الإجابة عن هذا التساؤل. فقد كبر، وما زالت آثار بعض الندوب الدائمة في جسمه، ولكنها ليست هي التي جعلت منه شخصاً غير طبيعي. نادراً ما يجتاز أي شخص مرحلة الطفولة من دون وجود بعض الآثار الجسدية أو العاطفية. ولعلك تستطيع من خلال الحداث اللذين ذُكرا قبل قليل في قصة طفولته، أن تخمّن ماذا كانت تمنّي هذه الآثار في نظره. لقد شعر بأنّه غير مسموع من أحد على الرغم من محبة والديه له، لكنهما كانا في الغالب منشغلين بمشكلاتهما الشخصية، والتشاجر ممّا.

إنّ حقيقة محبة والديه له، جعلته ينمو بصورة صحيّة من وجهة نظر عاطفية، ولكن كونه محبوباً منهما لم يكن كافياً من دون أن يظهر له أنّهما يهتمّان بما يهتم به، وأنّهما مهتمّان بشيء لأنّه يحبّه فقط. وقد احتاج رُون - مثل باقي الأطفال - إلى أن يرى نفسه على قِمة سلّم أولويات والديه واهتمامهما. ولكن كان من الواضح له، أنّ أولوياتهما كانت تتعلّق بحاجاتهما الذاتية، على الرغم من عدم استطاعته أن يصوغ هذا بكلماته الخاصّة حينئذٍ. لقد كان في أدنى سلّم الأولويات في نظر أهله! ولأنّه

أراد السلام والطمأنينة، فقد عمل بجهد لينصاع امتثالاً لرغبات والديه ومتطلباتهما، وإرضاءً لهما على الرغم من التباين فيما يطلبانه.

أخيراً، استطلاع رون أن يتأقلم مع الواقع؛ بأن يعامل نفسه بطريقة معاملة أهله نفسها. لقد ضحّى بحاجاته الشخصية لأجلهما بسبب حبه لهما، وأملًا في أن يسمعاه. لقد ساعده هذا الأسلوب على تخطي سنوات عمره، ولكنه ترك لديه جرحاً غائراً.

وقد نما معه بمرور السنوات شعور بالفضب والسخط تجاه أهله لتجاهلهم له، وهو غضب لم يكن من السهل أن يعبر عنه تجاه من يحب؛ أوروباً لأنه فقد الأمل في أن يستمع إليه أحد أبداً.

كان يحاول جاهداً إحلال السلم الداخلي بين أفراد عائلته، على عكس أخيه الذي كان يفضل المشكلات. لقد كان مقيداً وغير مسموع الكلمة، وفاقداً للحيلة في الحصول على انتباه أحد في المنزل. إن محاولات المستمرة في أن يكون عند توقعات أهله، وانصياعه لكل ما يُطلب إليه، جعلته جزءاً من النظام الذي كان يعيش فيه؛ نظام جملة يحسّ بالمجز عن غير قصد. إذن، ما الذي حدث عندما تلقى أكوام الأوراق بعد مرور عشرين عاماً على هذا كله؟

لا بدّ من أن ينجز أوراق الشركة في الخامسة تماماً، ويُتمّ ملخص العمل بعسول الغد، في حين أنّ زوجته وأبناءه في حاجة إليه في المنزل. فكيف يمكن إرضاء الأطراف جميعاً؟ لقد كان هذا مستحيلاً. وبالمناسبة، هل سأل أحد نفسه: ما الذي يحتاج إليه هو؟ وهل فكّر أحدهم في حجم القيود التي يفرضونها عليه؟ لقد وقع في المصيدة بالطريقة نفسها التي جعلته يشعر بالعجز طوال حياته. وكان هذا عندما فكّر في تناول الكحول.

هدف الإيمان

لقد تساءلت سابقاً: ما السبب الذي يدفع أشخاصاً أذكياً إلى تدمير حياتهم بأنفسهم، بممارسة سلوك الإيمان بصورة متكررة؟

إنّ قصة رون هنا تجيب عن هذا التساؤل، فقد شعر بتحسّن عندما فكّر في تناول الكحول. والجدير بالذكر هنا أنّ هذا لم يحصل لأنّ الكحول موجود في جسمه، بل كان كافياً له أن يستشعر فكرة تناولها. وفهم هذا، يجب أن نلقي نظرة إلى مشاعر اللحظة الحاسمة التي اتخذ فيها قرار الشرب. إنّ فكرة التوقّف في الحانة وهو في طريقه إلى المنزل، جعلته قادراً على إنجاز ما طُلب إليه، وقد شعر فوراً بالارتياح. ولكن لماذا؟

يكنم الجواب في أنّ قرار رون البدء بتناول المشروب قد حرّر مشاعره من حالة المجز التي يعيشها، واستطاع أن يتخذ قراراً ذاتياً جعله يشمر بالارتياح. إنّهُ الآن سيّد نفسه، ومشاعره، وحياته الخاصة؛ لأنّه كان يمانى شموراً بالمجز الكلي والاضطراب العاطفي. وما لا شك فيه، أنّه ما زال متملقاً بصورة واقعية، بمتطلبات العالم الخارجي الإجبارية بين المنزل والعمل.

لكن ما يهتم في هذه اللحظات بالذات، هو أنّ يُظهر هذا الشموور بالمجز، الذي كان ولا يزال شيئاً لا يمكن احتماله بالنسبة إليه. هذا صحيح، ولو أنّه اضطر إلى العمل حتّى ساعة متأخرة، ولكنّه قرّر أنّه لن يكون بيدق شطرنج تحرّكه طلبات الآخرين؛ في ذلك اليوم في الأقل.

الإدمان سلوك يُقصد به إظهار الشعور العميق وغير المحتمل بالمجز، وهذا
المجز متجنّز دائماً في أمر مهم جدّاً عند الفرد.

ما أهمية فهم هدف الإدمان؟

- إن قدرة المدمن على تحمّل الشعور بالعجز ليست أقل من غيره من الناس غير المدمنين، ما دام ذلك الشعور لا ينطوي على القضايا الرئيسية لديهم؛ وهذا ما يفسّر لماذا لا يعدّ المدمنون أضعف من غير المدمنين. فإن كنت مدمناً ستدرك هذا جيداً، وستقدر على تحمّل صور الإحباط اليومية من دون الشعور بالحاجة إلى اللجوء إلى المشروب، أو القمار، أو تناول الطعام. وستعامل مع الإهانات اليومية كأى إنسان آخر، من دون العودة إلى الإدمان. إن فهم هذا – وهو أن هدف الإدمان يتضمّن التحكم في المشاعر العميقة والمهمة – يساعدنا على التغلّي عن الفكرة غير الصحيحة، وهي أنّ المدمن ضعيف. (سأعود إلى هذه الفكرة في الخطوة الثانية.)
- ليس ضرورياً أن يكون الشخص المدمن متهوراً – وهذه إحدى الغرافات عن الإدمان – بل على العكس من ذلك، فقد أظهر المدمنون قدرة على التحكم في ردّة الفعل أكثر من غيرهم، حتّى عندما يسعون إلى الإدمان. ويمدّ تحكّم رول في ردّة فعله قبل خروجه لاحتساء الكحول مثلاً واضحاً على هذا. (سأنتطرق إلى هذه النقطة المهمة بتوسّع في الجزء الثاني.)
- يعدّ التعامل مع مشاعر العجز المفتاح الأساس في معالجة الإدمان، وحيث إنّ الأشياء التي تحفّز إلى القيام بنشاط إدماني تكون مرتبطة بشيء مهم جداً في نظرك دائماً؛ فقد ثبت أنّه إذا استطعنا فهم هذا المغزى الخفي، فإنّنا نكون قد اكتشفنا شيئاً مهماً عن أنفسنا.

إنّ المثيرات التي تحفّز الإدمان، تشبه تماماً المشكلات العاطفية الأساسية التي واجهتك في حياتك أيضاً. قد يبدو هذا مفاجئاً في البداية، ولا سيّما إذا فكّرت في الإدمان بصفته شيئاً (منفصلاً) عن بقية حياتك. لكن الحقيقة هي أنّ هذا حتمي الحدوث؛ لأنّك شخص واحد بذاتك لا أشخاص كثيرون. إنّ أعراض الإدمان - على نحو ما - تنشأ من مصادر المثيرات التي قد تجعلك مُخبطاً ومتوتراً، أو تواجه مشكلات في علاقاتك مع الآخرين. ولما كانت حالات الإدمان مرتبطة بحقيقة من أنت، فإنّ فهمها يستحق المحاولة حتّى إلى ما بعد التحكّم في السلوك. وعليه، فإنّ محاولة فهمك المصدر الحقيقي لإدمانك، يمهد الطريق المثالي لفهم حقيقة ذاتك⁽¹⁾.

• بسبب إدراكنا الأساس العاطفي للمحفّز الإدماني، يصبح من الجليّ لنا أنّ المخدّرات - وأثرها في الدماغ - تؤدي دوراً ثانوياً في عملية الإدمان نفسها، ولا ريب، فإنّ كثيراً من حالات الإدمان تتضمن المخدّرات التي تعدّ بدورها مهمة لغاياته، حيث إنّ تغيير حالتك العاطفية الداخلية بطريقة تكون فيها أنت المسيطر، هو ما تقمله هذه المخدّرات تماماً.

تعدّ المخدّرات، إلى حدّ ما، مثالية بصفتها حلاً (مؤقتاً) للمشاعر الغامرة، وعليه، فإنّ أنواع المخدّرات كلّها تُستعمل على صورة إدمان. (أي إنّها تستعمل بطريقة هروبية مفرطة). لكنّ كثيراً من حالات الإدمان لا تتضمن المخدّرات بتاتاً، ويستطيع الناس استبدال ممارستهم نشاطاً مفرطاً من نوع آخر خالياً من

(1) يقول سيجموند فرويد: «إنّ الأحلام هي الطريق الملكي إلى اللاوعي؛ لأنّها تعطينا منفذاً مباشراً إلى أماكن في عمق الدماغ، لا يمكن الوصول إليها بطرائق أخرى بسهولة. لقد اكتشفت أنّ العمل على فهم الإدمان هو أيضاً طريق ملكي. إنّ الإدمان مثل بعض الأحلام؛ طريق مختصر لفهم الذات، وهو دلالة إرشادية تقودك مباشرة إلى مشكلاتك الأساسية».

المخدرات بالاستعمال المفرط للمخدرات، مثل: ممارسة الرياضة، أو تنظيف المنزل. ويعدّ هذا مؤشراً جيّداً على أنّ الآثار المادية للمخدرات بذاتها، ليس لها أيّ علاقة بجذور الإدمان. (وسأتناول هذه النقطة المهمّة في الفصل الآتي.) يعدّ فهم هدف الإدمان جزءاً واحداً فقط من مهمتنا لفهم كيفية عمله، ولا يقلّ الجزء الثاني أهميّة عن هذا الفهم. ونحن نعرف أنّه عندما يتوقّ الناس إلى ممارسة الإدمان، فإنّ هذا - ببساطة - ليس قراراً عقلياً، إذ يوجد مقدار هائل من الطاقة خلف أي نشاط إدماني، مثلما يوجد دافع قوي للإدمان. ومن ثمّ، فنحن في حاجة إلى معرفة الدافع وراء الإدمان.

الدافع وراء الإدمان؛ ما الذي يعطيه ذلك الشعور القوي؟

لنعدّ إلى قصة رون:

لقد مضى الوقت، والساعة الآن السادسة والربع، وقد أنهى ملء نماذج المحاسبة والتقرير الأولي لمديره في العمل. نهض رون، وارتدى معطفه، وتوجّه إلى باب مكتبه مفكراً في العانة وفي مشروبه الأول. وصل المصعد وهبط به إلى الطابق السفلي حيث سيارته، وسرعان ما أخذ يسوق سيارته في غمرة زحمة السير؛ لقد كانت زحمة خانقة.

كان رون دائم التنقّل بين المنزل والعمل وبالعكس، فقد كان يقطن في المدينة، ويعمل في الضواحي. لهذا كان يتفادى من زحمة السير الخانقة في بداية اليوم ونهايته غالباً، لكنّه نسي أنّه كلّما غادر متأخراً فإنّه يواجه حركة السير للقادمين إلى المدينة مساءً.

ويوجد شيء آخر كان قد نسيه، وهو أنَّ فريق كرة (البيسبول) المحلي كان في المدينة، حيث شاهد أمامه خطأً لمصاييح السيارات الخلفية بعضها خلف بعض. فأبطأ السرعة كما لو كان في حالة وقوف تام، محاطاً ببضعة آلاف من مشجعي الفريق المحلي ومجبيه، وهم متوجهون إلى مباراة الساعة السابعة.

كان رون صبوراً، لكنه شعر الليلة بالفضب يتنامى في داخله. إنَّ الحانة في هذه اللحظات ليست بعيدة عنه كثيراً، ولكنَّه وفقاً لهذه السرعة التي تقارب الصفر، يبدو كأنَّه في المريخ. أطلق بوق سيارته عندما حاولت سيارة عن يساره الانحراف إلى خط مساره، لكنَّ السيارة واصلت المحاولة لاختراق خط المسارات، وهنا أطلق صوت البوق مرَّة أخرى باستمرار. وصاح من داخل سيارته وقد استشاط غضباً: «ما الذي تحاول فعله؟ عليك اللعنة!» لقد بدا السائق الآخر غير مبال بما يدور من حوله. وهنا، بدأ بالضرب بشدة على لوحة العدادات وهو يصرخ تجاه السائق الآخر. في هذه اللحظات، بدت الأوردة الدموية في رقبته كأنَّها حبال زرقاء اللون بسبب شدَّة غضبه، ويبدو أنَّ السائق الآخر أدرك ما يدور، فترجع إلى مساره معتذراً إليه بالتحية المألوفة. عندئذٍ، قاوم رون رغبته في أن يعبر بإيماءة سيئة للسائق، واستمر بالتنفَّس بتناقل مدَّة من الوقت، وقد لاحظ أنَّ يديه ترتجفان، إنَّ ردَّة فعله هنا كانت الفضب، ولكن علام الفضب؟ فقد مرَّ باختناقات مرورية أشد من هذه كثيراً، وحاول آخرون أن يأخذوا مسار سيره آلاف المرَّات. إنَّها المرَّة الأولى التي تكون فيها ردَّة فعله على هذا النحو! لكنَّها هذه المرَّة كانت مختلفة؛ لأنَّه كان متوجَّهاً ليحتسي المشروب، وما من شيء أو شخص في العالم قد يحول بينه وبين مساعاه هذا! لا شيء يمكن أن يقف في طريقه!

لم يكن ما شعر به رون يتعلَّق بسائق عابر، بل كان يدافع الغضب القوي لتناول المشروب! لقد تميَّزت ردَّة فعله بصورة مطلقة بذلك الشعور الذي يقود الناس نحو نشاطهم الإدماني. وفي الواقع، إذا فكَّرت في كيفية إظهار الغضب لذاته

وطبيعته، فستلاحظ أنه يبدو بوضوح، كالإدمان. إن الناس في سَورة غضبهم، ينمرهم الغضب ويسيطر عليهم؛ فيتغير تفكيرهم العقلاني، ويفقدون السيطرة على أنفسهم، ولا يهتمون نهائياً بالعواقب المترتبة على أفعالهم.

إنّ ما يهمهم في حياتهم كثيراً، يصبح ثانوياً عند التعبير عن الغضب. ألا يبدو هذا بنظركم كالإدمان؟ وهذه ليست مصادفة؛ لأنّها نوع من الغضب الذي يعرّك الإدمان، ويررّ فقدان السيطرة والعقلانية في السلوك. إنها سطوة الغضب التي تقود الأفراد المدمنين إلى القيام بسلوكات من شأنها تدمير حياتهم وخططهم المستقبلية، إنه الشيء الذي غالباً ما سيندمون على فعله في المستقبل القريب، وهذا ما يدركه كل مدمن.

ومن شأن هذا كله أن يقودنا إلى السؤال الآتي: إذا كان الغضب هو الدافع والمحفّز إلى الإدمان، فما الذي يعتمد عليه هذا الغضب؟ وللإجابة عن هذا السؤال؛ علينا أن نعود إلى حقيقة أنّ هدف الإدمان هو القيام بعكس الشعور بالمعجز، فالمعجز عادة يُنتج شعوراً بالغضب، وهي حالات المعجز الشديد، يكون الناتج ثورة غضب عارمة. فكّر في اللحظات التي شمعت فيها بالمعجز والحصار، إنّها اللحظات التي تستفزّك عاطفياً، وهو ما ينبغي لها أن تفضل. تلجأ الحيوانات إلى سلوكات عدوانية إذا شمعت بأنّها محاصرة، وهي غريزة بقاء أساسية. إنّ الإجابة عن سؤالنا تكمن هنا:

إنّ الدافع وراء أي سلوك إدماني هو الغضب من حالة الشعور بالمعجز، وهذا النوع من الغضب هو الذي يعطي الإدمان هذا الحجم الملحوظ من الحدة، وفقدان القدرة على السيطرة.

وهذا الغضب الشديد في حالات الإدمان، هو في الحقيقة أمر طبيعي جداً. وأنا أشبّهه أحياناً بالحالة التي يجد فيها الإنسان نفسه مُحاصراً تحت ركام منزل منهار. فعندما تجد نفسك محتجزاً في مكان ضيق ومعتم، فستلتزم الصمت في البداية، ولكن سُرعان ما ستبدأ بالقرع على الجدران محاولاً التسلّق للخروج. وقد تتسبب في أثناء هذا كله بجرح يديك، أو كسر معصمك في محاولتك اليائسة للنجاة، وهذا كلّه لن يغير شيئاً من حقيقة أنّ الغضب الطبيعي هو القوة المسيطرة الآن في هذه اللحظات.

إنّ العرافة التي يتناولها الناس عن تدمير الشخص المدمن نفسه ذاتياً، هي شيء غير واقعي ولا منطقي؛ لأنّ هذه الفكرة تنظر إلى نتائج الإدمان وما يترتب عليه، ولا تبحث في أسبابه. فمحاولة خروجك من تحت ركام المنزل، وجرح يدك، أو كسر معصمك، لا شأن له بكونك مدمناً أم لا، بخلاف أي شخص آخر؛ فالسبب وراء النتائج السيئة التي يخلّفها الإدمان لا يكمن في الطاقة العاطفية التي تحرّكه، بل لأنّ هذه القوة المحرّكة تنشأ في المواقف المهيمنة التي يشعر بها الشخص الذي يعاني الإدمان، وليس في الظروف الواقعية كالاحتجاز تحت الركام مثلاً.

كيف يتّخذ الإدمان أشكاله المحدّدة التي نعرفها؟ عندما شعر رون بأنّه عالق بالالتزام الوظيفي، أراد أن يقوم بمكس إحساس قديم بالمجز قد سيطر عليه في ذلك الموقف. ولكن ما علاقة الكحول بهذا كلّه؟ وما شأن تناول مخدّرات أخرى، أو تناول الطعام بشرامة، أو استعمال الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، أو إنفاق النقود، أو حتّى ممارسة الرياضة بهدف الإدمان ودافعه؟ ما الذي يجعل الإدمان يتّخذ هذه الصور؟

لنعد إلى رون للتفكير في هذا. عندما كان يجلس على مقعده حائراً غاضباً في العاشرة مساءً، كان يعلم بوجود متطلّبات يجب عليه القيام بها، وأنّ من

المستحيل التهرب منها، وكان لا بدّ له من القيام بشيء ما إنه احتساء الخمر، فلو كان مدمن قمار؛ لتوجّه إلى أقرب متنزّه، أو اشترى بطاقات يانصيب. والمقصود هنا أنّه عندما لا يوجد شيء مباشر للقيام به تجاه العجز المسيطر في مواقف معينة؛ فإنّ البحث عن بديل لتغطية هذا العجز هو الخيار الوحيد. إنّ هذا ما يجعل الإدمان يبدو على ما هو عليه.

إنّ أنواع الإدمان جميعها، ما هي إلا أبدال تأخذ مكان ردود فعل مباشرة للشعور بالمعجز في مواقف معينة.

وفي الحقيقة أنّنا نستخدم هذه الأبدال بوصفها أسماء لأنواع الإدمان نفسها. فأنّت باستبدال شرب الخمر مضطراً إلى ذلك، يجعلنا نقول: إنّك مدمن كحول، واستبدال القمار يخبرنا بأنك مدمن قمار، وكذلك الأمر فيما يتعلق بالتناول المفرط للطعام أيضاً، وهلمّ جرّاً.

والسؤال المهم هنا: لماذا ينجرّف أشخاص نحو صورة ما من صور الإدمان دون غيره؟ لأنّ ذلك التصرف يكون أحياناً مهماً للشخص وذو معنى. إنّ بعض الأنشطة الجنسية المفرطة قد يكون لها معنى خاص للشخص مثلاً، ولكن، ليس بالضرورة أن يكون لصورة الإدمان معنى للمدمن، مثلما هي الحال في أغلب حالات الإدمان. وفي حالة إدمان الكحول، فإنّ هذا البديل يكون مشتركاً بين كثير من الناس الذين لا يربطهم رابط معين ببعضهم. إنّ تركيز هؤلاء على الكحول، قد يكون له علاقة بالتعاطي الشائع للكحول في المجتمع، وقد يكون نوعاً من تقليد أشخاص ذوي مكانة يتعاطون الكحول أيضاً للهروب من تعاستهم.

ما الحاجة إلى الإدمان بصفته بديلاً عن الواقع؟

يمارس الناس النشاط الإدماني لمواجهة الشعور الفامر بالمعجز، كونهم يشعرون بالاحتجاز، ولا يجدون خيارات مباشرة للتعامل مع المواقف المطروحة أمامهم.

ومع ذلك، فالخيارات موجودة غالباً في كل ما من شأنه تعفيز الفكر الإدمانية. وبالعودة إلى قصة رون، ما الخيارات التي كانت أمامه؟ حسناً، ماذا لو أنه ذهب مباشرة لمقابلة رئيسه في العمل حال تسلمه النماذج؟ ربما قال شيئاً ما، مثل: «انظر لاري، لقد تسلمت تَوّاً هذه النماذج التي يريد قسم المحاسبة مني تسليمها اليوم، وهذا ما لا أستطيع إنجازه، وكذلك ما زال لديّ تلك المسوّدة التي طلبت إليّ إنجازها بحلول الغداً هلّا ساعدتني على الخروج من هذا المأزق؟ اتصل بالمحاسبة، أو أجلّ المسوّدة التي طلبت إليّ وقت متأخر من يوم الغد. لقد وعدت أطفالتي بتضاء بعض الوقت معهم، لذا لا أستطيع التأخر في العمل الليلة». ما الذي سيحدث لو أنّ رون فعل هذا؟

يوجد احتمالان، فهذا العالم ليس مثاليّاً؛ يستطيع لاري أن يجيب: «أنا أسف، ولكنّ اتصالي بالمحاسبة لن يغيّر من الأمر شيئاً، ومن المؤكّد أنني أنا في حاجة إلى أن يكون التقرير على مكثبي صباح الغد». وقد يكون هذا أسوأ ما يمكن توقّعه من ردّة فعل. ولو حصل هذا، لشعر رون بقليل من العجز وخيبة الأمل؛ لأنّه حاول من دون جدوى. وقد يشعر أيضاً بأنّه قد ربح شيئاً من التجربة، كأن يكون قد جعل لاري يشعر بأنّه مدين له بعد هذا الرخص، وبعد قبول رون هذا العمل الشاق. ولعلّ لاري في المرّة القادمة يكون أكثر مرونة، ولعلّ رون كان سيتوصّل إلى اتفاقية ومساومة مع لاري، كأن يسلمه المسوّدة على صورة خلاصة، وليست نسخة نهائية.

إضافة إلى هذا، فإنّ الذهاب إلى لاري لم يستنفد خيارات رون، فلعله كان سيقوم بعمل نسخة سريعة غير مصقولة للمسوّدة على طريقته، ويعود إلى منزله كي يلعب مع الأطفال، ثم يحضر مبكراً إلى العمل في اليوم اللاحق. حتّى إنّ كان يستطيع إهمال النماذج، وتحمل شكاوى المحاسبة بشأنها. إنّ رون لم يضع نصب عينيه أيّاً من هذه الخيارات على الإطلاق! ولكن لماذا لم يفعل ذلك؟

إنّ الإجابة ذات علاقة بأهمية البديل في حالة الإدمان. فهو في الواقع، لم يفكر في أي من الخيارات العملية المباشرة، وهي المصيدة القديمة التي نصبها لنفسه. فهو حينئذٍ نائم، ويشعر في الوقت نفسه بضرورة احتواء غضبه والمحافظة على الهدوء، وإرضاء (والديه) الجديدين في العمل، وهما المحاسبة والرئيس. وكان قد هيمن عليه - من دون أدنى تفكير - الشعور بالرغبة في المشروب دون النظر إلى أي بديل آخر.

ولكن عندما يدرك الناس كيفية تأثير الإدمان، يستطيعون عادة الإقدام على تصرّف مباشر للتعامل مع المعجز من دون اللجوء إلى الإدمان نفسه. وبفعلهم هذا، يصبحون سادة إدمانهم لا عبيداً له. أمّا رون المعروف بميله إلى الشرب، فكان سيشدّد على البحث عن ذلك التصرف المباشر، بدلاً من اللجوء إلى الإدمان، ولكن هذا لم يحدث.

وبلا ريب، فإنّ هذا يبدو أصعب ممّا هو عليه أحياناً. وفي حالة رون، فإنّ شعوره بالانغماس في التناقضات المركزية القديمة في حياته، لم يحجبه عن التفكير من خلال حلوله المنطقية فحسب، بل ساعده في الواقع على الاعتماد عن هذه الحلول! ولنتذكّر أنّه شقّ طريقه الخاص بوصفه طفلاً للتعامل مع مطالب والديه المتناقضة، والتوتّر البغيض الذي كان ينشأ بينهما. وقد كان الحل في نظره هو أن يتجاهل مشاعره الذاتية في سبيل المحافظة على السلام. ومن هنا، فإنّ ذهابه إلى مديره ليرجيه من المهام الملقاة على عاتقه، كان يعني أن يتحدّى المطالب المفروضة عليه. أمّا رون الذي اعتاد ألا يلج كثيراً، فإنّ الذهاب إلى مديره لم يكن أحد الخيارات. ومن المثير للسخرية أنّ رون نفسه كان في النهاية

السبب المباشر في شعوره بالعجز، وهو الذي أضاع على نفسه الخيارات الممكنة في العمل مثلما كان يفعل دائماً.

إنّ تقييد الشخص نفسه أمر مألوف في حالات الإدمان، فقد احتاج رون إلى أن يحافظ على السلم في حياته، ولكنّ مدمنين آخرين قد يقيّدون أنفسهم بأبدال أخرى. قد يقلقون من أن تكون ردّة فعلهم المباشرة غير لائقة، أو أنّ تصرفهم حيال ما يشعرون به قد يجعل منهم أشخاصاً غير مرغوب فيهم. فكلّ شخص يعاني الإدمان هو شخص مختلف. إنّ فهمك كيف قد تمنحك مشكلاتك الشخصية من التصرف المباشر، يعدّ جزءاً مهماً في التخلص من أي إدمان. (سأعرض كثيراً من الأمثلة لاحقاً.)

إنّ حقيقة أنّ الناس يسهمون في تعزيز معاناتهم الشخصية هو خبر جيد وسيّئ في آن واحد. فالجانب السيئ هو أنّه لم يوجد حدث مهم في الواقع يثير إدمان رون، فهو لم يكن في حاجة إلى أن يشعر بأنّه مقيد، وهو مثل غيره ممن يعانون الإدمان، كانت لديه القابلية بأن يختبر مراراً وتكراراً نوع العجز الذي تهيأ له. لقد مارس شخصياً أفعالاً كانت هي المحفّز الأساسي لعالته.

أمّا فيما يتعلّق بالجانب الجيد فإنّه إذا كان الإدمان يعتمد بصورة كبيرة على المؤثرات الخارجية؛ فلا حيلة لأي مدمن في السيطرة عليه. ولما كان الإدمان يعدّ عَرَضاً وطريقة للتعامل مع بعض المشاعر العارمة للعجز، فإنك عندما تعرف القضايا الأساسية لديك؛ تكون في موقع يؤمّلك للتحكّم في سلوكك الإدماني وإيقافه. ففي حالة رون، ربما كان باستطاعته اكتشاف كل شيء منطقي بشأن الموقف الذي وجد نفسه فيه في ذلك اليوم، ولماذا شعر بالضيق في الوقت الذي لم يشعر فيه بذلك زملاؤه الذين يواجهون الموقف نفسه، وكان لا بدّ له كي يقوم بعمل كهذا من أن يتعلّم من الأمثلة السابقة عندما يتنامى هذا المحفّز إلى الشرب لديه! وكان يستطيع أن يعرف أي نوع من العجز الذي لا يستطيع احتماله. ومن ثمّ،

كان يستطيع أن يدرك ما الذي كان يجري في الساعة الواحدة من ذلك اليوم، ويمتنع عن تناول الخمر. لِنَلْقِ الآن نظرة عن كثب إلى كيفية التخلّص من الإدمان في سبع خطوات.



صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

الجزء الثاني

الخطوات

صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

الخطوة الأولى

كيف تعرف ما إذا كنت تعاني الإدمان؟

إنني أقوم بالشئ نفسه مراراً وتكراراً باستمرار، فهل يعني هذا أنني مدمن؟ يقع هذا السؤال في صلب الخطوة الأولى، فكثير من الناس يكرّرون بعض الأفعال، مثل: الشرب، وممارسة التمارين، والتسوق، بطريقة يمدّونها مبالغاً فيها. ولكن هذا لا يعني بالضرورة أنّ لديهم إدماناً؛ فهناك أسباب أخرى لتكرار مثل هذه السلوكيات بصورة مفرطة، وأفضل طريقة لمعرفة ما إذا كان سلوك ما إدماناً حقيقياً، هو مقارنته بوصف الإدمان المذكور لاحقاً في هذا الجزء. والتساؤل الذي قد يتبادر إلى الأذهان أولاً هو: متى يظهر أول سلوك إدماني؟ هل يحدث هذا عندما تشعر بالعجز تجاه أمر معين؛ كأن تشمر بالإهانة، أو الهجر، أو الاستغلال أو الإساءة إليك، أم هو الشموخ بالإهمال وفقدان الأمل وأي مشاعر أخرى قد تقودك إلى هذا الشعور الذي لا يمكن تحمّله؟ وبلا ريب، فإنك قد لا تعلم ما الذي يطلق أفكارك تجاه القيام بهذا السلوك الإدماني، كي تحظى بالفرصة للتفكير فيها بإيمان. ولكن، إذا كان السلوك الذي يهّمك قد أطلقه هذا النوع من الإحباط العاطفي، فمن المرجّح أنّك تعاني إدماناً حقيقياً. وسيساعدك هذا أيضاً على مقارنة سلوكك بأمثله لمسيّبات غير إدمانية لسلوك متكرّر، سأصّفها أدناه:

1. العادات

كانت ميشيل محبة للقهوة، تحتسيها صباحاً ومساءً في المنزل والعمل، وكان من المستحيل أن تخلط القهوة بالحليب أو بـ (مبيض للقهوة). لقد كانت لديها القدرة على المناقشة - بدراسة تامة - في مزايا البنّ المحمص في كل من فرنسا وإيطاليا والنمسا. لكن حقيقة الأمر أنه كان عليها في لحظات صدق مع نفسها، أن تعترف بهذه الحقيقة المرة، لقد كانت مفرمة بالقهوة. ومع هذا، فقد كانت تعاني عندئذ الأرق، وأصبحت تعاني لاحقاً مشكلات في المعدة، وعندما تحدثت إلى طبيبها، وأخبرته بعدد فتاجين القهوة التي تتناولها يومياً، نصحتها أن تقلع على الفور عن تناولها مدة قصيرة في الأقل. فجال في خاطرها أنه يقترح عليها أن تضع يدها في المقبس الكهربائي بضمة أسابيع. لكنّها حاولت، وكان عليها أن تتناول فنجاناً واحداً في الصباح، لكن هذا كان نهاية الأمر، فهي تتناول القهوة في العاشرة والنصف دائماً، وعندما نظرت إلى الساعة الموجودة على مكتبها، كانت الساعة تشير إلى العاشرة والنصف؛ فمدّت يدها إلى جيبها لتناول بعض اللبان (الملكة)، لكنّها لم تعثر على شيء. جالت بنظرها في أرجاء الغرفة، وعادت النظر في الساعة حيث كانت تشير إلى العاشرة وإحدى وثلاثين دقيقة؛ قالت وهي تنهض متوجّهة إلى المخرج: «ما الضرر الذي سينجم عن تناول فنجان واحد من القهوة؟ ولحسن الحظ، كان المقهى بالجوار تماماً. هل هذا هو الإدمان؟ فميشيل كانت تقوم بشيء ليس في صالحها، وكانت تقوم به كثيراً، لكن المهم ليس ما إذا كانت القهوة جيّدة لها، أو أنها تتناولها منذ زمن. لقد شعرت بالدافع إلى الشرب هنا في حالتين: الأولى عندما استيقظت في الصباح، والأخرى عندما أصبحت الساعة العاشرة والنصف؛ لأنها تتناول القهوة دائماً في هذين الوقتين. إن شربها القهوة لم تحرّك قضايا عاطفية مهمّة، بل كان عادة لا غير.

تختلف العادات كلياً عن الإدمان، فهي تلقائية، ولا تتضمن معاني أخرى عميقة، فإطفاء الأنوار عند مغادرة الغرفة، وقراءة أجزاء من صحيفة بطريقة معينة، مثالان على هذه العادات. ويصعب التخلص من العادة بسهولة؛ لأن ذلك يتطلب تركيزاً وانتباهاً في الوقت الذي لا تدرك فيه ما الذي تفعله. وفي الحقيقة، إنَّ عدم الانتباه إلى ما تقوم به جزء كبير ممَّا نقصده بالعادة. فانتباهك لكل ما تقوم به يومياً سيستنزف وقتك بالتأكيد، ولن يبقى لك وقت للقيام بأمر آخر. إنَّ الانتباه إلى ما تقوم به يجعل التخلص من العادة أصعب، ولا سيما إذا كنت تستمتع بالقيام بها، بل تكون قد ملَّوت تلك العادة؛ لأنَّها ممتعة لشعورك بالمتعة حيالها مثلما حدث مع ميشيل وقهوتها في منتصف النهار. ولكن مثلما نعلم جميعاً، من الممكن التخلص من العادات، وكان لا بدَّ لكلِّ واحد من أن يتخلَّص من عادة معينة من وقت إلى آخر. في حين يتطلب هذا جهداً للقيام به، لكنه لا يحتاج إلى علاج. ومن وجهة نظر نفسية، فإنَّ العادات ظواهر سطحية لا تتعدَّى عمق الخُدش في بشرة الإنسان.

فكم يختلف هذا عن الإدمان الذي يشير إلى أنه حل مؤقت لمشكلات ذات جذور أعمق؟ إذن، ما الذي حدث مع ميشيل؟ لقد واجهت وقتاً عصيباً في محاولتها التخلص من القهوة، ولكنها في النهاية، فعلت ذلك. إنَّ ميشيل تحب القهوة لكنها لا تستحق المخاطرة بصحتها، فالإقلاع عنها كان بنظرها قراراً عقلانياً لاتباع نصيحة الطبيب. ولكن هل يعني هذا أنَّها كانت عقلانية أكثر ممَّن يمانون الإدمان؟ لا؛ فكل ما يعنيه هذا أنَّ الأمر عندما تعلَّق بترك القهوة، لم يجب على ميشيل أن تتعامل مع مشاعر معقَّدة وقوية يُبنى عليها الإدمان. وليس من السهل دائماً التفريق بين الإدمان والعادة. وإذا أردت التفريق بينهما؛ فعليك أن تستغرق وقتاً كافياً لتقرِّر ما إذا وجد شيء في الأعماق يحرك هذا السلوك. وسأناقش في الفصول القادمة كيفية الخوض في هذا البحث الذاتي. أمَّا الآن، إذا كنت تتساءل عما إذا كان

سلوكك (أو سلوك من تحب) إدماناً، فعليك أن تقرّر ما إذا كان نمط هذا السلوك يبدو بأنّه عادة، ليس إلّا.

ترتبط العادات بمواقف مألوفة؛ كالوقت خلال اليوم أو أي نشاط مألوف. فميشيل شربت القهوة في أوقات محدّدة، أمّا أيّ شخص آخر، فإنّه قد يدخّن سيجارة بالتزامن مع قهوة الصباح، وقد يحتسي شخص آخر كأساً من النبيذ في نهاية اليوم في أثناء راحته، أو يبحث في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) عن مواقعه الإلكترونية المفضلة، وقد يمارس لعبة ما. فإذا كان السلوك موضع التساؤل عادياً، وغير مرتبط بأيّ مشاعر عميقة أو أحداث عاطفية تحمل معاني كبيرة، والأهم من هذا أنّ هذه المشاعر نتيجة حب لذلك السلوك وليس بدافع يجب علينا فعله؛ فإنّ هذا السلوك عندئذ قد يكون مجرد عادة فقط. وقد يقول الناس المدمنون إدماناً حقيقياً، إنّ تكرارهم السلوك هو بسبب محبتهم له: «إنّني أحب ملمم النبيذ» مثلاً، لكنّك تستطيع أن تميّز الفارق هنا. فالمدمن سيقاتل بضراوة ليدافع عن سلوكه، في حين أنّ صاحب العادة قد يقاتل قليلاً، لكنّه سيمتنع عن العادة أمام أيّ أسباب منطقية تقنعه بذلك.

2. الإدمان الجسدي

إنه نوع الإدمان الذي تستجيب فيه أجسادنا لمقاقير معيّنة، وهي ردّة فعل خارجة عن السيطرة كلياً. والإدمان الجسدي قد يكون نتيجة القيام بسلوك متكرّر يشبه الإدمان النفسي الذي وصفته. وهنا لا بدّ من التمييز بحذر؛ لأنّ الإدمان الجسدي يبقى ذا فاعلية بسيطة نسبياً في فهم طبيعة معالجة الإدمان. لذا، فقد سمّيت الإدمان النفسي فقط (الإدمان الحقيقي).

إذن، كيف سنميّز بين هذين النوعين من الإدمان؟ إنَّ أبسط طريقة هي الامتناع عن ممارسة السلوك وانتظار النتائج (ردّة الفعل)، فالتخلّص من الإدمان الجسدي يكون بالامتناع عن تناول المخدّرات مدّة كافية تسمح من خلالها للجسم بالتأقلم وتموّد غيابها (الانسحاب الكامل). والتخلّص الكامل من عالم هذا المخدّر سيكون غير سار، وقد يكون خطراً في حالة بعض العقاقير. وقد يتطلّب هذا التخلّص رعاية طبية مخصوصة، أو دخول المستشفى بناءً على نوع العقار.

تعدّ مهدّئات الدماغ مثل: (الزانيكس) والكحول و(الفاليوم)، من أكثر العقاقير خطراً في أثناء التخلّص منها. إنَّ التخلّص من المخدّرات، على الرغم من الشعور بعدم الارتياح الذي تخلفه، لا يشكّل خطراً طبياً، وكذلك التخلّص من المنشطات، مثل: (الكوكايين) و(اللامفيتامينز) التي تؤدي إلى ما يسمّى (انهيار المزاج). وتعدّ عملية التخلّص هنا على الرغم من صعوبتها وعدم الارتياح خلالها سهلة نسبياً إذا هورنت بمحاولة التخلّي عن الإدمان المرتبط بقضايا نفسية وضّعتها في الجزء الأول. ومن ثمّ، إذا كان كل ما لديك هو إدمان جسدي؛ فإنّ مشكلاتك جميعها ستنتهي بمجرد الانسحاب (التخلّص من السموم) ما دام لا يوجد لديك إدمان نفسي أيضاً. وقد تجد هذا مفاجئاً؛ حيث إنّ النظرة العامة للناس وثقافتهم أصبحت خرافة، فحواها أنّ المدمن فريسة للمخدّر ومسيطر عليه. في ثمانينيات القرن الماضي، أفلح الملايين في الولايات المتحدة عن التدخين بعد أن أصدرت الجراحة العامة الأمريكية بياناتاً وضّحت فيه الأخطار الكبيرة للتدخين، وفرضت على الشركات وضع ملصقات على صناديق التبغ تحذّر من هذه الأخطار. لقد كان لهؤلاء الملايين إدمان جسدي على (النيكوتين)، وعلى الرغم من هذا، ومثل حالة ميشيل التي ذُكرت سابقاً، فإنّهم استطاعوا ترك التدخين عندما علموا بمدى خطورته. وقد أظهرت تجربتهم هذه أنّ الإدمان الجسدي في حدّ ذاته ليس عائقاً كبيراً أمام استعادة السيطرة على السلوك. إنّ الاعتماد والتبعية الجسدية هنا ليسا

عاملين رئيسيين في مشكلة الإدمان. ولعل التوضيح الأكثر شهرة لهذه النقطة، هو دراسة أجريت على الجنود الأمريكيين الذين حاربوا في فيتنام⁽¹⁾.

لقد وضعت حرب فيتنام عدداً كبيراً من الرجال والنساء - لا سابقة لهم في الإدمان - في موقف صعب مصحوباً بتوتر كبير، حيث كانت طرائق الحصول على (الهيروين) سهلة جداً، وقد تناول بعض هؤلاء الجنود ما يكفي منه ليصبحوا مدمنين جسدياً.

وفي الوقت نفسه، وبالعودة إلى الولايات المتحدة، فإنّ الإدمان على (الهيروين) أصبح مشكلة رئيسية بين المدمنين، وقد أثبتت برامج العلاج جميعها فشلها على نحو ملحوظ، حيث عاد المدمنون جميعهم تقريباً إلى التعاطي بعد التخلص من السموم في أجسامهم. وقد ازداد القلق عندئذٍ على مصير الجنود عند عودتهم إلى أرض الوطن، وهل سيسيطر (الهيروين) عليهم، ويصبحون غير قادرين على التخلص منه مثلما حصل مع مدمني الولايات المتحدة؟

إنّ ما يزيد على 90% من هؤلاء الجنود تمكّنوا من التخلص من هذه السموم بعد عودتهم إلى الوطن، ولم يتعاطوا أي نوع من المخدرات مرةً أخرى. ولم لا؟ فالإدمان الجسدي ليس كافياً ليستمرّ الناس بالتعاطي بعد إقلاعهم عنه، لقد تعاملت هؤلاء الجنود (الهيروين)؛ لأنّهم في الحرب، وليس لأنّهم وجدوها طريقة للتعامل مع قضايا عاطفية داخلية. ومثلما حصل في ترك التدخين بناءً على تصريح الجراحة العامة في الولايات المتحدة؛ فإنّ الجنود الذين يعانون إدماناً جسدياً كانوا قادرين على التخلص منه فور عودتهم. لكنّ سكان الولاية الذين كانوا يتعاطون (الهيروين) ولم يذهبوا إلى الحرب، فعلوا هذا لأنّهم كانوا يعانون نوعاً

(1) Robins. L., J. Helzer, and D. Davis, 1975. "Narcotic" use in Southeast Asia and afterward." Archives of General Psychiatry 32: 955 - 61.

آخر من الإدمان، وهو سلوك يتعلّق بآثار وعوامل نفسية، ولم يفلح تخليصهم من هذه السموم، وكان لا بدّ من معالجة الأسس النفسية لمشكلاتهم. ومن المفيد للوصول إلى فهم أكبر للعلاقة بين الإدمان الحقيقي والإدمان الجسدي، أن نلاحظ أنّ كثيراً من أنواع الإدمان لا يوجد فيها مرحلة انسحاب أو تعلّق جسدي، فعلى سبيل المثال، إنّ إدمان (الماريجوانا) وعقاقير الهلوسة لا يرافقتها أي إدمان جسدي كونها غير قادرة على إنتاج الاعتماد الجسدي بوصفه أثراً لتعاطيها. وبلا ريب، لا يوجد إدمان جسدي؛ حقيقي، أو انسحاب في حالات الإدمان التي لا تحتوي على المخدّرات، كالقمار القهري، وإدمان الجنس، أو تناول الطعام القهري. ومع هذا، فإنّ الناس يتقلّبون من إدمان المخدّرات إلى إدمان خالٍ من المخدّرات، والعكس صحيح. إنّ 40% من القمار القهري تقريباً يترافق مع إدمان الكحول.

لا يمكن للناس استبدال الإدمان الخالي من المخدّرات بإدمان يحتوي على المخدّرات، ما لم تحقّق جميعها الفرض نفسه، حيث إنّ أنواع الإدمان الخالية من المخدّرات تحمل بين طياتها - مثلاً يعلم كل من عانى أحدها - دوافع اليأس نفسها لتكرار تعاطيها، بل قادرة أيضاً على تغليب اللاعقلانية على الاهتمام بالمصالح الشخصية (وحتى مصالح الآخرين وحياتهم). لذا، فإنّها تصبح مثل إدمان المخدّرات.

إنّنا نتوجّه في مجتمعنا إلى التركيز على إدمان المخدّرات، ولكن هذا لا يعني أنّ الإدمان يتعلّق دائماً بالمخدّرات.

سوء الفهم الأكثر شيوعاً للإدمان: نموذج «مرض الدماغ»

لقد أصبح القول: «إنّ الإدمان مرض عصبي»، وهو «مرض مزمن في الدماغ»، شائعاً على نحو واسع في السنوات الأخيرة. وقد جاءت هذه الفكرة من التجارب

التي أعطيت فيها بعض الفئران جرعات مخدرة مدّة طويلة، حيث لوحظ بعد ذلك أنّها تسمى إلى مزيد من هذه المخدرات عند تعريضها لمثيرات كانت تتزامن مع إعطائها المخدر. وتعدّ هذه صورة من ردّة الفعل المشروطة كتجربة (بافلوف) الشهيرة، التي كان يقرع فيها الجرس في كل مرّة يطعم فيها الكلاب، حيث تعلّمت هذه الكلاب أن تقرن قرع الجرس بتناول الطعام، حتى وصل بها الأمر إلى أن يسيل لعابها عند قرع الجرس من دون تقديم طعام.

لقد تكيفت هذه الكلاب مع الاستجابة للجرس وحده. أمّا في التجارب الحديثة على الفئران والمخدّرات، فإنّ الفئران كانت تتعرّض لإشارات ودلالات تتزامن مع إعطائها المواد المخدرة. وكانت تبحث عن المخدر، بصفتها ردّة فعل. وقد أظهرت الاختبارات على أدغة هذه الفئران أنّ هذه الإشارات المترافقة كانت تؤدي إلى ردّة الفعل نفسها مثلما يفعل المخدر، وذلك بإطلاقها المادة الكيميائية نفسها - ناقلاً عصبياً يسمّى (الدوبامين) - .

واكتشف الباحثون في تجارب أخرى وجود اختلافات في تشريح أدغة تلك الفئران، ما جعلها حساسة جداً للتعرض مرّة أخرى سواء للمخدر أم للإشارات المرافقة وحدها. وبكلمات أخرى، فإنّ تعرّض الفئران للمخدر مدّة طويلة، جعلها ذات قابلية أكبر للتعرض لمزيد (من المخدر أو الإشارات المرافقة) مع سلوكها المستمر بالسمي إلى الحصول على مخدرات أكثر.

وفي ضوء هذه النتائج، توصّل العلماء إلى استنتاج أنّ الإدمان كان مرضاً دماغياً مزمناً ينطبق على البشر، مثلما انطبق على الفئران تماماً. وإن كان هذا صحيحاً؛ فإنّه يعني أنّ الإدمان كان ناجماً عن استعمال الشخص للمواد المخدرة بصورة إدمان. ومع هذا، فهو لم يوضّح سبب بدء الأشخاص باستعمال المخدر أصلاً.

وعلى الرغم من ذلك، فإنّ هذه النظرية لا تناسب الحقائق المتعلقة بالبشر. فعند تعرّض مجموعة من الناس العاديين لجرعات كبيرة من المواد المخدّرة مدّة طويلة – مثل حالات بعض المرضى طبيّاً، أو كحالة جنود فيتنام التي ذكرتها سابقاً – فإنّهم يصبحون معتمدين جسديّاً مثلما في حالة الفئران، ولكن خلافاً لحالة الفئران، وفي حالة انسحابهم بأمان من التعاطي، فإنّ عدداً لا يُذكر منهم يصبح مدمناً.

إنّ هؤلاء لا يعملون ردّة فعل تلقائية مشروطة بالمخدّرات، أو بالإشارات والمثيرات المترافقة مع تعاطي المخدّر. وقد اتّضح أنّ الناس يختلفون عن الفئران في هذا الشأن؛ بسبب عقولنا الكبيرة. فالبشر يستطيعون معالجة الفكر والمشاعر المعقّدة والتناقضات الداخلية، بطرائق لا تدركها الفئران. إنّها تركيبتنا النفسية المعقّدة – تناقضاتنا وطرائق دفاعنا – التي تقودنا إلى اتّخاذ قراراتنا الشخصية للأمر السيئ أو الجيّد في حياتنا، معتمدين على شخصياتنا.

يمدّ رون الذي قابلناه في الجزء الأول خير مثال على هذا، فهو عندما قرّر الشرب لم توجد أيّ إشارات مرتبطة بالشراب في بيئته، حيث كان في العمل. وليس هذا فقط، فهو عندما خَطَط لتكرار سلوكه الإدماني كان يخطّط قدماً قبلها بساعات، ولم يكن دماغه يفيض بالمواد الكيميائية، بل عندما كان ينهي مخطّطه لما سيفعل بشأن تعاطي الكحول مستقبلاً، كان يتوجّه إلى عمله بهدوء. إنّ إدمان رون كان مختلفاً كليّاً عن طريقة الإدمان مع الفئران.

أسباب الأنماط السلوكية التي تبدو كالإدمان

فيما يلي، ستجد عدداً من مصادر السلوك اللاإدماني المضطرب والمتكرّر (لمزيد من التفاصيل عن القضايا اللاإدمانية، انظر كتابي: قلب الإدمان). قرّر

ما إذا كانت أي من هذه الحالات تطبق عليك، أو على من تهتم به، آخذاً في الحسبان أنه: من الدارج أن يجتمع الإدمان الحقيقي، مع أي من هذه العوامل المذكورة أدناه في الوقت نفسه. وتأكد أن تتيح لنفسك الفرصة لمراقبة السلوك مدة، قبل أن تقرر أنه ليس إدماناً.

1. الضغط الناجم عن العلاقات

يعتقد الناس أحياناً أنهم يفعلون أموراً؛ لأنّ أهلهم أو من حولهم يفعلون ذلك؛ فالزوجة الغربية مثلاً، قد تحتسي كثيراً من الكحول؛ لأنّ زوجها مدمن كحول فقط، وقد تشعر بأنها خارج نطاق اهتمام زوجها عندما يحتسي الخمر فتقوم بالشرب معه. وأحياناً، يمارس المدمن ضغوطاً على شريكه لينضم إليه في أفعاله. أمّا فيما يتعلق بعمر الشباب، فإنّ عمل أمر ما لأنّ كل من حولنا يقومون به، هو سبب كافٍ للمشاركة. ولكن، على الرغم من ذلك فلا شيء ممّا ذكر يمدّ إدماناً.

2. المناسبات الخاصة

يشمل العم (جو) دائماً في المناسبة الخاصة بعيد الشكر. ولكن لا يعني هذا بالضرورة أنه مدمن كحول. فالناس دائماً يتأثرون بالبيئة المحيطة بهم؛ ليتصرفوا خارج نطاق تصرفهم المألوف. فاحتساء (جو) الكحول في عيد الشكر قد يكون تقليداً معيناً عنده، وإذا كانت هذه هي حقيقة الكحول؛ فإنه يستطيع الامتناع عنه إذا نجم عنه مشكلات ما. وقد تكون المناسبات قد وجدت أصلاً؛ لتشجّع على ممارسة السلوك المفرط، وتعدّ أندية (كازينوهات) القمار مثلاً جيّداً على هذا، فقد بُنيت لتشجّع على مزيد من ممارسة القمار، أكثر ممّا يفعل الإنسان في الأحوال العادية. هذه الأندية لا تحتوي ساعات حائط أو نوافذ؛ كي يسهل فقدان الإحساس بمرور الوقت.

وتظهر الأضواء الساطعة والموسيقى التي تشير إلى أنّ شخصاً ما في المبنى يحقق الريح. ويقدم المشروب المجاني غالباً، وهو ليس هدية إنّ ممارستك القمار بأكثر ممّا خطّطت له في هذه الظروف، لا يعني بالضرورة أنّك مدمن عليها.

3. المراقبة

يمارس المراهقون أنشطة مفرطة متباعدة، بعضها غريب وبعضها الآخر خطير، وعندما تتكرّر تبدو كأنّها إدمان. والمهم هنا أن نلاحظ ما إذا كانت هذه الأنشطة جزءاً من طبيعة المراقبة المألوفة (فعل الأشياء فقط لأنها ممنوعة)، أم جزءاً من محاولة طبيعية للخروج بهويّات جديدة (القيام بسلوك ما لتُظهر من أنت)، أو أنّها معتقدات مراقبة طبيعية تكمن في أخلاق الشخص نفسه «آه، يا أبي إنّك تأبه للأمور أكثر ممّا تستحق». إنّ تمييز هذه الأمور من الإدمان الحقيقي ليس أمراً سهلاً، فالتحدّث إلى ابنك المراهق شيء جيّد، ولكن إذا استمر قلقك، فإنّ استشارة شخص يدرك الطبيعة النفسية للإدمان والطبيعة النفسية للمراهق هي صفتك الرابعة. وسأنتقل إلى إدمان المراقبة في الجزء الثالث، تحت عنوان (العيش مع شخص مدمن). أمّا إذا كنت قد قرّرت بأنك تتعامل مع إدمان حقيقي⁽¹⁾، فإنّ الخطوة اللاحقة هي أن تكتشف ما يعنيه هذا الإدمان بالنسبة إليك وما لا يعنيه، بالدرجة نفسها من الأهميّة.



(1) نذكّر أن الاستشارة يجب أن تحترم خصوصية المراهق، ويجوز لك أن تسأله في متروك إذا أوصي بمعالجته، دون البحث في التفاصيل.

صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

الخطوة الثانية

كيف تفكر في نفسك إذا كنت تعاني الإدمان؟

إذا لاحظت أنك ممن يعانون الإدمان، فإن أول الأمور التي يجب أن تفكر فيها، هي كيف يجعلك هذا الإدمان تشعر تجاه نفسك. ومن المهم التعامل مع هذه القضية الآن؛ كي لا تتعارض مع إصرارك، أو تفقدك بنفسك عند تعرّك تجاه التخلص من الإدمان. فعلى سبيل المثال، قد تشعر بأنك قد أصبحت جزءاً من مجموعة منفصلة ذات سمعة سيئة هي المدمنين، ولكن أغلب الناس يحملون أفكاراً غير صحيحة عن الإدمان، ومن ثمّ أفكاراً غير صحيحة بشأن من يعانونه، فعلى سبيل المثال:

- إذا اعتقد الناس أنّ سبب الإدمان هو التعلّق الجسدي بالمخدرات، فقد يمتدّون بأنك أوجدت إدمانك المخصوص بك. ولو لم تأخذ هذه العقاقير لما كنت مدمناً وبلا ريب، فإنّ الاستعمال المضطّر للمخدرات يعدّ نوعاً واحداً فقط من أبدال الإدمان. وهي ليست مسببة للإدمان، وليست سبباً رئيساً لاستمراره.

- إذا اعتقد الناس أنّ الإدمان مرض دماغي مزمن، فعليهم عندئذٍ أن يعدّوك مختلفاً عنهم كلياً، وعاجزاً دائماً بسبب تلف دماغك، وكم هو محزن ألا يكون لديك دماغ طبيعي مثل غيرك! إذن يوجد مثلما شاهدنا

دليل دامغ على أنه مهما كانت التغيرات التي يتعرض لها الدماغ على المدى البعيد، فإنها لا تؤدي إلى الإدمان.

- إذا اعتقد الناس أن المدمن ضعيف الإرادة، وغبي، وكسول؛ فسيتحى جانباً، ويُعامل معاملة مختلفة بناءً على هذه النظرة. إن التركيب النفسي للمدمن - الذي أمل أنه واضح - لا علاقة له بأي صورة بالضعف، أو الغباء، أو الكسل. والحقيقة هي أنك إذا كنت تعاني الإدمان، فإنك لا تختلف عن أي شخص آخر، وقد تقول: ولكن ليس كل شخص يعاني الإدمان! وهذا صحيح، ولكن هناك إجابة مهمة عن هذا التساؤل: فالكل يعاني افتراضياً مشكلة عاطفية أو نفسية من نوع ما.

لقد أجريت دراسة قبل سنوات، على أشخاص اختبروا من مناطق جغرافية مختلفة، وقابلتهم لبيان كم هو شائع أن يكون الشخص طبيعياً (أي لا يعاني أي مشكلات عاطفية). وقد كانت النتائج مفاجئة على الرغم من توقّعي ألا تكون كذلك، أظهرت الدراسة أنه لم يكن أي من الأشخاص قيد الدراسة طبيعياً، فكلّهم تقريباً كانت لديهم مشكلات نفسية مثلما أظهرت الدراسة بطريقة أو بأخرى، ولما كان الإدمان عرضاً نفسياً لا أكثر أو أقل - بوصفه واحداً من الطرائق الكثيرة للتعامل مع الحياة العاطفية - فإن هذا المرض يضمك بصورة عادلة وصحيحة على طريق البشرية.

إن التفسير الواضح لهذا يكمن في أن المدمن يستبدل سلوكه الإدماني بعرض نفسي آخر يحقق الغاية نفسها، مثلما هي القصة الآتية⁽¹⁾:

(1) هذه السطور مأخوذة من "Compulsion and Addiction." 1966. Journal of the American Psychoanalytic Association 44 815 - 35

آيمي

تلقت آيمي أوامر بالانصياع، على الرغم من أنها لم تكن في الجيش، لكن هذا ما تبدو عليه الحياة مع زوجها ويليام. لقد كان دائم الانشغال بأهداف وخطط أكثر أهمية مما يخص آيمي. لذا قررت أن تساعده، وقد عدّ الزوجان أولويات آيمي تكمن في الأمومة تجاه أبنائها الثلاثة، وإعداد الطعام والتنظيف والتسوّق، وكل ما يخص حياتهما الشخصية، وهي أقلّ شأنًا من متطلبات ويليام وخططه، وكان يوجد شيء أو شيّتان تعب آيمي القيام بهما لنفسها، ولكنهما كانا بالتأكيد في أدنى سلم الأولويات. وقد كانت آيمي تشرب الكحول، وكان هذا سبباً في مشكلاتهما الزوجية سنوات طويلة. كانت نظرة ويليام إلى المسألة هي أنّ زوجته تفتقر إلى الإرادة للسيطرة على نفسها. لماذا لا تقوم ببساطة، بما يجب عليها القيام به وحسب؟ ولماذا لا تنجز العمل من دون الحاجة إلى تناول الكحول؟ لكنّ هذا كله كان فوق قدرته على استيعاب ما يجري؛ فويليام يحب آيمي ويهتم بها، لكنه لا يهتم بشربها. فقد قرّر منذ مدة طويلة أنّ هذا ناجم عن ضعف فيها.

وهي هذا اليوم تعديداً، كان الأمر الرئيس لآيمي هو إرسال رسالة لويليام بالبريد: «يجب إرسالها بحلول الظهيرة»، هذا ما قاله. كان من الطبيعي لآيمي أن تطيع الأوامر يومياً ما دامت ستلجأ إلى أحد مخابثها السرية في المنزل حيث تخفي زجاجة نبيذ، فقد كان احتساء النبيذ هو الحل لشمورها المارم بالمعز لا تباعها أوامر زوجها. لكن اتضح أنّ اليوم كان مختلفاً؛ فقد تناولت الرسالة وخرجت من الغرفة، ولم يكن لديها أي تفكير في القيام بثورة غضب، بل كانت تفكر في كيفية تنظيم وقتها بالذهاب إلى مكتب البريد والقيام بكل شيء آخر. دخلت المطبخ، ونظرت في التلاجة لترى ما تحتاج إلى شرائه، وبعد هذا تققّدت طفلتها الصغيرة لتتأكد أنها تلهو بسعادة. حسناً ستأخذ الرسالة الآن، وتصحب الطفلة (ما زالوا يسمونها طفلة)، ثم ستمود في الوقت المناسب لإنجاز ما تبقى في قائمتها.

لقد كانت على وشك إخبار صغيرتها بخروجها الآن عندما لاحظت أنَّ الرسالة ليست في يدها! فاستدارت دورة كاملة تبحث في غرفة الطفلة، إنها ليست هناك. وعادت أدراجها إلى المطبخ، فلم تجدها على الطاولة، ولا على المنضدة! فمادت حيث سلّمها ويليام الرسالة، وكان قد غادر حينئذٍ ولكن لا يوجد أثر للرسالة، لقد أضاعها! وهنا أدركت أنَّ ضياع الرسالة تركها في حالة اختلطت فيها المشاعر. فمن ناحية، كانت هذه مشكلة؛ لأنَّ الرسالة يجب أن تُرسل في الموعد المحدد. وهذه مسؤوليتها بحسب الأوامر. ومن ناحية أخرى، كان لديها شعور بالرضا الداخلي لضياع الرسالة. توقفت هناك لحظة، ثم قالت لنفسها: «حسناً، لا يمكنني فعل شيء بهذا الشأن»، وعادت إلى المطبخ لكتابة لائحة التسوق، ثم وضعتها في محفظتها، وكانت على وشك إحضار ابنتها عندما أبصرت الملفف المفقود بجانب المِخمصة. قالت بصوت مرتفع، وقد قطّبت جبينها ناظرة إلى الملفف: «أما كيف نسيت أن أبعث هنا؟ فأخذت الرسالة وذهبت إلى غرفة الطفلة، وقالت: «سنذهب إلى المتجر».

أمسكت بيد ابنتها وغادرتا، عبرت المطبخ إلى الباب الخلفي، وأغلقت الباب خلفها من الخارج. نظرت، وهي في الطريق إلى السيارة، إلى دفتر ملاحظاتها للتأكد من وجود لائحة الأغراض فكانت موجودة، ولكن الرسالة اختفت مرّة أخرى! توقفت، وقالت لابنتها باستهجان: «ما هذا؟ عليّ العودة إلى البيت لحظة». ألقت أيّمي نظرة داخل المطبخ وهي غرفة ابنتها، لكن الرسالة اختفت، فقد أضاعها مرّة أخرى. هزّت كتفيها، وغادرت مع ابنتها للتسوق. لم تحتس أيّمي الكحول في ذلك اليوم!

ما الذي حدث هنا؟ فأيّمي تمتثل عادة لمطالب زوجها، وتحتسي الكحول بعد ذلك لتعكس شعورها بالعجز أمام استمرارها بالرضوخ لمطالبه. لكنّها هذه المرّة،

من دون وعي منها، وجدت طريقة أخرى للتعامل مع مطالبه: بفقدان الرسالة لن تتمكن من إرسالها، وهذه طريقة جديدة لإثبات نفسها.

إنّ الأفعال اللاإرادية مثل فقدان أيمي للرسالة شيء شائع يومياً: أفعال تطفو على السطح لتسمح لمشاعر الشخص العميقة بالظهور. وعندما تكون كلمات غير مقصودة بدلاً من السلوك الطبيعي؛ فإنّها تسمّى زلات لسان أو زلات فرويد⁽¹⁾. إنّ زلة أيمي السلوكية بفقدان الرسالة كانت على هذا النحو تماماً. لقد كانت عرضاً نفسياً عبّر عن مشاعرها الدفينة، فهي في حالة وعيها لم تكن لتسمح لنفسها بمقاومة أوامر زوجها، لكنّها فعلت هذا عبر عرض النسيان، وهي لم تشرب في ذلك اليوم؛ لأنّ فقدان رسالة ويليام أدّى الوظيفة نفسها. وهنا تكون قد أظهرت عرضاً نفسياً جديداً بديلاً لإدمانها، وهذا ما كان ليحصل لولا أنّ حالات الإدمان في الحقيقة هي نفسها أعراض نفسية، وهي آليات للدماغ يمكن لأي كان أن يتمرّض لها.

أسباب أخرى تجعلك غير مختلف عن الآخرين لأنك مدمن

• إن الدافع وراء الإدمان طبيعي، فالأفعال الإدمانية قد تمارَس بطريقة تظهر المدمن بأنه شخص غير طبيعي. ولكن نذكر أنّ الدافع إلى الإدمان طبيعي جداً، فالمسألة هنا هي أنّ الناس لا يستطيعون مشاهدة الشعور القوي في تلك اللحظات. ومن ثمّ، فإنّ المحرّك وراء ردّة فعلك لا تبدو منطقية في نظرهم. ومن اللافت للنظر أنك لو احتجّزت معهم في الداخل (وهو المثال التقليدي في مواقف العجز)،

(1) الاسم العلمي لهذا السلوك غير الواعي هو: بارابراكسيس (parapraxis).

فإنكم جميعاً ستضربون الصخر بشدة بالطريقة نفسها، محاولين الخروج من هناك.

- أنواع الإدمان جميعها حالات قهرية (وسواس قهري)، ولعلك لاحظت في أثناء حديثي أنني وصفته أنه قهري. وبعض حالات الإدمان يصاحب اسمها هذا الوصف، مثل (المقامرة القهرية)، و(القهریات)، بوصفه دلالة على أفراد هذه المجموعة، وهي جميعها مطابقة لأنواع الإدمان. إن هذه جميعها سلوكيات مدفوعة بقوة ومتكررة، ويصعب إيقافها حتى لو رغبت في ذلك. وعلى الرغم من هذا، فإن هذه (القهریات) لا تعاني أبداً انعدام الكرامة، وهو الشيء الذي يشغل كاهل المدمنين الآخرين. إن شعورك القهري بالرغبة في ترتيب الأوراق على مكتبك بطريقة متوازية، أو شعورك بأنك مرغم على نفخ وسائلك بقوة كل ليلة، أو قراءة الكتاب كله حتى الصفحة الأخيرة منه، ليس سبباً لتصنيفك مختلفاً عن أقرانك وجيرانك. إن حالات الوسواس القهري شائعة جداً، وهي في الحقيقة تمتد من المسلمات، أو تعدّ مصدراً مقبولاً للمزاج والسخرية. إن ما ذكرنا مشابه للإدمان، وهي سلوكيات بديلة يحول أمر ما دون ممارستها. ولتأخذ المثال الآتي: فالرجل الذي كان غاضباً من والده طوال حياته، ولكنه لم يسمح لنفسه بالتعبير عن هذا الغضب، يشعر بالرغبة القوية في إصدار تعليقات عن رئيسه في العمل من دون علم لديه عن السبب الذي يقوده بصورة متكررة إلى مثل هذا الفعل الذي قد يدمر حياته. إن وسواسه القهري هنا هو العوامل نفسها في حالة الإدمان، فهو يشعر بالمجز لإثبات نفسه أمام أبيه، فيستبدل انتقاء رئيسه بمشاعر عجزه (أو أي شخص يكون في دور البديل لوالده). ولو استبدل هذا الرجل حفنة من الحبوب المهدئة بتعليقاته القاسية

الموجهة إلى رئيسه، لأصبح هذا إدماناً وليس وسواساً قهرياً. وقد يتساءل بعض الناس: لماذا لم يروا هذا بوضوح من قبل؟ إنَّ المفهوم غير الصحيح المتعلق بالعقاقير والمخدرات وتأثيرها الجسدي الذي يُرى أنَّها تؤدي دوراً مهماً في الإدمان، جعل من الصعب رؤية قواعد الإدمان النفسية. وإضافة إلى ذلك، فقد أضفت غموضاً على الصلة بين الإدمان وأنواع الوسواس القهري الأخرى المبنية على أسس نفسية.

- إن إدمانك لا يعني بالضرورة أنَّك مريض أكثر ممَّن حولك. يا للأسف يميل الناس إلى الحكم على طبيعة أي عرض، ليس بناءً على ما في عقل الشخص نفسه، بل بناءً على المواقف في هذا العالم. ولما كانت أنواع الإدمان تسبب خسائر فظيعة للناس الذين يعانونها، وكذلك الحال لمن حولهم، فإنَّه ينظر إليها بصفتها مشكلات عاطفية خطيرة. ولكن لا يوجد أي علاقة جيِّدة بين خطورة المشكلة العاطفية وخطورة التبعات المترتبة عليها، حيث يعاني بعض الناس المشكلات والأعراض التي تبقى مخفية عن الأنظار تماماً. إنَّ كونك مصاباً بالإدمان حتَّى لو كان في مرحلة خطيرة متعلّوة، لا يعني أنَّك مريض أكثر من الآخرين.

- لا تختلف معالجة الإدمان من معالجة أي آثار وأعراض نفسية أخرى. إذا كان الإدمان لا يعني أنَّك مختلف عن الآخرين، فهو يعني أنَّك يجب أن تُعامل معاملة أي شخص آخر. ولكن اعتقد بعض المعالجين المختصين على مدار السنوات، أنَّ المدمن لا يجب أن يعالج بطرائق المعالجة النفسية؛ لأنَّه مريض جدّاً، وتلك هي المأساة، فكونك مدمناً يعني أنَّك تستطيع فهم نفسك كالآخرين تماماً. ومن الخرافات الدارجة عن هذا أيضاً، أنَّ المدمن يجب أن يُعامل بمعزل عن أيّ قضايا عاطفية تواجهه.

هل تستطيع تصوّر الذهاب إلى معالج للتخلّص من الوسواس القهري المتعلّق بكثرة غسل يديك، ويقال لك: «من دواعي سروري أن أعالجك، ولكن علينا أن نعالج مشكلة غسيل يديك أولاً» ومثال آخر على هذا هو أن يخبرك أحد المختصين قائلاً: «سأعالجك، ولكن عليك في الوقت نفسه أن ترى شخصاً يتعامل معك على الرغم من إدمانك»، إنّ مثل هذه النظرة القديمة مبنية على فكرة أنّ حالات الإدمان مختلفة عن المشكلات الأخرى، التي يجب عدم التحدّث عنها أو مناقشتها، أو حتّى البحث فيها مثل غيرها من الأعراض، لكنّ العكس هو الصحيح.

وإذا كانت حالات الإدمان تعدّ جهوداً للتعامل مع أهم المشكلات العاطفية في حياتك، فمن الصعب جدّاً فهمها إذا لم تفهم نفسك بأنك شخص مدمن. وبالمثل، فمن المفيد جدّاً هنا أن تستكشف العوامل العاطفية التي تمهّد للسلوك الإدماني، إذ إنّ فهم هذه العوامل يزوّدنا بعلاقات مختصرة «طريق ملكي» لفهم أنفسنا.



الخطوة الثالثة

تعرف اللحظة الحاسمة في الإدمان

عندما يفكر الناس في الإدمان، سواء المخصوص بهم أم بشخص آخر، فإنهم يفكرون في آثاره المدمرة. ولعل السؤال المتكرر الموجه إلى المدمنين، هو: ألا تدرك ماذا تفعل بنفسك؟ والسؤال الثاني الأكثر شيوعاً أيضاً، هو: ألا تدرك ماذا تفعل بمحببك من حولك؟ وتُسأل مثل هذه الأسئلة غالباً بفضب، مع الاعتقاد بأنه إذا وصلت الفكرة إلى المدمن عما يفعله بنفسه وبالآخرين، فإنه سيفير سلوكه. إن كونك مدمناً لا يعني أنك فاقد الذاكرة والمقدرة على التفكير. فتداراً ما لاحظت خلال ثلاثين عاماً خلت، أن شخصاً مدمناً لا يدرك ماذا يفعل بنفسه وبغيره، بل على العكس من ذلك، كان الندم يرافقه طوال الوقت لوعيه الكامل بمواقب إدمانه. إن التركيز على آثار الإدمان لا يساعدك بوصفك مدمناً، أو شخصاً يهيك أمر من حولك. وينجم عن هذا - غالباً - مزيد من الشعور بالعار عند المدمن، ومزيد من الجفاء بينه وبين من يقوم بعملية (التذكير).

إننا بتكريس الوقت للتركيز على عواقب السلوك، نففل حقيقة أن هذا السلوك لم يكن مقصوداً، فنحن نعلم أن الإدمان هو حل لمشكلة ما في أعماق الشخص، وليس محاولة لاففعال أو إيجاد مشكلات للنفس والآخرين. بل توجد مشكلة أساسية بقضاء الوقت وبذل جهد في البحث في آثار الإدمان. فكلما قضيت وقتاً أكثر في هذا، قلّ الوقت الذي تقضيه في عمل شيء ذي قيمة وهو: البحث في أسباب الإدمان.

لا تشدد على سلوكك الإدماني بالذات

إن تشديد الانتباه على سلوكك الإدماني ليس طريقة جيدة لقضاء الوقت، فمئدما تكون في حالة إدمان، يكون الدافع إلى إدمانك قوياً جداً للتعامل معه، واليكم هذه الحالة التي توضح المشكلة:

جيمس

لم يتمكن جيمس من التوقف عن شراء قسائم (اليانصيب)، فالمتجر الذي يبيعها يقع في طريقه إلى العمل. وما يميز هذا المتجر، أنه في كل أسبوع يعلن أرقام البطاقات الفائزة بنشرها في لوحة جديدة. إن إدمان جيمس على المقامرة كان سيئاً في نظره، فهو ليس رجلاً ثرياً ليبدأ عملاً تجارياً، وهو في الوقت نفسه يخسر المئات من الدولارات التي يقامر بها. لذا قرر التوقف عن المقامرة، ووضع خطة مفصلة لذلك. فأول ما سيبدأ هو أنه سيتجنب المرور من أمام المتجر المفضل لديه الواقع في طريقه، وذلك بسلوك طريق آخر في أثناء عودته من محطة الحافلات إلى منزله. وثانياً، إذا اضطر إلى الذهاب إلى المتجر لشراء بعض الحاجات الضرورية (كونه لا يملك سيارة للذهاب إلى متجر آخر)، فإنه سيتجنب المنضدة الممتدة لملء أرقام قسائم (اليانصيب)، وإذا لم تنجح خطته هذه، فإنه سيعمل لائحة كتب عليها مجموع الأموال التي خسرها في المقامرة في الأسابيع الأربعة الأخيرة؛ لينظر فيها جيداً قبل أن يقرر شراء أي قسيمة.

لقد نجح هذا النظام مدة يومين، لكنه في اليوم الثالث، حين قرر الذهاب إلى المتجر لشراء الحليب، توجه مباشرة إلى منضدة (اليانصيب) وعباً نموذج قسيمة تمثل رقمه المفضل، ثم ختمها ودفع ثمنها وغادر. وحين سُئل لاحقاً عما جرى، أجاب: «لقد قلت لنفسني: سأشتري بطاقة مهما حصل» وبعد فشله هذا

قرّر مضاعفة جهوده؛ ففّير طريق سيره المعتاد، ووجد متجراً آخر لا يبيع قسائم (اليانصيب). سارت الأمور على ما يرام مدة من الزمن على الرغم من أنه ما زال يفكر في شراء القسائم. وقد لاحظ أنّه عندما لا يفعل ذلك فإنّه يشعر بالتوتر والمصيبة. وبعد يوم واحد فقط، اشترى علبة سجاائر من المتجر الجديد، إنه لم يدخل منذ عشر سنوات، ولكنّه بإشمال السجّارة، لاحظ أنّ توتره يتلاشى شيئاً فشيئاً، لقد كانت رائحة وحقيقة الأمر أنّها قد أزلت توتره بالطريقة نفسها التي كانت تعمل بها قسيمة اليانصيب. وبمرور أسبوع، كان يدخل علبة سجاائر كاملة يومياً. وبعد أسابيع، ذهب للفحص المعتاد لدى طبيبه. قال جيمس وهو يصافح طبيبه: «الأمور على ما يرام أيها الطبيب»، فابتسم الطبيب قائلاً: «من الجيد سماع ذلك»، وبدأ الفحص بمراجعة القائمة المعروفة: «هل من آلام في الرأس، في المعدة، في العينين، الأنف والأذن والحنجرة، القلب، التنفس... إلخ». كانت إجابات جيمس كلها: «لا، لا، كل شيء على ما يرام». وبقي الأمر كذلك حتّى جاء السؤال المتعلّق بالتدخين: تعجّب الطبيب قائلاً: «اعتقدت أنّك لا تدخن!» فأجاب جيمس: «نعم، لم أكن، لكنني بدأت». فحملق الطبيب إلى جيمس قائلاً: «ولكن لماذا بحق الله؟» فهز جيمس كتفيه بدم ارتياح قائلاً: «لا أعلم!».

مثلاً توضّح تجربة جيمس، فإنّ سبباً آخر يدعونا إلى عدم التشديد كثيراً على الإدمان في حدّ ذاته؛ لأنّه يتغيّر مثلاً حصل مع جيمس. نعلم أنّ شكلاً معيّناً من الإدمان ليس إلّا بديلاً – وهو فعل نقوم به ليمنحنا الشعور بالقوة والسيطرة في مواجهة حالة المعجز التي نعيش – وأنّ هذا البديل قد يتغيّر. لقد أعدّ جيمس كل ما يحتاج إليه لشراء قسائم اليانصيب، ولكنّه من دون أي تفكير، قرّر الانتقال إلى التدخين. وخلاصة القول: إنّ التركيز على السلوك الإدماني في حدّ ذاته يعدّ قراراً

غير حكيم؛ لأنّ هذا السلوك ليس هو المشكلة. ومنذ القدم، يعدّ الناس الإدمان وما يرافقه من سلوك عدوّاً، وما زالت بعض برامج العلاج حتّى هذه الأيام تنظر إلى السلوك الإدماني بصفته عدوّاً، وهذا بلا ريب خطأ فادح؛ لأنّ السلوك الإدماني عارض، لا أكثر ولا أقل. لقد آن الأوان لننتقل بتفكيرنا ونظرتنا من السلوك نفسه، إلى النظر فيما وراء هذا السلوك من سبب أو دافع.

وعندما تجد نفسك قد تورّطت في الإدمان، فليس من الخطأ محاولتك إيقافه. وبالتأكيد إذا توقّفت عن شرب الكحول بعد مشروب واحد، فإنّ هذا يعزّز الفرص لديك بتقليص التبعات المترتبة على الشرب، ولو توقّفت عن القمار بعد أول رهان، فإنّك ستعده من خسائرك، وإن توقّفت عن تناول الطعام بعد أول قطعة كحك؛ فهذا سيحسن صحتك.

هذا رائع! ولكن التوقّف في أيّ مناسبة لا يؤثّر في عملية التفكير والشعور الذي قاد إلى نوع الإدمان، ولكن هذا ليس هو الحل لمشكلة إدمانك، فإذا كان هدفنا إنهاء الإدمان بدلاً من مقاومته طوال الحياة، فعلينا البحث عن السبب الذي أدّى إلى هذا السلوك. إنّ مقدرتك على التوقّف في منتصف سلوكك الإدماني مفيد في العدّ من الخسائر التي قد تلحق بك، ولكنه ليس مفيداً للتنبؤ بالمستقبل.

إنّ مدمن الكحول يثبت لنفسه أنّه قادر على تناول (كأس واحدة فقط)، ثم يفرض في الشرب فيما بعد! إذا كنت قادراً على التوقّف في منتصف سلوكك الإدماني فهذا رائع، ولكن من الخطر أن تفترض أنّه إذا توافرت لديك القدرة على التوقّف الآن، فإنّك قادر على التوقّف في أيّ لحظة. وفي الواقع، فإنّه من دون فهم الحاجة إلى أداء فعل إدماني؛ فإنّ الناس يبقون عملياً عرضة للانتكاس. فإذا لم تكن لديك القدرة على التوقّف في منتصف الطريق، فإنّ هذا لا يعني أنّك ضعيف، أو أنّ إدمانك خارج عن السيطرة، بل يُظهر هذا أنّك لم تفهم حتى الآن الأسباب التي استدرجتك إلى الإدمان، وكيف قادتك إلى هنا. وهذا جيّد بما أنّك ما زلت معنا في الخطوة الثالثة.

تتبع سلوكك بالعودة إلى اللحظة الحاسمة

إن النشاط الإدماني - مثلما تعلم - خطوة أخيرة في سلسلة من الفكر المتسارعة. وفي الواقع، فإن الأفعال كلها تسبق الفكر، وأحياناً قد يتود سلوك مبكر إلى النتيجة النهائية. إن ملاحظتك لمحطات التوقف على هذه الطريق، ستساعدك على التعرف إلى السلوك النهائي مبكراً، في وقت يكون فيه الدافع إلى الإدمان أقل حدة. واليك المثال الآتي:

مارجوري

أفراد عائلة مارجوري كلهم يحبونها، فهي تبلغ من العمر اثنين وأربعين عاماً ولم تتزوج بناتاً، لكنها كانت تشعر أنها ذات حظ كبير؛ لأن إخوانها وأخواتها بقربها. وقد شعرت كثيراً - بوصفها الأخت الكبرى بين أشقائها الخمسة - أن عليها أن تعتني بهم، وأن تضمن سعادتهم وتقاربهم. وسواء أواقعياً كان هذا أم لا، فقد واصلت تحمل تلك المسؤولية في سن البلوغ، وكلما أراد أفراد العائلة الاجتماع استضافتهم في بيتها الذي يتسع لإقامتهم جميعاً. كانت هي أول من يستفيق لإعداد الفطور للضيوف، الذين يحضرون للمبيت في منزلها دائماً، وكانت تشجهم جميعاً بعد الإفطار على الجلوس في الحديقة، والاستمتاع بالطقس، في حين كانت تقوم هي بالتنظيف. كانت أختها تعرض عليها في الماضي المساعدة في مثل هذه المناسبات، لكن مارجوري كانت تصر على القيام بكل شيء وحدها، فتوقفت الأخت عن عرض مساعدتها، مسلّمة بأنها تحب خدمتهم. أما أخوها فقد كانا يريان أن الخدمة التي تقوم بها مارجوري من المُسلّمات لديهما، وكانت زوجتاها تبتسمان وتشكرانها على حسن ضيافتهما، وقد بدا تحسّسهما واضحاً من فكرة غسل الأطباق، والتسوّق، والطبخ!

اعتقدت مارجوري أنّ كل ما تريده هو خدمة الآخرين، وكانت تردّد دائماً: «من الخطأ أن يكون الإنسان أنانيّاً»، وإذا سُئِلَتْ عن هذا، كانت تضيف قائلة: «كيف سيكون هذا العالم، لو أنّ كل شخص اُكثِرَتْ بنفسه فقط؟» ويبدو أن فكرة النقطة الوسطى بين خدمة الآخرين والاهتمام بالنفس قليلاً لم تخطر على بالها. لقد بدت مارجوري ظاهريّاً بسيطة ومرتاحة في القيام بهذا الدور، وكانت مقتنعة أنّها تقود الحياة بالطريقة الصحيحة الواجب اتباعها.

ولكن هذا لم يكن صحيحاً في عالمها، وكانت الإشارة الأكثر وضوحاً أنّها قد استهلكت كميات كبيرة من الحبوب، فلديها مخابئ لـ (الزانيكس) و(الفاليوم) و(الكلونوبين) التي حصلت عليها من أطباء على مر السنين، ولم يكن أي منهم يعلم شيئاً عن وصفة الآخر. لقد كانت تتناول الحبوب عندما تشعر بالعصبية. لقد كانت عصبية المزاج ومحبطة، وقد أدخلت إلى المستشفى في مناسبتين: الأولى عندما فقدت وعيها وسقطت على الأرض، والأخرى عندما تعرّضت للتشنجات؛ حيث انهارت عندما تناولت الحبوب، ثم نسيت فتناولتها مرّة أخرى، وأصابها التشنج عندما حاولت فجأة أن تتوقّف عن تناول الحبوب، فماتت كثيراً نتيجة ذلك.

لقد كانت تعي مشكلتها المتعلقة بالأدوية، ولكنّها تمدّد القيام بشيء صائب فشلاً شخصيّاً، وعندما سُئِلَتْ عن إيذاءها نفسها بتناول الحبوب، أجابت: «لم يكن عليّ فعل ذلك، أعلم أنّ هذا يؤذي الآخرين، فقد أخلفت مواعيدي مع أختي لمساعدتها على شراء أريكة جديدة، ولقد كان هذا فظليّاً. لقد اضطرت إلى الذهاب إلى معرض الأثاث وحدها، وقد كرهت ذلك. فأني نوع من الأخوات تفعل هذا؟» ولكنّها كانت تعي بالتأكيد، أنّ تناولها الحبوب يسبّب لها المشكلات أيضاً، فتلك المشكلات لم تتضمن سوى إيذاءها نفسها، ومن الذي يهتم لهذا؟

استقبلت مارجوري مجموعة من أفراد العائلة في منزلها، في نهاية أسبوع دافئ في شهر سبتمبر مرة أخرى، ولم تكن في تلك المناسبة قد تناولت الحبوب منذ أسبوعين، وكانت تشعر يارتياح كبير. لقد كان من المثير لها أن تخطط لبعض الأعمال، وتفكر فيما يجب أن يفعل كل من الموجودين، وما يرغبون في تناوله (لقد كان أمراً اعتيادياً لها أن تُعد أصنافاً عدة من الطعام، كالمعمول به في المطاعم)، وقد أعدت لهذا قبل أسبوعين. لقد وصل الإخوة، والأخوات، وزوجاتهم، وأبنائهم جميعاً مساء الجمعة، وأعدت لهم طعام العشاء، ثم تبع ذلك إعداد بقية الوجبات يومي السبت والأحد. كانت قد خططت للأنشطة، والألعاب، والترفيه خلال الأسبوع حتى مساء الأحد. وعندما غادروا جميعاً، ودّعتهم، ولوّحت لهم بيدها، وعادت أدراجها إلى المنزل. قالت في نفسها وهي واقفة على الشرفة الأمامية قبل أن تستدير وتدخل إلى المنزل: «أعتقد أنهم قضوا وقتاً طيباً»، ثم توجهت بعد ذلك إلى خزانة الأدوية الموجودة في المطبخ، وفتحت إحدى القوارير، ووضعت حبتين بيضاويتين في يدها وقذفتهما في فمها، ثم ملأت كأساً صغيرة، وابتلتهما، وتناولت خلال ست ساعات أربع حبات إضافية، وغطت في نوم عميق.

إنّ شعور مارجوري الحازم بالمسؤولية تجاه الآخرين كان كالحياة في السجن! فليس من السهل أن تكون قديساً، وهذا ما فرضته على نفسها، حيث إنّ التعبير عن حاجاتها الشخصية - أو حتى تقليل حجم الخدمات التي تقدمها إلى الآخرين - كان غير مقبول أخلاقياً في نظرها. لقد كانت مقيدة ومعاصرة في مكان ما في أعماقها، حيث لا ولن تسمح لنفسها أن ترى وجود عاصفة نارية من المقاومة للعيش في هذه الزنزانة، وكان لا بدّ لها من الانفجار، وعندما تناولت حبوبها مساء الأحد، كانت قد انفجرت فعلاً. وعند وقوفها أمام خزانة الأدوية، كان الوقت قد فات على إيقاف الانفجار.

لقد اعتقدت مارجوري أن تناولها الحبوب كان نوعاً من الاستعداد لنهاية الأسبوع. ولكن لم تكن هذه هي الحال، فقد استقبلت الضيوف، وقامت على خدمتهم يومي الجمعة والسبت كثيراً، وكانت فكرة تناول الحبوب تخطر على بالها، ولكنها كانت تدفع تلك الهواجس بعيداً في أثناء وجود الضيوف، وكانت فقط تتذكرها لاحقاً، عندما تُسأل بالتحديد عما إذا كانت الحبوب قد خطرت على بالها في أثناء اعتنائها بضيوفها.

من الواضح أن تناولها الحبوب لم يكن صادراً عن تدبّر وتفكير، فهي لم تتناول أيّاً منها في وقت مبكر خلال الأسبوع، ولم تفكر جدياً بتناولها. لكنّ الفكرة كانت موجودة، والمهم فعلياً في التعامل مع الإدمان هو الفكرة عندما تخطر على البال. ولكن ماذا لو كانت قد انتهت إلى فكرتها؟ كان ذلك سيغيّر كل شيء، فبدلاً من التوجّه مباشرة إلى خزانة الأدوية بعد وداع أهل مساء الأحد لتناول الحبوب، كان باستطاعتها أن تتنبه لِمَ خطرت الحبوب على بالها؟ ومثلما سنناقش لاحقاً في هذا الكتاب، كانت ستحظى بفرصة لتفكر فيما تعرفه عن إدمانها، وتنتهي لها الفرصة أيضاً لتحل المشكلة. ولو كانت قد فكرت في هذا قبل أن تبالغ في خدمة الآخرين أكثر فأكثر، ربما كانت لديها الفرصة لوقف التسلسل الذي يراكم الضغط، الذي قاد بدوره إلى هذا الوسواس القهري العارم لتناول العقاقير.

ننرجع إلى الوراء قليلاً. إن فكرها العابرة لتناول الحبوب في أثناء استضافة أهل في المنزل، لم تكن أول مرّة تتبادر إلى ذهنها؛ ففي صباح يوم الجمعة قبل وصول أحد، وعندما كانت ترتّب المنزل، راودتها فكرة تناول بعض الحبوب. وفوراً تبادر إلى ذهنها صورتها وهي مخدّرة في أثناء ترحيبها بضيوفها، فقرّرت ألا تحرج نفسها مرّة أخرى. ولكنها لم تسأل نفسها أبداً عما قد تعنيه الفكرة في حدّ ذاتها، أو حتّى إذا كان من المفيد الالتزام بها. كانت مارجوري تؤمن بأن تناول العقاقير

شيء خطير وخطأ، ومن الأفضل أن تطرد تلك الفِكر بأسرع ما يمكن. وقد فوتت - بالتأكيد - على نفسها هنا الفرصة للتعامل مع دافعها الإدماني يوم الجمعة، حتى قبل وصول ضيوفها. فهل كانت تلك هي الفرصة المثالية لها لتركّز على فكرها الخاصة في تلك اللحظات؟ كلا، إنّ المرّة الأولى التي راودتها فيها فكرة تناول الحبوب لم تكن يوم الجمعة، ولا يوم الخميس، بل كانت يوم الأربعاء، عندما بدأت تخطّط للتسوّق نهاية الأسبوع، وكان هذا قبل أربعة أيام من بدء تناولها الحبوب. لقد حدث ذلك عندما جلست وحيدة بالقرب من طاولة المطبخ، وأمسكت بورقة بطريقتها المعتادة نفسها، وبدأت بكتابة قائمة الأشياء التي عليها القيام بها. إنّ عملية الإدمان التي بلغت ذروتها يوم الأحد كانت قد بدأت يوم الأربعاء، فتخيل لو أنّها أعارت انتباهاً لتلك اللحظة في بداياتها، لكان لديها في ذلك الوقت دافع أضعف إلى الإقبال على الإدمان، حيث كانت في أفضل وضع للتفكير فيه.

كان باستطاعتها القيام بأمرين حاسمين:

أولاً: كانت من وجهة نظر عملية، ما زالت تملك الخيارات لتتفكر كيف ستصرف في نهاية الأسبوع، وهل سيوجد أي طريق لجعل الأمور أسهل لديها، حيث تتجنب تراكم ذلك الغضب كلّ أمام تلك المصيدة التي كانت على وشك الدخول فيها؟ (سأعود إلى هذه النقطة لاحقاً).

ثانياً: كانت لديها - بالقدر نفسه من الأهمية - الفرصة لفهم إدمانها بطريقة جديدة. لماذا؟ لأنّها في تلك اللحظة - عندما شعرت أنّها أبعد ما يمكن عن سلوكها الإدماني - كانت أقرب ما يكون إلى فهم السبب وراء سلوكها الإدماني. إنّ الإدمان - سواء كان على صورة تناول الحبوب، أم الشرب، أم تناول

الطعام بشره، أم المشاهدة المفرطة للمواقع الإباحية - سلسلة من الأسباب المؤذية. والخطوة الأولى في هذه السلسلة، هي التفكير في ممارسة الفعل الإدماني:

إن الخطوة الأولى في الإدمان هي عندما تخطر الفكرة على البال. وهذا قد يكون قبل القيام بالفعل بأيام أو أسابيع.

وفي حالة مارجوري، فإن ملاحظة اللحظة الحاسمة قد لا يكون أمراً سهلاً، وإليكُم مثلاً مختلفاً على ذلك:

برايان

يعاني برايان إدماناً جنسياً، وهو مدرك لذلك، فهو يشاهد الأفلام والصور الإباحية على جهاز الحاسوب ساعات طويلة كل يوم. ويا للأسف، فهو يعمل باحثاً في المكتبة بوظيفة منتظمة يومياً، ما يعني أنه لن يؤدي واجبه على أكمل وجه تجاه صاحب العمل؛ وهو هنا الجامعة. كان برايان يخضع إلى مراجعات تدقيق الأداء من قبل ممرضيه كل ستة أشهر. ولما كان دائماً متخلفاً في أدائه، فإن هذا التدقيق أصبح يُمارس شهرياً. كان يعلم أنه غير مستقر في عمله، وأنه على وشك أن يُفصل منه، وإذا حصل هذا فستكون تلك الضربة الثالثة، فهو قد فقد حتى الآن وظيفتين بسبب الأداء السيئ الذي يُعزى في نهاية المطاف إلى انهماكه في متابعة الأفلام الإباحية. كان رجلاً ذكياً، ما ساعده إلى الآن على الاحتفاظ بوظيفته، أما أرباب العمل فقد استمروا بإعطائه ما يستحق؛ لعلمهم بأنه يعرف ما يقوم به في عمله، وهم يدركون قدراته جيداً.

لقد حاول أكثر من واحد من أرباب العمل أن يسأله على حدة، عما إذا وُجد أيّ خطب لديه في المنزل قد يكون من شأنه تشتيت انتباهه، أو إذا كان يحتاج إلى إجازة ليستريح بعض الوقت. وفي الواقع، فإنّ تأخّر برايان في إنجاز مهمّة ما في العمل والبدء بأخرى، كان يشوبه غموض كامل أمام مسؤوليه.

لكن هذا لم يكن أحجية عنده، لقد جرّب كل ما في وسعه للحدّ من مشاهدة الأفلام الإباحية. وأمّا دفاعه الأولي ضد إدمانه فكان بالتقدّم نحوه بخطوة، وكانت هذه فكرة جيّدة مثلما شاهدنا في حالة مارجوري سابقاً. إنّ إدراك عملية الإدمان في مرحلة مبكّرة مرحلة حرجية، والذي قصده برايان في أن يسبق إدمانه هو أن يمسكه ويقضي عليه. وفي الحقيقة، لقد تصوّر إدمانه حشرة، واجبه القضاء عليها. عندما كان يبلغ من العمر عشرين عاماً، عاش في شقة تسرح فيها الصراصير وتمرح، وكان عليه أن يعيوب الشقة قبل النوم كل ليلة، حاملاً علبه مبيد حشري؛ ليقضي على ما يظهر من هذه الحشرات. كان يعتقد أنّه لو استطاع فقط أن يمسكها قبل أن تظهر لمنع سيطرتها ووجودها. ولكنّ هذا الإجراء على ما يبدو، لم يعدّ من تكاثر الحشرات، غير أنّ هذا لم يردعه عن الاستمرار، بل على العكس من ذلك، فقد أحب فكرة أنّه المضلات المسيطرة، وأنّه من يضع الحدود لهؤلاء الفزاة. كان عددها هائلاً وكانت بشعة المنظر، ولكنّه أيضاً كان لا يرحم، وهذا لم يفلح في عملية إدمانه أيضاً. ففي الأيام الأولى، وبعد مراجعة أدائه في العمل، تبين أنّه قد عمل بجهد أكثر بصورة عامّة. وما أن جاء اليوم اللاحق حتّى فكر في نفسه: «حسناً، سأستعدّ جيّداً هذه المرّة قبل الموعد»، وأخذ نفساً عميقاً وقطّب حاجبيه: «إنّني مستعد الآن، لن أشاهد مزيداً من الأفلام الإباحية غدًا» أخذ نفساً مرّة أخرى، وكان من شأن منظره أن يرهب أي عدو يراه، سواء أحشرات كانت أم أفلاماً إباحية. ومع هذا، فقد شاهد كثيراً من أفلامه ساعات طويلة في اليوم اللاحق.

شعر برايان بالهزيمة بعد هذا، فهو ربما لم يكن قاسياً بدرجة كافية مع أعدائه مثلما اعتقد. تكمن مشكلته في أنه لم يتعرّف اللحظة الحاسمة مثلما هي. لقد اعتقد أنه متقدّم في اللعبة كونه أعلن أنه لن يشاهد مزيداً من الأفلام الإباحية، وما نسيه هنا عندما خطرت الفكرة على باله في عدم المشاهدة، هو أنه كان فعلاً يفكر في المشاهدة. إن فكرة برايان: «سأكون مستعداً جيداً هذه المرّة»، هي مثل إغلاق باب النظرة بعد خروج الأبقار منها! لقد اعتقد أن التعبير عن عزمته سيمنع استمراره في طريق الإدمان. لقد كانت في الواقع هي اللحظة الحاسمة في إدمانه، وكانت تلك فرصته ليستمع إلى نفسه، ويدرك أنه اتخذ الخطوة الأولى (الخطوة رقم 1) فعلاً، ويفكر في سبب معاودته إدمانه مرّة أخرى.

لقد اعتقد برايان أنه يستطيع التغلب على إدمانه بالتفوّق عليه بالذكاء والمعاملة القاسية، لكنّ هذا الإدمان لم يكن هو المدوّل بل ما يواجهه هو حاجته إلى مشاهدة الأفلام الإباحية، وهو عارض يمكن فهمه والسيطرة عليه، فبدلاً من قتال الإدمان بصفته حشرة يجب القضاء عليها، كان عليه أن يراه بصفته جزءاً لا يتجزأ منه فيدرسه ويفهمه، ويجد طرائق للتعامل معه. إن تحديد تلك اللحظة الحاسمة سيكون خطوته الأولى للقيام بذلك، لكنّ إيجاد اللحظة الحاسمة ومعرفتها في الإدمان يكون مضللاً عادة. واليك المثل الآتي:

ستيفن

عانى ستيفن شرب الكحول، وكان قد قرّر التوقف عن الشرب في أكثر من مناسبة، لكنّه لم يتمكّن من الالتزام بهذا مطلقاً. كان اليوم يوم سبت عندما أخذ يبحث في الثلاجة عن شيء يأكله، ولكنه لم يجد، فتناول المفاتيح واتّجه إلى السيارة. توجد محال تجارية كثيرة في الجوار، أولها على بُعد دقائق فقط، ولكنّه قارن في مخيلته بينها وبين المحل الآخر الموجود في سوق تجاري أكبر.

فكر ستيفن: «لعلي أحتاج إلى أشياء أخرى، سأتجول في السوق ما دمت هناك». ويتأخذه هذا القرار، هز رأسه موافقاً على الرغم من أنه كان وحيداً. كان يعرف هذه السوق؛ فتسوق بسرعة، وغادر إلى المحال الأخرى، وهو يعلم بوجود خُمارة إلى اليمين في نهاية الممر، فمضى نحوها، واشترى وعاء من الخمر من النوع المفضل لديه، وعاد أدراجه إلى المنزل، فوضع وعاء الخمر والمشترىات جانباً، وجلس أمام التلفاز لمشاهدة مباراة (البيسبول). في بداية الشوط الثالث، فتح الوعاء، واستمر بمشاهدة المباراة ليكون هذا واحداً من غيره من الأوعية الكثيرة التي شربها في ذلك اليوم.

إذن، متى كانت اللحظة الحاسمة في إدمان ستيفن؟ لا بد من أنه كان قد فكر في التوجه إلى نهاية الممر نحو الخُمارة قبل شراء الوعاء. ولعل تلك الفكرة قد حددت اللحظة الحاسمة وهو في المتجر، عندما هزّر التوجه إلى المخرج الذي يؤدي إلى المحال الأخرى بدلاً من الاستدارة والتوجه إلى سيارته في الخارج. كلاً، كلاً، لا يمكن أن تكون تلك اللحظة الحاسمة كونه اختار هذا المتجر تحديداً؛ لأنه أراد أن يزور محال أخرى، فالخطة كانت تقتضي زيارة محال أخرى، فالمضي نحو السوق التجارية خروجاً من المتجر لم تكن اللحظة الحاسمة، حيث كان قد اتخذ قراره قبل مفادرة المنزل أصلاً.

إن اللحظة الحاسمة في إدمان ستيفن في ذلك اليوم كانت قبل ذهابه إلى الخُمارة بكثير، أو إلى المتجر، ولم تكن أيضاً في الوقت الذي فكر فيه بشرب الكحول، بل كانت في اللحظة التي انتقى فيها المتجر الموجود قرب الخُمارة، وفي تلك اللحظة، كان قد اتخذ خطواته الأولى بتناول الشراب بعد هذا بساعتين.

كان ستيفن قادراً على إخفاء هذه الخطوة الأولى عن نفسه، على عكس مارجوري وبرايان، ففكرة الشرب لم تخطر على فكره الواعي. وقد اصطنع مُسوِّغاً (محاولاً جعله عقلاً نياً) يتعلّق بسبب مروره بالخمارة حتّى من دون التفكير في ذلك. إذن، يجب علينا أن نجري تعديلاً بسيطاً على دور اللحظات الحاسمة:

إن اللحظة الحاسمة هي سلسلة الفكر والمشاعر والأفعال التي تقود إلى سلوك إدماني، قد تكون قراراً باتخاذ الفعل الذي يكون بدوره أقرب إلى السلوك الإدماني، أكثر من كونه فكرة واعية عن النشاط الإدماني نفسه.

ولمّا كان السلوك الإدماني لا يخطر على البال بتاتاً، فقد يكون من الصعب تحديد هذه اللحظات الحاسمة. وفيما يأتي توضيح لذلك: كان على ستيفن –والآخرين الذين قابلناهم في هذا الفصل من الكتاب – أن يدركوا كيف يمنعون أنفسهم من معرفة دافعهم الحقيقي. والطريقة التي خدعوا بها أنفسهم قد تُسمى أنماطاً دهاعية. فإنّ معرفة نمطك الدهاعي أداة أساسية لتتجنّب المضي في مسلك الإدمان، وإنّ تعلّم هذه الأداة هو الخطوة اللاحقة في التخلص من الإدمان.



الخطوة الرابعة

كيف تمنع نفسك من رؤية الإدمان ماثلاً أمامك؟

لقد شاهدنا في الفصل الماضي وجود لحظة حاسمة في الإدمان، وهي عندما تغفل فكرة ممارسة السلوك الإدماني في بالك، وقد شاهدنا كيف يمكن إخفاء هذه اللحظة؛ لأنك تستطيع أن تكون خبيراً في إقصائها عن وعيك.

ومن المرجح أيضاً، أنك تستطيع حجب الخطوات اللاحقة وأنت على طريق الإدمان. فلحظة مارجوري الحاسمة حصلت قبل تناولها الحبوب بوقت طويل، عندما كانت تجلس قرب نافذتها يوم الأربعاء، تخطط لعجلة نهاية الأسبوع، وحتى بعد ذلك عندما خطرت على بالها أفكار عابرة، تتعلق بتناول الحبوب يومي الجمعة والسبت قبل أن تتناولها مساء الأحد، وكلما خطرت هذه الفكرة على بالها نختها جانباً، بل كانت أي فكرة من تلك الفكرة فرصة حقيقية لتلاحظ توجهها نحو الإدمان قبل أن يسيطر عليها. ألم يكن رائئاً لو استطاعت مارجوري ملاحظة وقوفها على الطريق المخصوص بفعلها الإدماني، حتى لو حاولت إنكار ذلك؟ لو وجدت فقط إشارات أو لافتات لتحذرها!

لقد اتضح أن لكل شخص إشارات وعلامات مخصوصة به تؤكد سيره على طريق الإدمان. وبلا ريب، فإن إشارات شخص ما تختلف عن إشارات شخص آخر، ولكن يجب عليك أن تعرف إشاراتك المخصوصة بك. إن هذه الإشارات ليست حولك، ولا تتعلق بموقف يرجح أن تستخدم فيه المخدرات، أو القمار، أو تناول

الطعام المفرط، فعلى الرغم من هذا، من المهم أن تلاحظ أن هذه المواقف فيها مخاطرة. إن نوع الإشارات التي أتحدث عنها ليست حولك، بل في داخلك، إنها الطرائق التي تتعامل بها مع القلق.

لنأخذ طرائقهم الاعتيادية للتعامل مع القلق، والتوتر، والحزن، والخوف والكآبة، والغضب، والمشاعر الأخرى، وهذه الدفاعات العاطفية سمات دائمة من شخصياتهم. وقد استقرت في وقت مبكر من حياتهم للتعامل مع العواطف. ولما كانت هذه الطرائق قد ترسخت، فإنك إذا لاحظت دفاعاتك الماغلوية الخاصة بالتحكم في المشاعر الصعبة، فيمكن اتّخاذها علامات أو إشارات تحذيرية. وفي حالة مارجوري، فإنها حاولت عن وعي تام طرد هواجسها المتعلقة بتناول الحبوب من دماغها، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي تفعل فيها ذلك، بل كان هذا في الواقع أحد أقوى أساليبها في التعامل مع الهواجس، التي اعتقدت أنها لا يجب أن تغطر على بالها. لقد كانت هذه طريقتها التي تعاملت بها عند شعورها بالانجذاب إلى بعض الرجال الذين اعتقدت أنهم غير مناسبين لها. فعندما كانت تتخيل إقامة علاقة غرامية مع أحدهم، كانت تنحى هذه الهواجس من تفكيرها. ولم يأت هذا بنتائج أفضل من محاولة دفع فكرة تناول الحبوب خارج عقلها أيضاً، ولكن المهم هنا أنها كانت في الحالات جميعها تستعمل الأساليب نفسها.

لننقل إن مارجوري قبل سنوات، أسرت لإحدى صديقاتها أن هذا ما تفعله عندما تحاول تجنّب الانجذاب إلى بعض الرجال. وسنورد الآن حديثاً افتراضياً جرى بينهما، حيث جلست المرأتان تواء في المقهى، لشرب القهوة.

فران: تبدين شاردة الذهن يا مارجوري!

مارجوري: نعم أنا كذلك، فلديّ يوم حافل بالعمل. حسناً، تبدو هذه القهوة شهية. لقد قابلت ذلك الرجل الذي أخبرتك به، اسمه جاري، ولا أشعر بالارتياح نحوه.

- اعتقدت من طريقة حديثك عنه أنك تستلطفينه.
- لا تقولي هذا يا فران، فأنا لا أريد أن أستلطفه.
- ولم لا؟
- إنه ليس مناسباً لي. إننا مختلفان كلياً.
- أعلم، فقد ذكرت ذلك سابقاً، لكن تولّد لديّ انطباع أنك مهتمة به يا مارجوري.

- لا، فأنا لا أريد حتى التفكير فيه.
- فران (ترشف القهوة، ثم تضع الفنجان): القول أسهل من الفعل.
- مارجوري تنظر بشرود إلى المقاعد الموجودة حولها في المقهى.
- أتعلمين؟ لعل جاري هو السبب في تشتت انتباهك.
- لا ليس صحيحاً، بل إن هذا اليوم حافل بالأعمال.
- دائماً تقولين ذلك! إنني أهتم بأمرك. فقد يكون جاري موجوداً في ذهنك، لا تنسي ذلك.

- اسمعي يا فران! لقد أقصيته من ذهني. إنه غير موجود في ذهني بتاتاً.
- وكيف فعلت هذا بالتحديد؟
- ما الذي تقصدينه؟

- كيف «تبعدينه عن عقلك»؟ فأنا لم أتمكن يوماً من فعل هذا مع رجل أستلطفه.

- أخبر نفسي بالآ تفكّر في ذلك؛ إنها السيطرة على النفس.
- فران (تضحك): تخبرين نفسك ألا تفكّر في ذلك؟ وهل يجدي هذا نفعاً؟
- نعم، بالتأكيد.

- لا أدري، لا أظن هذا ينجح.
 - (تفكر مارجوري برهة): حسناً، إنَّ هذا ينجح لي (لحظة صمت) على أي حال.
 - صحيح! وبهذا تبقيين شاردة الذهن؛ لأنَّ هذا لم يفارق ذهنك حقيقة.
- هزت مارجوري كتفيها قائلة: ربّما!

ماذا لو أخذت مارجوري تعليقات صديقتها على محمل الجد؟ ماذا لو أبدت بعض الاهتمام بطريقة إبداعها فكراً كانت مهمّة في نظرها، وتعمل هذا فقط لأنّها تشمر أنّها غير مريحة لها؟ لعلّها لاحظت أيضاً أن طرد هذه الفكرة لم يفلح جيداً. وفي الواقع، عندما كانت تقول: إنَّ لديها يوماً حافلاً بالعمل، فقد كان هذا صحيحاً. لقد شغلت في التفكير في اليوم! وهذا أمر مرهق، ومشّت للانتباه.

لوحظت مارجوري ميلها إلى التعامل مع الفكرة غير المريحة عن طريق محاولة طردها من ذهنها، لفكرت كيف ستختلف الأمور عمّا كانت عليه عندما تناولت الحبوب في نهاية ذلك الأسبوع. ففي أسبوع زيارة العائلة، عندما خطلت فكرة تناول الحبوب على بالها، وبذلت في الوقت نفسه جهداً لمحاولة استبعاد تلك الفكرة، كان من الممكن أن تتوقّف مدة قصيرة، وتردّد في نفسها مثلاً: «إنني أقوم بهذا مرّة أخرى! إنني أحاول حجب أفكاري، أعلم ما يعنيه هذا، يجب أن أركّز على هذه الفكرة التي أحاول طردها من دماغي، إنّها ليست فكرة عابرة لأهمّلتها ببساطة. بل مهمّة جدّاً، وإذا لم أفكر فيها فقد أنجح في دفعها، لكنّها ستبقى هناك، وستعاود الظهور مرّة أخرى من جديد!» فبدلاً من عدم ملاحظتها للحظة الحاسمة في طريقها لتناول الحبوب، فإنّها كانت ستلاحظها على حقيقتها.

تختلف الأساليب الدفاعية لدى الناس، فهم يملكون طرائق مختلفة في إيجاد ما يسمى (البقع العمياء). لننظر الآن في قضية أخرى شاهداها في الفصل الأخير، وهي قضية ستيفن الذي جعل الأمور تبدو عقلانية بذهابه إلى المتجر في السوق التجارية، مقنماً نفسه أنه يريد شراء أشياء موجودة هناك، لكنه في حقيقة الأمر اختار هذا المتجر؛ لأنه يقود إلى الخمارة. لم يستطع ستيفن ملاحظة اللحظة الحاسمة على طريقة إدمانه؛ لأنه كان يدهتها بخدعه العقلانية، وكان يلجأ إلى العقلانية عندما يشعر بانقياده خلف أمر يشك فيه. لقد كان معجباً بصورة كبيرة بكرة القدم، وكان يتابع مباريات الكلية أيام السبت، ومباريات اتحاد كرة القدم الأمريكي أيام الأحد، وكان هذا أحد العوامل الكثيرة التي أدت إلى طلاقه قبل ست سنوات. وخلال سني زواجه، كان يجد نفسه منقسماً بين حاجته إلى التوافق مع زوجته، ومشاهدة مبارياته المفضلة، وكان يتوجّه إلى غرفته، ويقلب المحطات التلفزيونية قائلاً لزوجته في كل مرة: «أريد معرفة النتيجة فقط» وعلى الرغم من خبرته الطويلة بسلوكه الخاص، كان يقنع نفسه بصورة متكررة أن هذا صحيح، وأنه يريد معرفة نتيجة المباريات فقط. لكن زوجته لم تكن تنخدع بأسلوب (جعل الأمور عقلانية)، وكانت تقول له: «إنك تذهب هناك لتشاهد المباراة»، وكان يجيب بلا تردد: «لا، كل ما أريد معرفته هو كيفية سير المباراة». وبعد هذا بدقائق كانت زوجته تنادي: «ألم تحصل على النتيجة بعد؟» ويتردّد ستيفن هنا قائلاً: «حسناً، لا، لكن المباراة أوشكت على منتصفها، وأريد أن أرى ماذا سيحصل قبل انتصافها. لم يبق سوى خمس دقائق». هنا، وعلى الرغم من أن زوجته لا تعرف شيئاً عن عالم المباريات، لكنها كانت تدرك أن هذه الدقائق الخمس قد تمتد إلى عشر، أو أكثر. وهي تعلم أيضاً أن ستيفن يعلم هذا، لكن الحديث معه لا يحقق نتيجة الآن.

لقد كانت قدرة ستيفن على تبرير الأمور لزوجته بخصوص ما يدفعه إلى القيام بما يقوم به، سمة أساسية ملازمة لزوجهما، وكان هذا سبباً رئيساً لطلب

الطلاق في نهاية الأمر. ولكن ماذا لو تعلّم مزيداً عن طريقة عمل دماغه؟ وماذا لو استغرق وقتاً كافياً في التفكير في طرائق تكيفه في المواقف المختلفة، مثل متابعة المباريات التي تبث على شاشة التلفاز؟ ربما سيخاطب نفسه قائلاً: «أعلم أنني أستطيع أن أحدث نفسي للقيام بما أشعر به، ولكن المشكلة تكمن في أنني ذكي، وأستطيع أن أصطنع أسباباً مقنعة لفعل الأشياء. ولكن دعونا نواجه الحقيقة التي لا ريب فيها، وهي أنّ هذه الأسباب تعدّ هراء، وما هي إلا أعذار لأفعل ما فعلت».

لو خطلت هذه المعاداة على بال ستيفن، لكان في وضع أفضل بكثير لاتخاذ قراره بشأن الذهاب إلى المجتمع التجاري. وبالنظر إلى معرفته أنّه يتعامل الكحول، كان بمقدوره أن يتوقع أنّه سيجد تبريراً عقلياً لتناوله المشروب ذلك اليوم. وربما كان مثل مارجوري، مستعداً لملاحظة اللحظة الحاسمة في طريقه إلى الإيمان؛ لأنّ هذه اللحظة كانت ستضمّن أسلوبه الدفاعي الممتد.

إليكُم هذين المثالين، حيث تكون معرفتك بأسلوبك الدفاعي، وتبريرك لما تقوم به عاملاً مساعداً على السيطرة على إيمانك في اللحظة الحاسمة.

كيفن

يفخر كيفن لويس بقدرته على التفكير في الأمور. وكلّما صارت الأمور صعبة زاد اعتماده على تفكيره. كان ستيفن يمدّ نفسه سلحفاة، فكّلما أحرق به خطر ما كان يخبئ رأسه، ويفكر ملياً في حل لهذا الموقف، واثقاً من قدرته على حلّ الأمور. لقد أدهش هذا الأسلوب الهادئ في معالجة الأمور كلّ من حوله. لقد كان حقيقة من النوع الذي ترغب في رفقته عندما يدب الرعب في نفوس من حوله.

لقد كان عليه بوصفه مدير قسم في الشركة أن يحل المشكلات، لكنّه كان بطيئاً في التوصل إلى الحلول. لقد مرّ وقت كان الشعور فيه بشيء من الخوف

مفيداً، لكنّه بدا غير مبالٍ بما يقوله من حوله فيما يتعلّق بنفاذ الوقت واقتراب الخطر.

لقد كان ذا تفكير جيّد، ويرغب في الحصول على الهدوء والسلام لإنجاز الأمور، وكان لديه الدافع إلى العمل بجهد للتعامل مع المشكلات التي تطرأ في العمل؛ لأنّه يشمر بالثقة والارتياح عندما يعالجها. لقد كان هذا جزءاً كبيراً من احترامه لنفسه.

ولكن ذلك يعني أيضاً، أنّه في كل مرّة يواجه فيها مضلة، كانت تمّدّ تهديداً لثقته واحترامه لنفسه إذا فشل في معالجتها. وقد كان هذا سبباً جوهرياً لبطلته في معالجة الأمور، نظراً إلى كونه يراجع الأمور أكثر من مرّة ليضمن دقّة تقديره لها قبل عرضها على الآخرين، وعندما كان صبر من حوله يبدأ بالنفاذ، كان يتجاهل ذلك؛ لأنّ حل المشكلة بصورة صحيحة كان الأهم في نظره، من دون مبالاة بالوقت. لقد كان غير اجتماعي، فعلى الرغم من محبة الناس له، لم يقل أحد: إنّهُ كان قريباً منه. لقد كانت لديه القدرة على المزاح بأريحية مع زملائه عندما لا يكون متوتّراً، حيث كانت السلحفاء تخرج رأسها، ولكن نظراً إلى شكوكه الكثيرة في ذاته، لم يكن يسمح باقتراب الآخرين منه كثيراً.

إن الخطر الذي كان يشمر أنّه يهدد ثقته بنفسه بشأن حل الأمور بالطريقة الصحيحة مثال على إحساسه الكامن بالشعور بالضعف. لذا فإنّه يكون متوتّراً غالباً. أما في أعماقه، فقد كان كيفن ضعيفاً غير قادر على بسط سيطرته الكاملة، ومن ثم فقد فكّر في نفسه بصفته سلحفاة، ليس لأنّه يستطيع سحب رأسه وتخبيئته عند مواجهة أيّ مضلة، بل لأنّه كان يعتقد أيضاً أنّه في حاجة إلى قوقعة يختبئ فيها؛ نظراً إلى التهديد شبه الدائم في عالمه. لقد كان أيضاً مقامراً قهرياً، فقد

قامر بطريقة إدارة ما تبقى من حياته. لقد قامر بصورة أساسية على سباقات الخيول، حيث اجتهد لمعرفة كل ما يجب معرفته عن كل حصان في هذه السباقات. لقد كان يعرف طريقة جريها في المضمار الصعب والظروف الجوية الزلقة، ويعرف أيها أفضل لسباق المسافات القصيرة، وأيها يصلح للمسافات الطويلة، وكان خبيراً بالفرسان أيضاً، وبكل شيء من دون التجوال في المراعي، وفحص كل حيوان على حدة.

ويا للأسف، وعلى الرغم من معرفة كيفن هذه، فإنه كان يخسر النقود غالباً في الميدان لسببين واقعيين هما: أولاً، هذا حدث رياضي لا يمكن التنبؤ بنتائجه بثقة، ولولا ذلك لما حدث السباق أصلاً. ثانياً، أنه كان يراهن على احتمالات الأفضلية العامة.

قد تخسر دائماً كل شيء تراهن عليه، وإن فزت فإنك ستفوز برهان بسيط، وعندما لا تسير الأمور على نحو ما خطّطت لها، فإن فرص خسارتك كبيرة في أغلب الرهانات.

لقد كانت خسائر كيفن أكثر من غيره لأن رهانه كان قهرياً، أي إنه كان مرغماً من الداخل على الرهان الدائم، ما يتعارض مع حكمه العام على الأمور. لقد كان يراهن على أكثر مما يستطيع أن يتحمل من خسارة، وكان يزداد بأساً كلما راهن أكثر، ولكنه يستمر بعد كل خسارة. ومن هنا، فقد حاول التوقف عن هذا كله ونجح فعلاً مدة ما، فهو لم يذهب إلى مضمار السباق، وامتنع عن قراءة أخبار الرهانات ونتائجها في الصحف، وشعر بتحسّن في حياته؛ لأنه لم يعد يخسر مزيداً من النقود. ولكن سرعان ما حدث أمران: أولهما، وجود مشكلة كبيرة في العمل؛ حيث أراد رئيسه إجراء تغيير في هيكل المؤسسة تتضمن تخلي كيفن عن

مكتبه في القسم يُدمج في قسم آخر، من دون الإشارة إلى من سيتّأس القسم الجديد. وكان عليه ونظيره من القسم الآخر العمل معاً خلال مدّة الاندماج هذه، وكان على كل واحد منهما العمل على تقليص عدد موظفي قسمه القديم؛ للإبقاء على فريق عمل يتمتع بالمهارات المطلوبة. لقد أحب حل المشكلات عندما كان يفعل ذلك بطريقة الخاصة بنفسه، لكنّ العمل مع شخص آخر ذي سلطة مماثلة وفريق تابع له، وجدول أعمال مخصص بالقسم الجديد بعد الاندماج، جعله يتألم كثيراً.

إنّ هذا الوضع الجديد لن يَمُكّن كيفن من اتّباع أسلوبه الخاص في حل المشكلات، حيث يعدّ ذلك مهتاً جداً له، فهو يعني أنّه المسيطر والقادر على تولي زمام الأمور، والمؤهل لحل أيّ معضلة. لقد انسحب كيفن هذه المرّة أكثر من ذي قبل، فجلس في مكتبه يفكّر في كيفية إيجاد طريقة للخروج من هذا المأزق الجديد. لم توجد طريقة لمعالجة هذا، فعملية المشكلة تتطلّب التنسيق المشترك والتوصّل إلى اتفاق، وكان كلّما عمل على ذلك، أصبح أكثر رغبة في إيجاد حل لهذا؛ لقد كانت السلحفاة داخل القوقعة بصورة كاملة هذه المرّة! لم يسبق أن حاول إشارك آخرين معه في حل أيّ معضلة، فقد كان يتولى المسألة وحده دائماً، واعتقد أنّ هذه طريقة معقولة للتعامل مع الحياة.

لو علم كيفن أنّ انسحابه هذا كان نمطاً دفاعياً لمعالجة توتّره، أكثر منه أسلوباً لحل مشكلة في العمل، لكان عليه أن يتوقّف قليلاً بعد أن يلاحظ هذا، ويفكّر فيه بصورة كافية، وأنّه يتعرّض لقدرة كبير من التوتّر. لقد كان يعلم أنّ توتره يتعلّق بعملية الدمج وليس بأي شيء آخر، لكن وفقاً لدرجة انسحابه هذه، كان عليه أن يلاحظ وجود شيء آخر غير المشكلات المتعلقة بعملية الدمج. وكان عليه أن

يكتشف أنّ ما يضايقه يتعدّى عملية الدمج نفسها ، ولو توّصل إلى معرفة نفسه بطريقة أفضل، لأدرك أنّ المشكلة في العمل قد منّلت تحدياً لحاجته إلى السيطرة.

وربما كان قد تذكر أنّ هذه القضية ذات تاريخ طويل في حياته، فلو كان واعياً لأسلوبه الدفاعي لكان قادراً على الخروج منه، ومعرفة ما يزعجه حقّاً، أجل، وجب لأسلوبه الدفاعي أن يكون إشارة له، أكثر من كونه حصاراً لمعرفة سبب شعوره بالتهديد، لكنّه لم يفكر في أسلوبه الدفاعي. لذا لم يكن مهتماً للمشكلة التي طرأت فجأة، لقد كانت هذه هي مقامرته.

كان كيفن يكابد مشكلات عمله، عندما قرأ خبراً يتعلّق بسباق الخيول في الصفحة الرياضية في صحيفته، ولم يكن الخبر قائمة بنتائج السباقات التي كان يتجنّب قراءتها، بل كان مقالة عن السباق القادم والجائزة المالية الكبيرة، لقد لاحظ المقالة في اللحظة التي همّ فيها بإنهاء القراءة. وقد رآها الآن، ولم يكن باستطاعته تجاهل الخبر هذا، فماذا عليه أن يفعل بهذا الخصوص؟ لقد أخذ يعالج المشكلة عقلياً؛ لأنّ هذا سباق ضخم، وهو ذو دراية بالخيول المشاركة كلّها، وشعر أنّه يعرف كلّ شاردة وواردة عن هذا السباق، وكلّ ما يتطلّب الفوز به، وكان هناك زوجان من الخيول المفضّلة لديه، وقد اتفق كثير من المشاهدين على أنّ لديهما فرصة للفوز، ما جعل توقّع أيّهما سيفوز أمراً صعباً جداً، لكن هذا كان في صالح كيفن، فهو يعلم أكثر من الآخرين بصاحب الأفضلية للفوز بفضل خبرته الواسعة، فقد درس ظروف المضمار في السنوات الماضية – وهو نادراً ما فعل ذلك – وراجع سجلات الخيل المشاركة وسلالاتها، وسجلّات كلّ فارس لهذا الموسم. لقد تعمّق أيضاً في جوانب هذا السباق كلّها باستغراق تام.

كانت الساعات التي قضاهما كيفن في عمل هذا مساوية تقريباً للساعات التي كان يتعامل فيها مع مشكلة الدمج في الشركة، ولم يلحظ خطورة انسحابه الكبير إلى حالة حل المشكلات، عندما واجه احتمال فقدان قسمه، والتشارك في السيطرة على مستقبله مع شخص آخر. ولم يلحظ أيضاً خطورة رغبته الشديدة في حل المشكلات بخصوص نتائج السباق. لو كان قد أدرك هذا على نحو ما حدث في السابق - وهو تكرار أسلوبه الدفاعي المعتاد عندما يواجه حالة من التوتر - للاحظ أنه ركز كثيراً على السباق بوصفه إشارة على حقيقة مشكلته، وربما كان سيلاحظ أيضاً أنه يتعامل مع قدر كبير من التوتر. وهو التوتر نفسه نتيجة الأمور التي كانت تزعجه حتى قبل رؤية المقالة في الصحيفة.

إن كثيراً من السباقات يصعب التنبؤ مسبقاً بنتائجها، ولم توجد أي فرصة لذلك في هذا السباق، وما يحدث هنا هو أن كيفن كان يفتدي السير نحو طريق إدمانه.

ومن الواضح هنا، أنه كان مهوئاً بمعرفة نتائج سباقاته، وأنه أصبح على طريق إدمانه. حدثت اللحظة الحاسمة لفعله الإدماني، عندما لاحظ المقالة في الصحيفة وأخذ يفكر فيما سيفعل. وكان باستطاعته أن يكتشف ذلك، لكن أسلوب دفاعاته منعه من رؤية اللحظة الحاسمة على حقيقتها. فبدلاً من التفكير والقول: «سأراهن على هذا السباق»، كان يمدّ الرهان تحدياً يجب عليه حله. وكانت هناك عوامل تجعل هذا السباق مميزاً، لكنه شيء من النوع الذي يستطيع معالجته مثلما اعتقد. لقد تجاهل كيفن المشاعر التي كانت تقوده، بإيجاد معضلة ذهنية يستطيع حلها، ومنعه أسلوبه الدفاعي من ملاحظة أنه ينساق على الرغم منه وراء إدمانه.

كارين

كانت كارين مهووسة بتناول الطعام، وقد ازداد وزنها بصورة كبيرة نتيجة ذلك، وهو الشيء الذي كرهته جداً. لقد بدا أنها كانت تعيش مع هوسها ووزنها الزائد لأكثر من عشرين عاماً، وقد جرّبت الحمية مئات المرات، وقرأت كل فكرة جديدة عن هذا في المجلات التي تشتريها نهاية كل شهر - على افتراض أنها تحمل فكرة جديدة -. لقد انضمت إلى مجموعات معالجة تسمى (مجموعات الدعم)، واشترت برامج طعام، وجرّبت حبوب الحمية المختلفة (المضمونة للتخلص من الوزن الزائد). وقد خسرت مثلما خسر كثيرون بعض الوزن غير مرة، لكنّها سرعان ما كانت تعود إلى سابق عهدها. لقد وقعت في حلقة محبطة ومضلة، فعلى الرغم من محاولاتها المتكررة، كانت تشك في قدرتها على السيطرة على تناولها المفرط للطعام. ولو شاهدتها في مطعم، لتساءلت عن سبب وزنها الزائد، فهي في أغلب الأوقات تتناول بعض السلطة ومشروباً غازياً للحمية فقط، لكنّ الوضع في المنزل كان على النقيض من ذلك تماماً!

فعلى الرغم من أنّ كارين قد حاولت أقصى ما في وسعها، لكنّها لم تستطع التخلص من نهمةا للطعام، حيث كانت تتناول في الجلسة الواحدة وجبة مثلجات كبيرة، أو كمية كبيرة من زبدة الفستق، أو عبوة كبيرة من البسكويت. أمّا شرائح البطاطا والكمك، فقد كانت أشياء اعتيادية تتناولها دائماً، وفيما يخص ما تبقى من الطعام من اليوم السابق، فإنّه كان يتفد بحلول الصباح، فضلاً على ما كانت تتناوله قبل النوم بلحظات وهي في السرير، وهو وعاء كبير من المعكرونة متبوعاً بالمثلجات.

لم تكن تأكل دائماً بنهم وشراهة، ولا سيّما إذا عانت جسدياً وعاطفياً بعد قيامها بذلك، ولكن في أعماقها لا تحمل دائماً الدافع القوي تجاه إدمانها، بصورة

أكبر من أولئك المدمنين على الكحول الذين يشربون يومياً. لذا فإنّها كانت تمرّ بأيام جيّدة وأخرى عصيبة، بناءً على ما يدور في خَلَدِها. ولَمّا كانت غير مدركة تماماً لتلك العوامل الأعْمَق في ذهنها، فإنّها كانت تتناول الطعام بعشوائية، وبصورة مشوّشة لعدم وضوح الأمور لديها.

كانت متزوجة، وتعمل معلّمة بديلة، وكان زوجها لاري محاسباً في شركة محاسبة متوسطة الحجم، وكان لديهما طفل عمره عام ونصف العام، اسمه (سام). لقد دار كثير من الحوار والجدل عن وضع سام في برنامج عناية نهارى؛ كي تتمكّن من العودة إلى دوامها الجزئي في المدرسة، وكانت هذه مشكلة حقيقية، حيث كان السبب وراء عملها الحصول على مزيد من النقود. إنّ عودة كارين إلى المدرسة ستكون مكلفة، وستعني أيضاً أجراً زائداً لتوفير الرعاية للطفل لقد كان هذا ممكناً فقط لأنّ لديهما أصدقاء مقرّبين للعناية بالطفل في أثناء استدعائها لإعطاء الدروس، ولم يكن متوقّفاً أن يمتنوا بالطفل يومياً. لقد كان الوصول إلى مبتنى كارين، وهو الحصول على مزيد من المال، كالقفز في وادٍ سحيق.

لقد أرادت دائماً أن تكون معلّمة، وبعد أن تخصّصت هي التاريخ الأمريكي وأحبّت تخصصها أدركت تماماً أن تعليم الطلاب هو ما تريد أن تفعله في حياتها، وكان تدريسها في تلك المرحلة يتطلّب منها الحصول على درجة علمية. على الرغم من أنّ التعليم الجزئي في المدارس الابتدائية يعدّ جيداً، فهي في الأقلّ تدرّس الآن، لكن هذا لم يكن حلمها. لقد كان كلا الزوجين يدرك هذه المعضلة حتّى قبل زواجهما، وقد اعتقدا أنّهما عالجا الأمور، فقد كان لدى كلّ منهما خطط للوظيفة، وقد خطّطا أيضاً لإنجاب طفل. وقد كانت هذه الفكرة – وهو بقاء كارين في المنزل مع الطفل عاماً أو عامين، ثم العودة إلى مزاولة التدريس – قابلة للتطبيق، فلقد بدا هذا منطقياً في هذه المرحلة؛ لأنّهما تصوّرا أنّ لاري سيجني نقوداً أكثر ممّا

يحصل عليه في الواقع. وبعد حالة الركود الاقتصادي في البلاد، كان ما يجنيه أقل بكثير، ولم يزد بعد ذلك نهائياً، بل إنه كان محظوظاً لاحتفاظه بوظيفة محترمة بعد كل هذا عندما حدث ذلك، تبحّرت أحلام كارين بشأن مهنتها، وكانت لها أسبابها هنا للإصابة بالإحباط والقلق، حيث كانت تتناول الطعام عندما تنمرها تلك المشاعر خلال حياتها، ولكنّها عموماً، لم تكن تأكل بشراهة إلا إذا توجّهت وحدّقت إلى داخل الثلاجة، أو إلى الرفوف حيث الحلوى.

عاشت كارين صراعاً داخلياً حول خيار تناول الطعام أو عدمه، وكانت تعطي ببعض السيطرة أحياناً، لكنّها في الأغلب لم تستطع منع نفسها من القيام بذلك، لأنّ مجرد رؤيتها الطعام يعني أنّ الأمور قد حسمت، وأنها ستتناول كل شيء مثلما في أنواع الإدمان الأخرى. لكن التوقّف في تلك اللحظات كان شبه مستحيل لها بسبب نمط دفاعها، فهي لم تكن فقط غير مدركة بأنّها تستعمل دفاعاً، بل كان دفاعها أيضاً يتعارض مع طريقتها في التفكير.

فيما يأتي مثال على ذلك: عندما توجّهت إلى الطبيبّة قبل شهرين للفحص الاعتيادي، طلبت إليها الطبيبّة إجراء بعض التحاليل المخبرية قبل زيارتها؛ لتتمكن من إنقاء نظرة عليها عندما تأتي إلى الميادة، وعندما عادت إلى المنزل بعد زيارة الطبيبّة، سألتها زوجها عن سير الأمور، فأجابت:

- لا أعلم، أعتقد أنّ الأمور جيّدة.
- ما الذي تقصدينه بقولك «أعتقد»؟
- إنّها تقول إنّ لدي شيئاً يتعلّق بالسكّر وما شابه.
- ماذا، السكّر؟
- نعم، شيء ما في نتائج تحاليل المختبر، لعله لا شيء.
- أيّ نتائج؟ هيّا كارين ما الذي تخفينه عني؟

- لا شيء حقاً، إنّ نتيجة الفحص غير طبيعية، وأعتقد أنّ الطبيبة ستميده مرّة أخرى.
- أيّ نتيجة؟ وما قصدك بقولك «ستعيده مرّة أخرى»؟ هل ستجري الفحص مرّة أخرى؟
- نعم، فهي تريدني أن أعود إلى إجراء فحص آخر، وأنا صائمه عن الطعام تلك الليلة.
- إذن، ستميدنه مرّة أخرى، هل هو فحص مستوى السكر في الدم؟
- نعم.
- وماذا قالت أيضاً؟
- لا أعرف، لكنّها كانت تتحدث عن المستويات في الدم، وعما كان يعدّ مشكلة، وما قد يصبح مشكلة، لا أستطيع تفسير كلّ ما قالت.
- لكن، هل فهمت ما قالت؟ أعني عندما أخبرتك.
- حسناً، ربما، ليس فعلاً.
- لاري (وقد اغتاض أخيراً): ولكن لماذا لم تطلبي إليها تفسير الأمور بصورة أوضح؟
- لم أهتمّ بذلك حقيقة، فهي ستعيد الفحوص، وتقرّر ماذا ستفعل بناءً على ذلك.
- إنّ ردّة فعل كارين على فحص الدم غير الطبيعي بدت كأنّها غير مهمة. وفعلاً فإنّها لم تكن ممّن يتخوفون بخصوص تلك الأمور الطبية، لكنها في هذه المرّة، كانت قلقة. إنّ والدتها وخالتها تعانيان مرض السكري، وهي تعاني وزناً مفرطاً، وكانت قلقة من نتائج فحص الدم عندما كانت حاملاً، وكم كان سرورها عظيماً عندما كانت الأمور ضمن المعايير المقبولة لامرأة حامل.

كانت تخفي منذ طفولتها شعوراً عميقاً بالخوف من أن تمرض وتموت بسبب السكري، فتعاملت مع هذا الشعور في سن مبكرة بتناول الطعام. ومن ثم، سببت هذه المسألة الطبية لها القلق، ولم تتمكن من النوم في تلك الليلة بسبب مخاوفها. لكن ما الذي يعنيه عدم اهتمامها بما قالته الطبيبة فيما بعد؟ ولماذا كانت ترتبك وتربك من حولها عندما تتحدث عن هذا الأمر؟ إن كونها مرتبكة (ومربكة)، كان أسلوباً دفاعياً رئيساً طورته للتعامل مع حالة القلق والتوتر التي تعيشها. فعندما تكون مرتبكة ومشوشة الذهن حول مسألة ما لا تفهمها جيداً، أو حتى لا تستطيع التفكير فيها بصورة واضحة؛ فإنها كانت لا تحاول معرفة هذه الأمور. وهذا أسلوب ممتاز في حد ذاته، فإن لم تستطع فهم الفكر التي تجعلك مشوشاً ومرتبكاً وحزيناً، فلست مضطراً إلى الشعور بالتوتر والحزن.

ومما لا شك فيه، أن لهذا النمط الدفاعي مساوئه، حيث كانت تمنع نفسها من معرفة الأمور، التي كان من الضروري لها أن تعرفها. وعلى الرغم من أن الشعور بالارتباك يسبب الإزعاج للآخرين مثلما في المثال السابق، لكن كاريين كانت غافلة في الغالب عما تسببه من إحباط للآخرين، ليس لأنها لا تهتم بهم، بل لأنها لم تكن تدرك أنها كانت تقوم بأي شيء، إذ كان من الصعب عليها متابعة الأمور مثلما تقول لنفسها. ومن ثم، فإن نمطها الدفاعي هنا تناقض واصطدم مع قدرتها على تحديد اللحظة الحاسمة على طريق إيمانها في وقت مبكر. ولأنها لم تتمكن من النوم، فقد نهضت من فراشها، وجلست بالقرب من منضدة المطبخ ملتهمة صندوقاً من ألواح الشوكولاته. الآن، وبعد مرور عدة أشهر على فحوص المختبر وتحاليل الدم، قرّر الزوجان أنه سيكون من المفيد جداً أن تتحدث إلى أحد المدرسين في كلية الدراسات العليا التي كانت مهتمة بها، لعل هذا يمنحها الشعور بالتقدم، وفرصة القبول في الكلية.

حدّثت موعداً لمقابلة هارولد كامبل، وهو أستاذ بارز في قسم التاريخ، وقد حصلت المقابلة فعلاً في مكتبه صبيحة اليوم اللاحق.

- كارين: لقد ابتعدت عن الميدان خمسة أعوام، ولكنني في شوق جارف إلى العودة، وأمل أن أتمكن من التدريس في إحدى الكليات.
ردّ كامبل: إنّ خمسة أعوام مدّة طويلة.

- نعم، لقد تزوجت وورّقتُ طفلاً عمره الآن عام ونصف العام، وأعتقد أنّ هذا هو الوقت المناسب لي للعودة إلى المدرسة.

- نعم، أرى ذلك، إنّ جلّ طلابنا يلتحقون ببرنامجنا مباشرة من الكلية، ما يوجد نوعاً من الاستمرارية الضرورية التي يتطلبها لدراسة مجال معين، وكلّما احتفظ الطالب بشيء أكثر من خلفيته في التاريخ العام، كان جاهزاً أكثر للمضي في دراسة مجال متخصص في كلية الدراسات العليا.

- حسناً يبدو ذلك منطقيّاً، فأنا لم أنقطع، وقد مارست التعليم بصفتي معلمة بديلة.

- أين مارست ذلك؟

- في مدرستنا الابتدائية، لقد تنقلت بين المستويات كافة: من التمهيدي حتّى الصف السادس.

- أه، اعتقدت أنّك كنت تقصدين التاريخ! إذن، فإنّك كنت تعلمين الأطفال الصغار؟

- نعم، ولكنني أعتقد أنّ هذا حافظ على مهاراتي في التدريس، فأنا أحبّ أن أدرّس.

كامبل (بعد لحظة صمت): إذن، فتدريس التاريخ هو هدفك الأساس.

- نعم، أردت أن أكون مدرّسة في كلية التاريخ، من أول محاضرة استمعت إليها في الكلية.

- أليست مهتمة بالبحث العلمي؟
كارين (يبدو عليها الذهول): لا ليس بالتحديد.

- حسناً، نحاول مثلما تعلمين توظيف الأشخاص الذين سيسهمون في تقدّم هذا المجال، فإذا أردت أن تصبحي مدرّسة تاريخ في الكلية، فعليك أن تشري بحثاً أكاديمية. ولتحقيق ذلك، لا بدّ لك من إجراء البحوث اللازمة، فلقد وجدت أنّ أفضل طلبتنا هم من يستمرون في طريق البحث العلمي.

- أعتقد أنّ أول اهتماماتي هو التدريس، ألا يمكن أن تفكروا في قبول شخص في برنامج الدراسات العليا لديه مثل هذا الاهتمام؟

- نحن نتوقّع من طلبتنا جميعاً أن تكون لديهم القدرة على التدريس. بصراحة، نحن نبحث عن أكثر من هذا.

- لقد اعتقدت... حسناً، شكراً لك على منحي بعضاً من وقتك للتحدّث إليّ اليوم.

- شكراً على مجيئك لمقابلتي.

عندما غادرت كارين المكتب شمّرت بالارتباك، ما الذي قاله البروفسور كامبل هناك؟ لقد بدا مهتماً بالبحث، ولكنّه قال أيضاً أنّه يتوقّع من طلابه أن يدرّسوا! لقد ابتعدت كارين عن المدرسة خمسة أعوام، ولكن ما تأثير ذلك؟

لقد قال: إنّهم تفهّم هذا، أليس كذلك؟ هل اعتقد أنّ وظيفتها بوصفها معلمة بديلة كان شيئاً جيّداً أم لا؟ هزّت رأسها، فقد كان من الصعب إدراك ما دار في المقابلة. عادت إلى المنزل في حين كان لاري يعتني بالطفل، وعليه أن يتوجه إلى

عمله الآن. سألتها عن سير الأمور، فهزت كتفها وقالت: «أعتقد أنّ الأمور جرت على خير ما يرام». انطلق مسرعاً ليدرك دوامه، وقال: «ستحدث في هذا لاحقاً».

شمر سام بالنعاس، فوضعت في السرير، وكان عليها غسل بعض الملابس، وشراء بعض الحفاصات من المتجر، وكان الوقت حينئذٍ وقت الغداء تقريباً. نظرت كارين في الثلاجة لعلها تتناول شطيرة فقط. وكان هناك وعاء ممّا تبقى من وجبة الأمس مليء بالأرز والدجاج، يكفي لوجبة العشاء في هذه الليلة. نظرت إلى الوعاء، وقالت: «عليّ أن أتناوله الآن»، أخرجته من الثلاجة ووضعت في الفرن الكهربائي (الميكروويف)، وبعد ساعة تقريباً كانت قد أكلت كل ما فيه، وتناولت بعده عبوة شوكولاته كاملة، وبعد ذلك بقليل شعرت بالندم، وقالت: «يا إلهي، لم فعلت هذا؟ لا يوجد أي سبب لأفعل هذا».

نستطيع أن نرى هنا أنّ ما فعلته كارين من تناول الطعام بنهم، كان بسبب مقابلتها البروفيسور كامبل، فقد شعرت أنّها قد هُوِجمت ولم تُقدّر، وفقدت الأمل في أي فرصة للالتحاق بالكلية، لقد ارتفعت حالة التوتر لديها بعد المقابلة إلى حدّ لم تصل إليه من قبل، ولعل هذا كان إشارة لها بأنّها على المحكّ في موضع اختبار بشأن تكرار سلوكها الإدماني، لكنها لم تلاحظ هذا بل للأسف! لقد اختلعت مشاعرها قبل المقابلة بمشاعرها بعدها، حتّى إنّها لم تكن متأكدة من وجود مشكلة، ولم تكن مستعدة لفعلها الإدماني الذي تلا هذا كله بسرعة.

إنّ حالة كارين تشبه الحالات التي شاهدها ما كلّها، لقد لاحظت أنّها عندما تكون مرتبكة؛ فإنّها تتعامل بتلك الطريقة مع مشاعرها المُخَبَّطة، وكان باستطاعتها أن توقف دفاعاتها، وترى الأمور على حقيقتها. فإذا كانت مرتبكة حينئذٍ، فلا بد من أنّها كانت مُخَبَّطة أكثر ممّا تعرف. وبملاحظة هذا، فإنّ الفرصة كانت متاحة لديها لتجلس وتفكّر فيما يحبطها كثيراً، حتّى لو لم تستطع البقاء مع مشاعرها

المخيفة والمرعبة، لقد كان باستطاعتها في الأقل ملاحظة أن هذا المستوى من الارتباك يعني وجود المشكلات، وملاحظة أنها كانت في مستوى عالي المخاطرة للأكل بنهم، وأن تتخذ ما يحول دون ذلك قبل أن يسيطر عليها.

تعدّ معرفتك الأساليب الدفاعية التي تستعملها عندما تواجهك مشكلة أو موقف غير مريح، عاملاً مساعداً على تعرّف اللحظة الحاسمة في إدمانك. هلو عدت بذاكرتك إلى الوراء، للاحتظ على الأرجح اللحظات الرئيسة هناك. هل تحاول طرد الفِكر من دماغك مثل مارجوري؟ هل تحاول أن تقسو على المشكلات أكثر من النظر فيها مثل برايان؟ هل تحاول جعل مشكلاتك عقلانية وإعطاءها تبريراً مثل ستيفن؟ هل تتحول المشاعر إلى مشكلات ذهنية في حاجة إلى حلول مثل كيفن؟ هل تصبح مشوشاً في تفكيرك عندما تصاب بالإحباط مثل كارين؟ يوجد عدد لا يحصى من طرائق التعامل مع المواقف غير المريحة. وعندما تقرأ عن أشخاص مختلفين في هذا الكتاب، حاول أن تلاحظ طبيعة الأساليب الدفاعية التي يتخذونها، فهذا يعدّ تدريباً جيداً لتعرف أسلوبك الدفاعي المخصوص بك، وتكشف أيضاً عن إدمانك في مرحلة مبكرة، فمعرفتك طريقة عملك العاطفية جيّد لحياتك عموماً.

ستكتشف أن رؤيتك دفاعاتك على حقيقتها يشبه باب الغرفة. حيث يوجد في الداخل قضايا عاطفية مخفية خلف دفاعاتك التي تعدّ هي الأهم في حياتك. ولسنا بحاجة إلى القول هنا: إنه إذا كان لديك إدمان، فإنّ هذه القضايا العاطفية المخفية هي السبب في إدمانك، وسنلقي نظرة إلى هذه القضايا في الفصلين القادمين. بعد أن ألقينا نظرة إلى الطرائق التي تخفي بوساطتها اللحظة الحاسمة في إدمانك، لنعد إلى تلك اللحظة ونلق نظرة عن كثب عما يدور هناك.

الخطوة الخامسة

فهم ما يدور في اللحظة الحاسمة في الإدمان

لقد رأينا أنه من غير المنطقي أن نقضي الوقت بحثاً في آثار الإدمان، أو في تضییع الجهد والعلافة في التركيز على سلوك الإدمان نفسه. إن اللحظة الحاسمة مثلما عرفنا، تكون في مرحلة مبكرة من الفعل الإدماني، وحتى قبل إقبالك على الإدمان بكثير، وقد عرفنا أيضاً أنه ليس من السهل إيجاد هذه اللحظة الحاسمة، وأنك - بصورة دفاعية - قد تخفيها حتى عن نفسك، على الرغم من أن العوامل التي تسبب الإدمان تكمن في تلك اللحظة الحاسمة.

إن كان إدراك ما يدور هناك سهلاً، فهذا يعني أنه يمكن فهم إدمانك، ثم السيطرة عليه. لقد كان في كل قصة ذكرناها مشاعر قوية في تلك اللحظات الحرجة، على الرغم من اختلاف القضايا بين الأشخاص. لنلق نظرة إلى شخص آخر؛ لنرى هل يمكننا استعمال قصته من أجل فهم أفضل لما يدور في تلك اللحظات الحاسمة؟

دانيال

لقد كانت طفولة دانيال من النوع الذي يرغب الناس في عمل أفلام لها تصلح للأعمار كافة، فوالده كان طبيباً ماهراً، ووالدته ربة منزل تحرص على رعاية منزلها على خير وجه، وأما أخوه آرثر الذي يكبره بعامين ونصف العام، فقد كان

أنيقاً ورياضياً، وشاباً مشهوراً بين أصدقائه الكثيرين. في حين كان دانيال، شاباً هادئاً، ومطيعاً، وذكياً، وجيداً في المدرسة، وفي طريقه ليصبح طبيباً مثل والده.

إن مشاهدة هذه العائلة المثالية من الخارج يجعلنا نستهن بسبب إدمان دانيال الكحول فيما بعد! ومن ثم يخسر صحته، وزواجه، وقدرته على مزاولة مهنته! أمّا داخل جدران منزله، فقد كان دانيال غير سعيد بتأناً، فوالدته تضربه لعدم المحافظة على نظافة نفسه وثيابه في أثناء اللعب خارج المنزل، وأخوه بصارعه بمنف كي يلهو، على الرغم من دموع دانيال واحتجاجاته على ما يدور، أمّا والده فكان يستمتع بمشاهدة المصارعة، ويمدّها تطوّر نمو طبيعياً لدى الأولاد، متجاهلاً مناشدة دانيال.

عندما كبر دانيال، بقي هادئاً ومطيعاً، ولم يكن أمامه خيار آخر، فأخوه الأكبر يلبي حاجاته بالسيطرة عليه وضربه أكثر كلما حاول إثبات نفسه، ووالده كان يعدّه ضعيفاً كلما اشتكى إليه، ووالدته اعتادت معاملته بوصفه طفلاً أنيقاً ومطيعاً، مثلما طمعت لأول ابن لها أن يكون، قبل أن تسحقه رغبة والده في أن يراه ذكراً هويّاً؛ فلقد كانت رغبة الوالد في رؤية آرثر مسيطراً وهويّاً هي التي جعلته يفل عن معاناة دانيال بين يدي آرثر. كان دانيال يبلغ من العمر أربعين عاماً، ويعمل طبيباً في قسم الطوارئ، عندما واجه مشكلة مع مقاول كان قد استأجره ليعيد بناء المرأب الخشبي القديم الذي كان على وشك السقوط، حيث بدأ هذا المقاول في بنائه، ولكنه غادر ولمّا يكمل عمله، علماً بأنّ دانيال قد دفع له مقدماً المبلغ كاملاً تقريباً.

لقد ردّ المقاول أخيراً على أحد اتصالات دانيال بعد مكالمات هاتفية عدّة، وأجابه: إنه لا يستطيع إنهاء العمل في المرأب قبل ثلاثة أسابيع؛ لأنّه مشغول في عمل جديد في تلك الأثناء. وهنا احتج دانيال بصورة ضعيفة، وأخبره بأنّ هذا

تصرف غير لائق! حيث أعطاه المبلغ كاملاً بناءً على طلبه قبل البدء بالمشروع، وأنّ عليه أن يفي بالالتزام، وشكا إليه حالة الفوضى التي يعيشها بسبب المخلفات ومواد البناء بجوار المنزل، وأنّ عليه أن يضع السيارة في المرأب ليحميها من عوامل الجو، لكنّ المقاول أجابه بأنّه لا يستطيع فعل شيء حيال هذا قبل ثلاثة أسابيع. وكان على دانيال أن ينتظراً لقد مر أسبوعان تقريباً منذ آخر مشروب تناولته دانيال، ولكن بعد هذا الحوار عاد إلى الشرب في غضون نصف ساعة أو مسافة الطريق والعودة من الخمارة.

لقد كانت المكالمات الهاتفية هي فعلاً اللحظة الحاسمة في حالة شرب دانيال، على الرغم من أنّ بعضهم قد يقول: «إنّ الضغط قد تراكم منذ بدايات محاولاته الاتصال بالمقاول». لقد كان دانيال مدركاً هذا بنفسه بصورة كاملة، ولكن ما الذي كان يجري في تلك اللحظة؟ لوسأله فقال لك: إنّه كان يشعر بالإحباط، وهذا صحيح حقاً، ولكن لنقل: إنك صديقه، وإنك مارست الضغط عليه أكثر في تلك اللحظة، فالمعادثة المفترضة قد تكون على النحو الآتي:

- أستطيع أن أرى لِمَ أنت محبط، ولكن ما الذي يعبك حقاً؟
- دانيال: كنت أخطئ لاستلام المرأب جاهزاً، والآن عليّ الانتظار ثلاثة أسابيع أخرى في ظل هذه الفوضى في الممر، وسيارتي متوقفة في الشارع.
- أعتقد أنّ هذا بسبب طريقة تعامل المقاول معك.
- نعم، بالتأكيد.
- إذن، فالسبب ليس المرأب فقط، بل هو الموقف كاملاً.
- نعم.
- أتساءل: ما أهمية ما يمثله الجزء المتعلّق بالمرأب أمام ما حصل؟
- ما قصدك؟ إنّ المرأب هو المشكلة.

- حسناً، لو افترضنا أنَّ الجو كان ماطرًا، وأنَّ المقاول كان يعتذر يوميًا بسبب الحالة الجوية، فهل ستكون محبطاً مثلما أنت عليه الآن؟
- لن أكون مسروراً بالتأخير، ولكن أعتقد أنَّ إجابتي هي لا إذا كان التأخر بسبب المطر. لا، لن يسبب ذلك لي القدر نفسه من الانزعاج.
- لماذا؟
- لأنَّ المطر ليس ذنب أحد، ولا أستطيع أن أغضب بسببه بشدة.
- إذن، فيما يخص الجزء المتعلق بالمرأب، فلا يبدو أنَّه هو المشكلة؛ لأنَّك تبدو لي منزعجاً من المقاول أكثر.
- إذا وضعت الأمور بهذه الطريقة فأعتقد أنَّ هذا هو السبب، ولكن ما الفرق الذي يحدثه هذا؟
- أعتقد أنَّك شربت الكحول؛ لأنَّك شعرت بالإحباط.
- نعم على ما يبدو بوضوح.
- حسناً، هذا ما يجعل المسألة مهمة، فأنت لم تشرب لأنَّ المرأب لم يُنجز، بل تناولت الكحول بسبب طريقة معاملة المقاول لك.
- حسناً ومن يهتم لهذا؟
- إن استعلمنا استبعاد الجزء المتعلق بالمرأب؛ لاستعلمنا بذل مزيد من التركيز على المحرك الحقيقي وراء شربك.
- ولكنني بالفعل أعرف ذلك، إنَّه يخدعني، لقد أخذ النقود وذهب إلى العمل في ورشة أخرى. لو وُضِعَ أي شخص في موقعي هذا لأصيب بالإحباط.
- بلا ريب، ولكنَّك كنت محبطاً جداً بصورة غير طبيعية، فقد كنت تمتنع عن الشرب لكنَّك سرعان ما غادرت إلى الخمارة، ولو كان المشروب في متناول يدك لشربت فوراً بعد انتهاء المكالمة.

- أنا متأكد أنني كنت لأفعل هذا.
- إليك أمر آخر، هل تذكر عندما أخبرتني الشهر الماضي بانتظارك في صف طويل للدخول إلى المطعم؟ لقد كنت محبطاً حينئذٍ عندما تجاوز أحد الواقفين مكانه ووقف أمامك، ولكنك لم تشرب.
- لقد كان شيئاً مختلفاً، ولا تتم أيضاً أنني شكوت إلى المسؤول، وجلست إلى المنضدة فوراً.
- ما الذي كان مختلفاً؟
- كان باستطاعتي عمل شيء بذلك الخصوص عندئذٍ، في حين أشعر هنا بالعجز حيث أخذ المقاول نقودي مسبقاً.
- بالضبط، الفارق هنا هو أنك عالق، وأعتقد أن هذا الشمور يضع الإحباط على مستوى مختلف.
- دانيال (بعد هنيهة صمت): قد تكون على صواب، (صمت مرة أخرى) لعل الشمور بأنني عالق هو الذي أدى بي إلى الشرب.

ما كان يجري في لحظة إدمان دانيال الحاسمة، لم يكن مشكلة حياة حقيقية تتعلق بمزاج لم يكتمل بناؤه بعد، بل كان يتعلق بمشاعر تحرّكت في داخله، وهي: المحادثة التي دارت مع المقاول. وإضافة إلى هذا، فالمسألة لم تكن تتعلق بكونه تمرض للخداع فقط، بل بسبب شموه بأنه في ورطة، وليس لديه حيلة للتخلص من ذلك، على خلاف ما جرى في المطعم. ولم يكن من الصعب علينا أن ندرك أن ردّة فعله الضعيفة على ما فعله المقاول كانت انعكاساً لحياته السابقة، فقد كان عليه أن يعتاد على أن يهزم جسدياً من قبل أخيه، ونفسياً من قبل والديه، وكان الحل حينئذٍ يكمن في أن يكون مطيعاً بوصفه طفلاً، وهو الشيء الذي استمر باتباعه لاحقاً بوصفه بالغاً وديعاً.

عندما استغله المقاتل، عاد دانيال عاطفياً إلى الموقف القديم في طفولته، وكانت تلك هي المصيدة. والآن، فإنه يرى الوضع الجديد مصيدة أخرى. كان جوابه عن مصائد حياته المحبطة هو الإيمان، ولعله كان عاجزاً عن التعامل مع المقاتل، لكنه كان يستطيع فعل شيء. لقد استطاع أن يشرب، وهو بهذا يتحمل مسؤولية حياته العاطفية، ويستطيع أن يغير الحالة التي يشعر بها عن طريق القيام بعمل ينسى من خلاله، ويشعر بتحسن أكبر، وكل هذا بسيطرته المطلقة. فلا يستطيع الآن: مقاتل، أو أب، أو أخ، أو أم، سحقه وجعله ولدأ طيباً وديماً.

إن الذي كان يجري في لحظة دانيال الحاسمة هو شعوره بالمعجز، وبالتأكيد فإن معرفة تفاصيل هذا - أي ما يجعله فرداً يشعر بالمعجز - سيكون ضرورياً له للسيطرة على إيمانه. (سنلقي نظرة إلى ذلك لاحقاً في هذا الكتاب) ولكن الآن، فإن النقطة الأساسية هي:

إن الشعور الذي ينتاب المدمن هو المعجز وقفة الحيلة، ويبدو ذلك كأنك محتجز في المصيدة، ولا تستطيع فعل شيء بخصوصها.

لنلقي نظرة إلى مثال آخر:

ماثيو

من الصعب إيجاد شخص يشبه دانيال في مثالنا السابق أكثر من ماثيو جالافر. ومع أنه كان وديماً، فقد كان صورة للسلطة؛ لقد كان محامياً، ومسؤولاً عن أحد الأقسام في شركة توظف مئات المحامين في مكاتب فرعية في خمس ولايات. وعندما كان يدخل غرفة أحدهم، كان يتوقع أن يُعامل بصفته شخصاً مهماً

مثلما كان يعلم بأنه كذلك. وفعلاً كانت تلك هي طريقة معاملته بين المحامين والمساعدين في الشركة.

وعلى الرغم من نجاحه الباهر، فقد كان مدمناً على (الكوكايين)، وقد اعتقد أن تعامله (الكوكايين) يساعده على عمله ويشعره بالطاقة، ويجعله يحتاج إلى نوم أقل - في الأقل حتى ينهار - وتكون فكره أيضاً أكثر ذكاءً من المعتاد. إن استعماله لـ (الكوكايين)، قاده إلى الخروج بأفكار ذكية ولمّاحة تأتي دائماً عندما يكون منتشياً بدرجة عالية، أمّا في اليوم اللاحق فتحتاج فكره إلى التنظيم والمراجعة. لقد تداخل المخدر مع نوم ماثيو، ما جعله حاد الطباع، وتداخل أيضاً مع قدرته على التركيز. وعلى الرغم من أنه لم يقدم أفضل ما لديه لكنّه ذكي في عمله، ولم يؤثر المخدر في قدرته على إدارة شؤون المؤسسة.

وعلى مر السنين، أدرك أنّ المخدرات أصبحت مشكلة، حيث لم يستطع التوقّف عن تعاملها بصورة كاملة، على الرغم من أنّه قلّل من تعاملها بصورة جوهرية، ما سرّه كثيراً. لكنّ هذا كله تغيّر بصورة كاملة في الليلة التي أسرف فيها في تعامله (الكوكايين) مرّة أخرى طوال الليل؛ ليفسد مقابلة مهمّة مع أحد أهم عملاء المؤسسة. نتيجة لذلك، لم يدخّن (الكوكايين) طوال الليل منذ سنوات طويلة مضت.

وفي الليلة السابقة لذلك الحدث، كان أحد زملائه المستجدين قد استشاره بخصوص مسألة شائكة تتعلّق بأحد العملاء - ولم يكن هذا العميل في مستوى أهمية العميل الذي سيخسره ماثيو في اليوم اللاحق - لكنّ ذلك كان أمراً مهماً للشركة. عندما دخل زميل ماثيو، بدا له أنّ قضيته تتعلّق بالعلاقات البشرية أكثر ممّا تتعلّق بالقانون، وهنا أوضح الزميل أنّ المدير التنفيذي والمدير العام للشركة التي تمثّلها مؤسسة ماثيو كانا غاضبين بسبب بطء استجابة المؤسسة لمطالبهم،

وأن المدير التنفيذي طالب برفع ملف دعوى ضد أحد منافسي العميل، لكنّ المؤسسة لم تفعل هذا، وأوضح الزميل هنا أيضاً أنّ هذا كان مقصوداً؛ لأنّ محامي الشركة عدّوا القضية خاسرة أصلاً، وأضاف أنّهم قد حاولوا ما في وسعهم منعه من ملاحقة الخصم قضائياً. إنّ رفع قضايا وإهمالها بسبب تماهتها، كان عملاً ليس في مصلحة العميل ولا مؤسسة المحاماة، لكنّ المدير التنفيذي كان قد أهمل نصيحة المؤسسة، ونفذ صبره معها. وفي ذلك اليوم، بلغت الأمور أوجها، فقد هدّد العميل بترك الشركة لبحث عن شركة عملاقة تنفّذ مطالبه، وبأنّه سيأخذ معه كثيراً من القضايا الأخرى، ما دفع الزميل إلى أن يهرول مسرعاً إلى مكتب ماثيو، الذي طمأنه وأخبره بأن يبلغ العميل موعد مقابلة في اليوم القادم، وأن يخبره بأنّ ماثيو شخصياً سيكون هناك لتهدئة الأوضاع، فأطاع الزميل ما أمره به وخرج، لكنّ الزميل عاد في وقت لاحق من ذلك اليوم ليقول: إنّّه قد نفّذ ما طلبه ماثيو لكنّ العميل انفجر غاضباً، وقال: «هذا يعني مزيداً من التأجيل!» وعلى الرغم من محاولات شريك ماثيو تهدئته، لكنّ العميل غضب أكثر فأكثر، وانتهت المكالمة بالمدير التنفيذي يبلغه «أنت مطرود، وسيكون وكلائي الجدد على اتصال معكم بشأن سجلّات الشركة التي أرسلتها لكم..» وأغلق الخط.

ذهل ماثيو لما سمع، وسأل زميله بحدّة كيف بدأ الحوار؛ هل كان متفاجئاً جداً؟ هل أعطى العميل فرصة للتعبير عن رأيه؟ هل أخبره بأنّ ماثيو شخصياً سيحضر المقابلة؟ لقد كان زميله محترفاً ومعتزماً وملائماً للمهمّة. وهنا أخذ ماثيو يفكر بصوت مرتفع فيما إذا كان من الضروري الاتصال بالعميل، أو إرسال رسالة إليه اليوم ومحاولة إصلاح الأمور. وفي هذه الأثناء، أخبر زميله بأنّ ردّة فعل العميل هذه غير مألوفة في هذه الشركة، وهو شيء لم يره مثله طوال سنوات خبرته في هذه الأمور!

وأخيراً، صرح أنّ العميل كان أحمق، وأخبر زميله بأنه سيتصل به لاحقاً لإصلاح الأمور. وفعلاً اتصل ماثيو بعد ساعة بعد أن هدأت أعصابه قليلاً، لكن الأمور ساءت أكثر من ذي قبل، فقد رفض العميل التحدث إليه، وترك له رسالة لدى أمينة السرّ (السكرتيرة) فحواها أنّه إذا رغب في مناقشة ترتيبات نقل سجلات الشركة إلى شركة الحمامة الجديدة فعليه أن يتحدّث إلى أحد المساعدين وليس إليه.

هذا ما حدث عند إقبال ماثيو على تدخين (الكوكايين) بنهم، إذن، متى كانت اللحظة الحاسمة؟ لا بدّ من أنّها كانت في نقطة ما خلال ذلك اليوم، قبل تماطيه (الكوكايين) بساعات في ذلك المساء. ففي مقابلته الأولى مع زميله، عندما علم أنّ العميل كان غاضباً لم يبد عليه الانزعاج إطلاقاً، بل على العكس من ذلك؛ كان هادئاً ويعلمش زميله. ونعلم بالتأكيد من النقاش في الخطوة الرابعة، أنّ هذا قد يكون دفاعاً، فربما كان منزجاً من الأنباء أكثر ممّا أدرك هو نفسه. وفي تلك الحالة، فإنّ اللحظة الحاسمة قد تكون خلال المقابلة الأولى، وعلينا أن نضع هذا الاحتمال نصب أعيننا؛ كي نمرف أكثر عمّا كان يدور في خَلده وما الذي حفّز فعله الإدماني. وبالتأكيد، فإنّ المقابلة الثانية مع زميله عندما خيّبت الأخبار آماله، وأعطت نصيحته نتائج عكسية، كانت مرشحة قوية لل لحظة الحاسمة. لكن ما الذي كان يجري في تلك اللحظة؟ للإجابة عن هذا السؤال علينا أن نعلم ما الذي يجعل الموقف يعدّ مهماً من الناحية الماطفية له، لدرجة إطلاق ردّة فعله الإدمانية.

كان ماثيو قد نشأ في شقّة في مدينة كبيرة، إلى أن انتقلت عائلته إلى منزل في الضواحي عندما كان عمره ستة أعوام. كان والده قد هاجر إلى الولايات المتحدة حيث عاش قصة نجاح أمريكية، وقد جاء إليها وهو لا يملك إلّا نَزْراً من المال، لكنّه أنشأ متجرّاً للملابس ضمن سلسلة متاجر تباع الملابس، وأدوات الزينة والمواد

التجيلية وغيرها، وقد انتقلت العائلة إلى العيش في منزل بعد افتتاح الوالد متجره الثالث.

لم يشعر والد ماثيو مطلقاً بالفخر بنفسه لأنه لم يتخرج في المرحلة الثانوية، وقد عدّ نفسه «رجلاً غير مثقف»، وهذا لن يقال أبداً بحق أبنائه مثلما أقسم لنفسه. لقد انطبق ذلك أولاً على ماثيو، وبعد ذلك بثلاثة أعوام على أخته كاثلين. لقد اهتم والدا ماثيو بنجاح أبنائهما، لكنّ هذا كان يعني شيئاً أعمق عند والده، وقد ظهر فيما بعد، عندما أصرّ الأب على أن يكون الأطفال مبدعين في دراستهم من الصفوف الأولى. وعندما شعر أن ماثيو لم يكن في مستوى التحدي في المدرسة مثلما يجب، أحضره معلمين إلى المنزل، وقال له آلاف المرات كلما مر به وبالمعلم: «اجتهد واعمل عليها حتى تفهمها بالطريقة الصحيحة»، لقد عبّرت نصيحة والده عن أحلامه فيما يخص ابنه، وكذلك عن أسلوبه في الاجتهاد في العمل، ما ساعده على جمع ثروة هائلة من تجارة الملابس. وبعد ذلك، عندما كبر ماثيو بدرجة كافية ليتدرّج في الاختبارات المدرسية في الصفوف المختلفة، عرف أن الحصول على درجة 96 يتطلب تبريراً للسؤال الذي لم يجب عنه. لقد خرج من هذا كله بمشاعر مكثفة عن الإبداع في المدرسة، ولكن كانت رسالة والده تعمل أكثر من ذلك، وقد سمعها ف عرف أنّ إنجاز الأمور بالطريقة الصحيحة في نظر والده يعني أكثر من تعلّم الأشياء. فإنجاز الأمور بالطريقة الصحيحة كان له علاقة باحترام الذات، وهو الشيء الذي كافح الوالد طوال عمره من أجله. وكان حريّاً بالوالد في ظل عائلة محبة للعلم، وأطفال متقانيين في الدراسة، ونجاحه في العمل، أن يشعر شعوراً رائعاً، لكنّه لم يشعر بذلك لأسباب تتعلق بماضيه الخاص؛ فبعد أن كبر وذهب إلى الولايات المتحدة، تركّز انعدام ثقته بنفسه على أمر واحد في بلده الجديد: افتقاره إلى التعليم، ما قلّل من احترامه ذاته.

لقد تحول شكّه في نفسه لاحقاً إلى عزم وتصميم، وهو أنّ أولاده لا بدّ من أن يتعلموا أن يكونوا الأوائل في صفوفهم. فماتيو لم يذهب فقط إلى الكلية، بل أتبع ذلك بالتحاقه في جامعة راقية للقانون، حيث ترقى ليصبح بعدئذ رئيساً لقسم في الشركة. وقد فعل هذا كلّ من خلال اتباع أخلاقيات العمل بجد وحزم مثل والده. وعندما يترافق هذا مع ذكائه الخارق، فيعني أنّه سيكون على صواب في مجال عمله دائماً.

ولكن - مثلما قد تتخيّل - هناك جانب سلبي لكل هذا، فكونك على صواب دائماً ليس مشكلة، بل تكمن المشكلة في أنّك لا بدّ من أن تكون دائماً على صواب؛ لأنّ احترام الذات هنا على المحك. هذا يعني أنّه إذا كان مخطئاً جدّاً، فإنّه سيُشعر بالخجل والعار. كانت قابليته للشعور بالخجل هي الشعور الذي عاش معه طوال حياته، ولكن كان ما يثير السخرية أنّ الوالد وهو يحاول ألاّ يشمر أبناءه بأيّ شك في أنفسهم من خلال حرصهم على أن يفعلوا كل شيء بالطريقة الصحيحة، قد أدّى إلى المشكلة نفسها لديهم. لقد رسّخ الوالد الاعتقاد الذي عاناه كثيراً، وهو أنّه من المهم جدّاً القيام بالأمر بالطريقة الصحيحة، أو أنّك لا تساوي كثيراً في الحياة. أصبحت ردّة فعل ماثيو ذات معنى كونه على خطأ مع عميله الآن. ومثلما هو معروف عادة مع حالات الإدمان (والأعراض النفسية عموماً)، فليس المهم ما يوجد على السطح، بل المعنى الشخصي الكامن وراءه. إنّ اللحظة الحاسمة في إدمانه كانت في المقابلة الثانية مع زميله في العمل عند مواجهته بخطئه، ففضي المقابلة الأولى، اعتقد أنّه عالج المشكلة، فهو ما زال الشخص الذي يحمل الإجابات الصحيحة كلّها، لكنّه في المقابلة الثانية لم يجد بداً من الاعتراف بأنّه مخطئ بطريقة تعدّ مهمة عنده، وسيعلمها كل من يتعامل معه.

لم يكن هذا قراراً خاصاً، بل كان نصيحة لمرؤوس، إنّ العار الذي شعر به ماثيو كان مكشوفاً أمام كل من يعرفونه. وكانت ردّة فعله آلا يبالى بهذه المسؤولية

المعيبة، حيث استجوب زميله إذا كان قد تعامل مع العميل بالطريقة غير الصحيحة. وأثار قضية بالقول: إن من غير الطبيعي لهذا العميل أن يتصرف على هذا النحو، ما يعني أن الخلل في العميل، ولا يوجد ما يستدعي أن يفقد ماثيو احترامه بين الموظفين. وأخيراً، حاول إلقاء اللوم بصورة كاملة على العميل بقوله: «إنه أحمق».

ساعدت هذه المناورات على تأجيل مشكلة ماثيو فقط، فبعد ساعة - عندما حاول أن يتصل شخصياً بالعميل ولم ينجح في ذلك - شعر بأنه مقيد أمام شعوره بالمعجز المترافق مع الخجل الذي ناضل لأجله طوال حياته. لذا فإنه لن يسكت ولن يفعل شيئاً. إن لجوء الجنوني المتكرر لـ (الكوكابين) طوال الليل، قد عبّر عن غضبه في حالة المعجز التي يشعر بها، التي كانت مريضة عنده.

إن قصة حياة ماثيو والمواقف التي شعر فيها بأنه منهزم، كانت مختلفة جداً عن دانيال وحياته. فكلاهما مختلف عن الآخر، وما يجمعهما هو شعورهما بالمعجز، وهو الذي يسيطر عليهما في اللحظات الحاسمة على طريق إدمانهما، وهذه المعرفة تزودنا بأداة أخرى لإيجاد اللحظة الحاسمة وتعرفها على طريق الإدمان.

إذا تعلمت كيف ستشعر وتحس بصفتك محتجزاً في مصيدة، فإن ذلك الشموخ بالمعجز وفقدان الأمل يمنحك الفرصة لتتوقف وتنعم النظر فيما يدور في حياتك وذهنك، قبل أن تتجه نحو ممارسة فعلك الإدماني. فما دمت قد استطعت تعرّف مشاعر المعجز، فإن لديك الفرصة لإدراك إدمانك في وقت مبكر، حتى لو لم تكن مدركاً أنك تتعرض للضغوط، أو كنت غير مدرك كلياً للقضايا العاطفية الأساسية التي تسبب لك المشكلات في حياتك. في تلك النقطة، تستطيع التفكير في موقفك إذا كان موقفاً من الماضي فادك نحو الإدمان، وإذا استطعت عمل هذا فإنك ستقلب الموقف على إدمانك، وذلك باستغلالك العاطفة المركزية للسلوك الإدماني - الشموخ بالمعجز والاحتجاز - بصفته حليفاً لك.

إنك بهذا تحولتها إلى صغارة إنذار تذكرك أن اللحظة الحاسمة على طريق إيمانك قد وصلت. وأنتك إذا التقطت تلك اللحظة، فستدرك أيضاً أن نشاطك الإيماني قد اقترب جداً.

توجد نقطة أخرى مفيدة في ملاحظة شعورك بالمعجز، هي أن كل إنسان مختلف عن الآخر، وكل ما عليك معرفته هو القضايا الأساسية التي تقودك إلى الشعور بمعجز لا يُطاق. إن ملاحظة نوع الأشياء التي تقودك بصورة عارمة إلى الشعور بالمعجز، هي كالحصول على سهم عملاق موجه إلى القضايا المركزية وراء إيمانك التي ستبقى دائماً هي القضايا نفسها التي تتجم عنها المشكلات في حياتك.

سنعود لنلقي نظرة إلى تلك المسائل عندما نصل إلى الخطوة الأخيرة من خطوات التخلص من الإيمان (الخطوة السابعة). لكن لنرَ أولاً، ماذا يمكنك أن تعمل في المدى القصير، عندما يكون الإيمان قد سيطر عليك؟



صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

الخطوة السادسة

الاستراتيجيات قصيرة الأمد للتعامل مع الإدمان

لقد شاهدنا كيف يعمل الإدمان، وعرفنا أنك إذا استطعت تحديد اللحظة الحاسمة عندما يبدأ المعرّك وراء إدمانك، فستكون في موقع جيد لتفعل شيئاً حياله، قبل أن يصبح ذلك الشعور مهيمناً. وقد رأينا كيف يمكن تحديد تلك اللحظة، وتعرّفنا أيضاً كيف تستطيع إخفاءها عن نفسك.

نعلم أن اللحظة الحاسمة هي الإحساس بالمعجز وقلة الحيلة؛ لأنك محتجز داخل مصيدة. والآن - في الخطوة السادسة - فإننا سنتفحص الاستراتيجيات للتخلص من هذه المصيدة المؤدية إلى المعجز.

لنبدأ بالنظر إلى مثال نعرفه أملاً من الخطوتين رقم (3) و(4): قصة مارجوري. لقد أخذت مارجوري أهرامها بعد أن انتهت من حفلة نهاية الأسبوع التي لم تكن ترغب في إقامتها. وقد علمنا بأن اللحظة الحاسمة على طريق سلوكها الإدماني لم تكن في اليوم الذي تناولت فيه الحبوب، بل كان في اليوم السابق عندما جلست في المطبخ تخطط للتسوّق من أجل الحفلة القادمة، حيث خطر على بالها أول ملامح فكرة تناول الحبوب بعد انتهاء كل هذا. وقد شاهدنا أيضاً أنها كانت تحتفظ بدفاع يبعدها عن مشاهدة اللحظة الحاسمة: فعندما كانت تواجهها فكّر سيئة كانت تطردها من ذهنها فوراً.

ولم تكن مضطرة بفعلها هذا إلى الشعور بعدم الارتياح في تلك اللحظة. ولكن الثمن هو أنها غير مدركة لما تفكر فيه أو تشعر به. ومن ثم، فإنها لم تدرك لحظتها المهمة، وفقدت فرصتها لإيقاف مسيرها على طريق الإدمان.

لو أدركت أهمية تلك اللحظة، لتمكنت من تحديد ما يمكن عمله تجاه شعورها بالمعجز. بدلاً من تناولها العقاقير. والحقيقة هي وجود لائحة طويلة من الأفعال التي كانت تشعرها بمعجز أقل مما شعرت به؛ فقد كان باستطاعتها أن تطلب إلى ضيوفها إحضار الطعام المتوافر لديهم، أو أن يتولى إدارة الحفلة شخص آخر غيرها ذلك الأسبوع، أو أن ترتب لإقامة ضيوفها في مكان آخر غير منزلها في أثناء زيارتهم، أو أن يجعلوا زيارتهم قصيرة، أو حتى إلغاء الحفلة أصلاً، أو أن تقرّر ألا تؤدي دور نصف المضيف ونصف الخادم في نهاية الأسبوع.

ولكن لم يخطر على بالها أي من هذه الاحتمالات. فما أن خطرت فكرة تناول الحبوب على بالها تجاهلتها فوراً. ولكن لنقل هنا: إنها تعلمت أن دفع الفكر خارج الذهن هو أحد الأساليب الدفاعية الرئيسة لديها مثلما قلنا سابقاً في الخطوة الرابعة. ولو اعترفت لنفسها أنها كانت تفكر في تناول الحبوب لكانت في موضع يسمح لها بسؤال نفسها عن واقعها المرير، ولاحظت فوراً أنها تشعر بالمعجز وعدم القدرة. وبالتأكيد وفي تلك النقطة، فإنها كانت ستدرك فوراً أنها تشعر بالمعجز؛ لقد كانت حفلة نهاية الأسبوع هي ما تخطط له في تلك اللحظة. وفي هذه النقطة في تفكيرها ستكون أكثر تحرراً في المنزل، وبالتنظر إلى أنها أدركت أن التزامها المنزلي هو السبب وراء شعورها بالمعجز، فإن كثيراً من الخيارات والحلول لهذه المشكلة ستكون أوضح لها. وخلاصة القول: إن الحلول الممكنة كإحضار الضيوف طعامهم، أو تقليص مدة نهاية الأسبوع كانت واضحة جداً إذا أدركت جوهر المشكلة.

ولكن ما الذي يجعل إيجاد الحلول للمواقف التي تحفز إلى الإدمان عملية سهلة جداً؟ تكمن الإجابة في طبيعة الإدمان: فعندما يشعر الناس بأنهم عاجزون أمام التصرف ضد شعورهم بالعجز - ويكون السبب غالباً؛ لأنّ هذا يجعلهم يشعرون بالذنب والتوتر - فإنّهم يلجؤون إلى الفعل البديل، وهو السلوك الإدماني هنا. لذا، في أثناء بحثك عن أبدال في مواجهة إدمانك، فإنّ ما تقوم به فعلاً هو عدم فعل ذلك البديل.

إنّ الحلول لمصايد العجز التي تقود بدورها إلى الإدمان، إنّما هي الأفعال المباشرة التي ترد على الذهن بصورة تلقائية، إذا لم يوجد عامل عاطفي يحول بينك وبين التصرف المباشر.

لكنّك قد تسأل: ما مدى سهولة هذا الأمر؟ والحقيقة أنّه ليس أمراً سهلاً، فالتعامل مع سلوكيات بديلة مباشرة في اللحظة التي تشمر فيها بغلبة الأمور عليك مع شعور بالعجز يعدّ صعباً، ولكنه بالدرجة نفسها مهم أيضاً. وأخيراً، فإنّ دماغك يسمي إلى سلوك بديل (الإدمان نفسه) هي هذه اللحظة الحاسمة؛ لأنّه لا يرى أبداً أخرى، أو لا يريد أن يرى تلك الأبدال. ففي حالة مارجوري، فإنّ مشكلة حياتها بمعرفة مشاعرها والتعبير عنها منعها من التفكير مباشرة بطرائق تتخلّص بها من إقامة حفلة للأقارب. لذا كان من الصعب عليها عكس البديل وإعادة النظر في إجراء مباشر للتعامل مع هذه المصيدة المخصوصة بها. ولكن، ما الحلول للتخلّص من مصيدة العجز التي وقعت فيها؟

يوجد مساران من هنا متلما قلت في الخطوة الخامسة، فعلى المدى البعيد، يستطيع شخص مثل مارجوري أن يجد مسببات أعمق للشعور بأنّه مضطر إلى خدمة الآخرين، والخوف من عمل أمور تخص الشخص نفسه. فلو استطاعت عمل

هذا فقط، لضمانت جيداً البقاء بعيدة عن إدمانها في المستقبل. (سأعود إلى هذا في الفصل الآتي.)

ولكن هناك إستراتيجية أخرى قصيرة المدى، تسمح لك بالسيطرة على إدمانك بالطريقة التي وصفت توّاً، من دون الحاجة إلى حل المسائل كلّها ذات العلاقة. فلو أنّ مارجوري كانت قد تفحصت الخطوات التي وصفتها هنا بصورة كافية – تعرّف اللحظة الحاسمة، وإدراك مصدر مشاعرها بالعجز في تلك اللحظة، ومشاهدة الفرص البديلة المتوافرة أمامها – لحسّنت فرصها بتجنّب أسلوبها القديم في الحل، وهو تعاطي الحبوب. فعلى الأمد القصير، لم يكن عليها معالجة المشاعر الممقّدة التي تخفي وراءها الشعور بالعجز في مواقف مثل هذه، وكل ما احتاجت إليه هو التعامل مع هذا الموقف الوحيد فقط في هذه اللحظات، وهو هدف سهل تحقيقه جداً.

ليس عليك بالضرورة في أثناء البحث عن أبدال لسلوك الإدماني أن تجد البديل الأمثل، وكل ما عليك فعله هو التوصل إلى فعل يعالج المآزق مباشرة، بدلاً من ممارسة فعل إدماني ما.

ربما لم يكن بمقدور مارجوري إلغاء الحفلة؛ لأنّ هذا سيجعلها قلقة جداً، على الرغم من أنّ هذا هو فعلاً ما رغبت في عمله حقيقة، ولعلّها لم تتمكّن من تقصير مدة إقامة الضيوف أيضاً، لكنّها لو قلّصت خطتها – مدركة أنّها لا بدّ من أن تفعل شيئاً للتعامل مع عجزها – لكان هذا فعلاً كافياً لمنعها من تناول الحبوب. إنّ سبب نجاح هذا هو أنّ (مصيصة الشعور بالعجز) في قلب الإدمان يمكن إنهاؤه تقريباً، باتخاذ أي فعل يمنح بعض الشعور بالقوّة، ومن ثمّ يقلّل الضغط المسبّب لتكرار أي سلوك إدماني.

لنلقِ الآن نظرة إلى أنواع مختلفة لمواقف محفزة إلى الإدمان، وكيفية التعامل معها باستعمال الإستراتيجيات قصيرة الأمد.

إريك

يبلغ من العمر خمسة وثلاثين عاماً، ويصف نفسه بأنه (مدمن كحول منضبط)، وقد عني بذلك أنه على الرغم من تناوله الكحول، فإن لديه زوجة وعائلة وأصدقاء، ووظيفة ثابتة في مؤسسة صغيرة للمحاماة، وهو ينعم بصحة جيدة أيضاً. لقد كان يتناول جرعات قليلة من الكحول لا يتأثر خلالها بأثار الشرب، ما جعل من السهل عليه أن يحدّ من أثار تناول المشروب. غير أنّ هذا في حدّ ذاته كان مشكلة، فعلى الرغم من حبّ زوجته له فإن التوتّر بينهما أخذ يتصاعد تدريجياً باستمرار تناوله المشروب عبر السنوات. وهنا برزت مشكلة أخرى كبيرة، حيث حُبس مرتين لقيادته السيارة متأثراً بالكحول. وعليه سُحبت منه الرخصة، ما سبّب له إحراجاً -على الصعيدين الشخصي والمهني-، إضافة إلى التوتّر الذي أُضيف إلى حياته الزوجية. ولم تهتز نظرة إريك إلى عملية تناوله للكحول بطريقة معتدلة، إلّا عندما حُبس في المرّة الثانية، حيث كان قد انصرف بسيارته عن الطريق، وكادت تنقلب رأساً على عقب عندما سقمت المجالات في خندق قرب الرصيف. عندئذ أدرك أنّه كان من الممكن أن يقتل نفسه أو أي شخص آخر، وهنا بدأ بالتفكير جدّياً في التوقف عن الشرب نهائياً.

لقد اعتقد إريك أنّ هذا لن يكون صعباً جدّاً؛ لأنّه استطاع أن يخفّف من كمية المشروب الذي يتناوله مرّات كثيرة. وكان يعتقد أنّ الشرب أمر يمارسه كي يسترخي قليلاً في حالات التوتّر والإجهاد. الآن، إذا كان هذا هو السبب الذي يشرب لأجله، فإنّ مسألة إقلاعه عن المشروب ستكون سهلة جدّاً، فكل ما عليه فعله هو أن يجد طريقة أخرى للاسترخاء. لم يدرك مطلقاً أنّ تناوله المشروب

كان متعلقاً بمسائل أعمق، كان يعتمد عليها بوصفها حلاً مؤقتاً لمواقف شعر فيها بالعجز بصورة لا تطاق. ومن ثم، عندما وجد نفسه يتناول المشروب من جديد بعدما قرّر تركه نهائياً، بدأ يشعر بالقلق والارتباك.

بدأ هذا في إحدى الأمسيات، بعد اجتماع عمل متأخر في الشركة، كان قد حضره بوجود خمسة عشر زميلاً له في العمل، لمناقشة خطط الشركة المستقبلية، ولقد أرادوا اتخاذ قرار بالانتقال إلى موقع أكبر، أو شراء مبنى صغير يعملون فيه، وفي الوقت نفسه، فإن نمو الشركة هنا يعني طرح تساؤلات عن طرائق إضافة شركاء جدد، وقضايا مالية ترافق هذه الخطوة. لقد كان النقاش حاداً، حيث اعتقد بعض الأعضاء ضرورة إبقاء الشركة على ما هي عليه، في حين رأى آخرون ضرورة التوسع الذي تترافق معه إجراءات تتعلق بطريقة إدارة الشركة. جلس إريك صامتاً خلال الاجتماع، ولم يكن ذلك عائداً إلى عدم وجود فكر لديه، أو أنه غير مبالي، إذ كان قد تحدث إلى بعض زملائه الذين وافقوه على ضرورة التوسع، وكان قوياً كأي شخص آخر حضر الاجتماع، لكنّه كان يمتنع عن التحدث كلّما أوشك أن يقول شيئاً؛ لأنّه كان يخشى أن يبدو غيبياً إذا عرض فكرة ما - التي كان هو نفسه يشك فيها داخلياً - بل كان يخشى أن يصدّه أحد الموجودين ممّن هم أقدم منه، أو يعارضه وينبذ فكره، لقد كان يتردد كلّما همّ بالحديث حتّى تنتهي اللحظة المناسبة للفكرة.

انتهى الاجتماع أخيراً، ولم يتوصّل المجتمعون إلى حلول، كان الشركاء يتحدثون على صورة مجموعات هنا وهناك عن مسائل مختلفة بشأن هذه القضية، سواء كانوا متفقين أو متعارضين في الرأي. وهنا، نظر إريك في أرجاء المكان، ولم يشعر بأنّه يرغب في الانضمام إلى أي من هذه المجموعات، فارتدى معطفه، وغادر وحيداً. وعندما وصل إلى المنزل، كان أبناؤه وزوجته قد تناولوا الطعام، ولم

يكن هو جائئاً، فأخبر زوجته بأن يومه كان شاقاً، وأنه يحتاج إلى بعض السكينة، فدخل إلى غرفة مكتبه الصغير، وتناول زجاجة نبيذ من الدرج، وبدأ يشرب.

سمى إريك بعد هذه الحادثة إلى الحصول على المساعدة، وهذا ما جعلني أتعرف إليه، ف عندما تحدثنا عن إدمانه وحياته، أدرك العوامل العاطفية الكامنة وراء رغبته في الشرب، وكيف أنّ الشرب كان طريقة ليتعامل مع هذه العوامل. لقد عرفنا أنّه كان قلقاً في المواقف التنافسية طوال حياته، وكان انسحابه في آخر اجتماع له في الشركة مسورة نموذجية له، ولم تكن القضية أنّه غير واثق بنفسه لدرجة كبيرة، فقد كان يدرك أنّه يستطيع حل المسألة موضوع المناقشة، وكان إقناعه لنفسه بأنه غير متأكد بشأن ما يقول - ليس إلا دفاعاً - سبباً أعطاه لنفسه ليبرر عدم حديثه. وفي سبّر أعماقه، فإنّ خوفه من تحدي الآخرين كان شيئاً يعيش معه، ولا سيّما الأشخاص الذين يكونون على شاكلة الأب والأم ممّن هم أكبر منه سنّاً، وأعلى منصباً بين أعضاء الشركة. فماذا لو أنّه عارضهم، وكانت ردّة فعلهم عنيفة؟ ف عندما كان صغيراً كانت مثل ردّة الفعل هذه ترعبه دائماً. وفي الحقيقة أنّه عندما كان يفكر في أثناء الاجتماع أنّ أحد أولئك قد يصدّه ويقاطعه، فإنّه - من دون قصد - كان يفكر في الأمور مثلما يفكر فيها الطفل الصغير.

كان هذا لأنّه أحبب نفسه في تلك المواقف التنافسية، حتّى انتهى به الأمر إلى الشموخ بالمعجز. لقد شعر في المقابلة بأن صمته قد أهانه، وأنّ غضبه من هذا المعجز المهين القديم قد دفعه إلى ردّة الفعل البديلة المعتادة. ف عندما عاد إلى المنزل احتسى المشروب مدة ثلاث ساعات، قبل أن يغط في النوم على مقعده في مكتبه. والآن، لمّا كان قد أدرك طريقة عمل إدمانه، فإنّ لديه الأدوات المتوافرة نفسها التي قرأت عنها حتّى هذه اللحظة، ومثلما اتضح، فإنّ الفرصة لاستعمال هذه الأدوات ستأتي عاجلاً.

كان يوماً صافياً ومناسباً للعب كرة (البيسبول) ، لقد اشترى إريك وأصدقائه الثلاثة: جريج وأندي وكيث، بطاقات للمباراة، وانطلقوا إلى حيث ستدور أحداث اللعبة الوطنية في الموعد المقرر، وكانوا قد حجزوا مقاعد مناسبة في الجانب الأيمن من المضمار، وكان إريك من كبار مشجعي هذه اللعبة.

لم يوجد أدنى شك في انتمائه إلى الفريق المحلي، وفي عشقه لمجريات اللعبة. ولما كان لاعب (بيسبول) في فريق المدرسة، فقد تابع المباراة بوعي أكبر من أي مشجع تقليدي، وتابع أيضاً تغيير مواقع اللاعبين بناءً على من كان يرمي الكرة، ومن كان يستعد لرميها، وكذلك بناءً على عملية العد وسير اللعبة بصورة كاملة.

راقب إريك طريقة تعامل الرماة وملتقطي الكرات، وحاول جاهداً أن يعرف أنماط الرمي كلها التي مارسوها، على الرغم من أنه كان سيقولها بصورة أفضل لو ناقشها على شاشة التلفاز. بحلول الشوط السادس، أخذت أمور فريقه تسوء، فكانت النتيجة (9 - 2) لصالح الفريق الآخر، وكان أمل العودة إلى الفوز يعتمد بصورة كبيرة على رماة الفريق الاحتياطيين لإبطاء الخصم؛ كي يتسنى لفريقهم تعديل النتيجة، لكنّ العون المرجو من الرماة - يا للأسف - كان مصدر إحباط للمشجعين، فاذنابهم كانوا قد أدّوا أداءً سيئاً بعد وابل ضربات من الخصم، وكان رامي كرات الخصم يزداد قوة بمرور الوقت. وبعد أن أصبح ترتيب فريق إريك في الحضيض في نهاية الشوط السادس، غادر كثير من المشجعين الملعب.

جريج: ما رأيكم فيما حصل يا شباب؟

أندي (وهو يضحك): لا تبدو الأمور جيدة. هذا هو رأيي.

يكتفي كيث بهز رأسه في هذه الأثناء.

جريج: إذن، هل تغادر؟

كيث: نعم، لنخرج من هنا.

أندي: نعم، كفانا ما واجهناه من خيبة أمل في هذا اليوم.

غريغ (ملتفتاً إليه): إريك؟

لكنّ إريك جلس هنيهة، ولم يهتم فعلاً بما حصل لفريقه من خسارة، فقد أراد أن يبقى في الملعب لمتابعة المباراة. لقد جاء ليتابع اللعبة، وكل من حضر يريد أن يفادر الآن! وهو لا يريد أن يشذ عن المجموعة ببقائه، فاكتمى بالتجاهل.

غريغ: ماذا؟ ألا تريد أن تغادر معنا؟

كيف: هيا يا إريك، فاللعبة قد حُسمت.

أندي: نعم، لقد هُزمتنا يا رجل.

وتردّد إريك مرّة أخرى هنا، وخطرت على باله فكرتان في آن واحد، فقد فكر أولاً: «حسناً، سأغادر معهم»، وتبعتهما فوراً الفكرة الثانية: «سأتناول الكحول عندما أصل إلى المنزل».

وهنا أدرك ما الذي يدور في ذهنه، فهو يفكر في تناول المشروب فقط، وقد كانت هذه هي اللحظة الحاسمة في عملية إدمانه. ولما كان قد فكّر في هذا، فقد شعر بأنّه مقيد، وقد كان ميله في هذه المواقف إلى تجنّب التناقض، وهذا ما يجب عليه القيام به الآن على الرغم من أنّه في حقيقة الأمر يريد مشاهدة المباراة. لا عجب أنّه فكّر في المشروب، فهذا يتفق مع طريقة فهمه للإدمان: لقد كان يشعر بالمعجز (لاحظ أنّه في لحظة ما، يكبل نفسه عن طريق تجنّب تناقضه مع أصدقائه)، وبتابعه النمط المعتاد لديه، كان على وشك أن يعكس شعوره بالمعجز من خلال سلوك بديل، وهو الشرب. لقد رأى تشابهاً بين هذا وما جرى بعد عودته من اجتماع العمل في الشركة. وعلى الرغم من أنّ هذا يستغرق وقتاً أطول لوصفه، لكنه خطر على بال إريك خلال ثوانٍ، ولكن ماذا باستطاعتنا أن نفعل؟

غريغ: هيا يا إريك، هل ما زلت هنا؟

إريك (محدّقاً به): انتظر لحظة.

وهنا قال في نفسه: «ماذا لو لم أشرب؟ لا بد من أن أقوم بشيء بديل، حسناً، أعتقد أن الخيار الآخر هو ألا أغادر الملعب، إن هذا واضح جداً، أعرف نفسي جيداً وأدرك أنه من الصعب عليّ أن أخالف من معي، ولكنني أمل أن أجد حلاً لهذا لاحقاً. أمّا في الوقت الحالي فعليّ أن أتعامل مع هذا الموقف، أو أتناول الشراب، ولا بد من وجود طريقة لتجنّب الشرب وإغضاب الأصدقاء». وحزّك رأسه مقتنعاً بما قال.

إريك: اسمعوا، اذهبوا أنتم، أمّا أنا فسأبقى هنا قليلاً.
أندي: حقاً هل أنت متيقن؟
إريك: نعم.

غريغ (وهو ينادر): حسناً، مثلما تريد.
كيث (وهو يهيم بالخروج عبر الممر): نراك لاحقاً.
أندي: وداعاً، إذا فازوا أخبرنا بذلك لاحقاً.

وهنا لوّح إريك بيديه مودعاً زملاءه، ولم يشرب تلك الليلة، فإيجاده طريقة عملية للخروج من عجزه لم تكن هي المشكلة، لقد لاحظ الفكرة العابرة لتناوله الشراب، وقد دلّ هذا على أنه كان في لحظة إدمانه الحاسمة، وكان يدرك شعوره بالعجز، وما الذي جملة يشمر بذلك، وعند هذه النقطة كان الحل واضحاً على الرغم من صعوبته؛ لشموره بالقلق من مواجهة زملائه.

عندما نظر إريك في المسألة ملياً، اكتشف أنه حدّد خيارين فقط للتعامل مع الموقف، كان قد فكّر فيما يأتي: «أستطيع أن أغادر مع المجموعة مثلما يريدون، أو أن أتحداهم برفض المفادرة». وبرؤية الأمور من هذا المنطلق، فقد جعل الموقف يبدو مثلما كان عليه في مقابلة العمل في الشركة: مواجهة فيها خطورة، مع آخرين قد ينقلبون عليه لاحقاً.

تكمُن الحقيقة في أنه لم يكن جاهزاً بعد للتعامل مع مواجهة واضحة من هذا النوع. لعلّه فكّر في أنه سيكون جاهزاً لمثل هذه المواجهة يوماً ما، ولكن اتضح أنه ليس من الضروري أن تكون هذه القضية المركزية قد حُلّت في دماغه بعد، فلقد وجد طريقاً خارج عجزه، عن طريق إدراك أنّ هذا لا يجب أن يكون إحدى مواجهاته التي يخشاها، فبدلاً من الانصياع إلى الآخرين أو معاداتهم، كان عليه أن يفكّر في الموقف بوصفه قراراً سلمياً: فليفعلوا ما يريدون وهو سيفعل ما يريد. وبدلاً من قوله: «لا، لن أذهب»، كان باستطاعته أن يقول: «اذهبوا، أما أنا فسأبقى هنا قليلاً». لقد كان حلّ إريك جيّداً، ولكن الأمر يستحق التوقّف عنده قليلاً؛ لندرك أنه لم يواجه فعلاً المشاعر كلّها التي نجمت عن هذا الموقف.

ماذا لو كان يشعر براحة أكبر في أثناء مواجهة أصدقائه؟ كان سيقول عندئذٍ: «أنتم ترفضون معبتي (البيسبول)، وقد تهيّأت للمجيء اليوم لمشاهدة المباراة كاملة ولن أغادر الآن، لذا ابقوا في الأقل حتّى الشوط التاسع». يمكن أن تكون هذه طريقة مباشرة بصورة أكثر ليمتدّ عن نفسه. (وهي النهاية بعد أن عملت مع إريك لفهم المزيد عن التناقض الذي يلازمه، فإنّه كان قادراً على فعل هذا.)

لكن النقطة الرئيسة هنا، هي أنّه يادراكه بسهولة بأنّه في اللحظة العاسمة - حتّى من دون حل القضايا الرئيسة - أصبح قادراً على إيجاد الحلول الناجمة لمشكلته، وتخليص نفسه من الشغور بالمعجز ليعمل بينها وبين ممارسة أي نشاط إدماني.

كمبرلي

لم تستطع كمبرلي باول الامتناع عن تناول الطعام، إذ كانت تأكل بصورة قهرية في آخر عشرة أعوام، من عمرها البالغ خمسة وأربعين عاماً. وعلى الرغم

من أنّها توقّفت منذ ذلك الحين عن المشروب، لكنّها أخبرت صديقتها بأنّها لم تستطع الامتناع عن الطعام لسبب مقنع. فعندما كانت مراهرة، جرّبت المخدرات وأنواع الكحول الموجودة كلّها، وكانت توقّفت لاحقاً في العشرينيات من عمرها عن تناول الحبوب، واستمرت في الشرب بصورة كبيرة. وقد توجهت في منتصف الثلاثين من عمرها لدوافع مختلفة، إلى الإقلاع عن الشرب، لتناول الطعام بشراسة بدلاً من احتساء الكحول. وعندما أقلعت عن الشرب هناها الأصدقاء وأفراد العائلة، واعتقدوا أنّها حلّت مشكلاتها. وقد اكتشف الأهل والأصدقاء عبر السنوات والشهور الآتية لازدياد حجم جسمها أكثر فأكثر، أنّهم كانوا مخطئين.

لقد امتنعت كمبرلي عن تعاطي الحبوب والكحول، ولكن مثلما أوضحت لصديقتها، فإنّ هذا كان يعني أنّ لديها سبباً وجيهاً لتناول الطعام: فهو الشيء الوحيد المتبقّي لها!

كانت كمبرلي في حاجة إلى بعض الإدمان بغض النظر عن صورته، بوصفها الطفلة الثالثة بين خمسة أطفال، وقد ولد أول ثلاثة منهم بمن فيهم كمبرلي خلال خمسة أعوام، والمفلّ الأكبر والذي يليه وهما بنت وولد كانا هما المفضّلين لدى الأهل بحسب رأيها، وبعد ولادتها بخمسة أعوام، ولدت أختها الصغيرة متبوعة بأخيها الأصغر، عندما كان عمرها سبعة أعوام.

ومن وجهة نظر كمبرلي، فإنّ الطفلين الأخيرين شكّلا المجموعة المفضّلة الثانية للأهل، حيث كانا محبوبين بشدّة، وكذلك الحال فيما يتعلق بأختها وأخيها الآخرين. فشمرت كمبرلي أنّ الأبناء جميعاً ذوو مكانة في العائلة باستثناءها، فالأولى كانت الكبرى، والأخ كان الولد الأول في العائلة. لذا فقد كانا طفلين رائعين، وعلى الرغم من أنّ كمبرلي كانت لها طفولة أيضاً، لكنّها لم تكن شيئاً مثلما يبدو، ولعلّ هذا كان بسبب توالي الولادة لثلاثة أطفال، حيث فقدت الطفولة رونقها في

المائلة مع ولادة كمبرلي، ولعلّ الأهل كانوا في وضع أكثر راحة في السابق قبل قدومها. وأياً كان السبب، فقد شعرت أنّها غريبة بينهم للأبد، وكلّما ظهر هذا الشعور في حياتها كانت معرّضة لممارسة الإدمان. ولتوضيح الأمور بصورة أدق، كان عليها أن تقبل شيئاً كلّما بدا عليها ذلك الشعور. وقد وجدت فعلاً قائمة أبدال، وهي سلسلة أمور كوّنت عبر السنوات تاريخها الإدماني.

كانت كمبرلي حرفية، تهوى الخزف والصلصال، حيث تعلمت كيف تستعمل الصلصال قبل بضعة شهور في مركز تدريبي للكبار، واكتشفت أنّها تحب الإبداع، وتشعر بالفخر عندما تكمل منتج إناء أو زهرية، وتمسكهما بيديها وتضمهما على الرّف.

لم تكن تمتلك أدوات مخصصة بها. لذا كان عليها أن تقدّم طلباً لاستعمال الفرن وإحدى عجالات التصنيع الخاصة بالمدرسة الثانوية المحلية، حيث حضرت دروس تصنيع الخزف. وبالنظر إلى وجودها غالباً هناك، فقد اهتمت بالملاحظات التي كانت تقرؤها على لوحة المنشورات عن الاجتماعات الشهرية لأصحاب الحرفة المحليين، وهو الشيء الذي لم تحضره مطلقاً؛ لخوفها ألا يكون عملها بمستوى ما تراه من إتقان مهرة هذه الحرفة. ولكن بعد تصنيفها هذا الإناء الأنيق، قرّرت بجرأة حضور هذا الاجتماع الذي سيكون مساء الخميس القادم، وقد وثّقت ذلك في مفكرتها.

كانت القاعة مضاءة، حيث أصبح الجوفي الخارج قاتماً ذلك المساء، ولم تعرف كمبرلي أحداً تقريباً من بين عشرات الأشخاص الموجودين. ولحسن حظها، كان الاجتماع يبدأ بالحديث عن أي عضو جديد في المجموعة، وكانت هي القادم الجديد هذه المرّة، فبدأ الحديث رجل في مثل سنّها قدّم نفسه بوصفه مدرّساً للسيراميك في قسم الفنون في الجامعة المحلية، وبعد انتهائه من تقديم

نفسه، تحوّل النقاش إلى سؤال تقني، هو: ما مزايا الدهان على الفخار المطبوخ، مقارنة بوضعه على الفخار الأخضر قبل شيّه في الفرن؟ وهنا شعرت كمبرلي، بأنها تائهة، فهذه الحرفة تعني لها فقط وضع الطين على عجلة، وتشكيل آنية منها وشيّها وتلميمها. وعلى الرغم من هذا، فقد جلست واستمعت إلى ما يقال، آملة أن ينتقل الحديث إلى مرحلة تتعلق بما تعرف، مثل كيفية منع الأواني من السقوط عن العجلة، وإمكان إعادة استعمال العجين بعد أن يتبعثر خارج العجلة على الجدران وعلى الشخص الجالس أمامها. وانتقل الحديث فعلاً في النهاية، ولكن إلى موضوع آخر أكثر غموضاً لديها وبعد مرور عشر دقائق أخرى، جلس قائد المجموعة بجوار إحدى العجلات وعرض تعليقاً موجزاً، وطلب إلى الموجودين أن يحضر كل واحد شيئاً من الطين، ويجلس قرب عجلة تصنيع، ويحاول تقليده فيما يفعل.

لم تتوقع كمبرلي أن تكون هذه حصّة صافية، لكنّها كانت مسرورة لتعمل بيديها، وبدأت فعلاً بمحاولة تقليد ما فعل المدرب، وهو يتجول بين الأفراد متحدثاً إلى كل واحد منهم، وعندما وصل إليها، كان لديها كثير من الأسئلة، وكان المدرب صبوراً، وبعدئذ انتقل إلى غيرها معتزلاً؛ فيجب عليه أن يتحدث إلى باقي أفراد المجموعة. لقد ظهرت قلة الخبرة في عملها، على الرغم من أنّ غالبية الموجودين كانوا مبتدئين أيضاً، وهنا أشارت إلى المدرب أن يأتي إليها مرّة أخرى، وقد جاء فعلاً، فأطرته بوابل من الأسئلة مرّة أخرى. وكان صبوراً ومتفهماً هذه المرّة أيضاً، ثم غادر بعد هنيئة. وهي المرّة الثالثة، رفعت يدها لتلفت انتباهه حيث كان يتحدث إلى عضو مشارك آخر، فرفع إصبعه قائلاً: «لحظة»، ثم جاء فعلاً بعد هنيئة، وقد أمسى الوقت، فذكر لها أمرين لتتبه لهما في عملها، وهما الأمران اللذان رأت كمبرلي أنّهما يتعلّقان بالأساسيات أكثر ممّا يتعلّقان بالأمور التقنية الأخرى. وعندما رجعت إلى المنزل، بدأت بتناول الطعام بنهم، حيث شعرت شعوراً مروّعاً كالمعتاد في اليوم اللاحق.

لقد علمت أنها أكلت بنهم لأنّ الاجتماع كان مخيباً للآمال، فقد شعرت بأنّها لم تكن عنصراً فاعلاً، وأنها صُنّفت شخصاً ثانوياً بينهم، وقد شعرت أيضاً بأنّها كانت شخصاً غريباً بين الآخرين مرّة أخرى، وأنّ إدراكها محنتها في الاجتماع لم يكن كافياً لمنعها من تناول الطعام لاحقاً.

وبعد هذه الحادثة، سنحت لها - مثل إريك في المثال السابق - فرصة لتتعلّم الخطوات التي ذكرناها، لكنها على عكسه، قرّرت ألا تتنظر حتّى يبرز ظرف ما ليختبرها ويختبر فهمها الجديد لإدماستها، فخرجت واخترعت عن قصد. بعد مرور شهرين، كانت كمبرلي تسجّل ملحوظة عن موعد الاجتماع القادم للمجموعة مدوّناً على لوحة الإعلانات في المدرسة، فهي لا تزال مهتمة بالحضور، وستكون مستعدة جيّداً هذه المرّة.

لم يكن ذلك لأنّ مهاراتها قد تطوّرت وتحسّنت، إذ إنّ أحسن أعمالها بنهار حال وضعه على الرف، وعندما كانت تسير لتشاهد أعمالها، وجدت ورقة عليها قطع فخار متناثرة، وورقة كتّبت عليها العبارة الآتية: «نأسف، لقد تعطلت عندما وضعناها في الفرن، وعليك أن تحدّثي إلى أحدنا لنكتشف أين يكمن الخطأ في عملك». إذن، لم تكن مهاراتها قد تحسّنت لتجعلها جاهزة هذه المرّة، لكنّ الأمر هو أنّها اكتشفت كيف أنّ مشاعرهما قد قادتها إلى تناول الطعام بشراهة بعد الاجتماع الأول.

عندما استعادت ما حدث في الاجتماع الأول، لاحظت أنّها بدأت تفكّر في الطعام، في حين أنّها كانت لا تزال في الاجتماع، ولكنّها لم تدرك أنّ هذه كانت اللحظة الحاسمة. لذا وعلى الرغم من أنّها كانت محبطة، فهي لم تتوقّف للنظر إلى أي إجراء مباشر في تلك النقطة لتتعامل مع مشاعرهما.

وحين فكّرت لاحقاً في الاجتماع، اكتشفت أنّها لم تكن خارج المجموعة من الناحية الفنية فقط، بل كانت المشكلة الرئيسية هي أنّه عندما بدأ الاجتماع كانت موضوعات المناقشة تفوق قدراتها، فاستبدّ بها هنا شعور مُفعم بالعجز، وهو الشعور بالدونية وعدم الأهمية، وقد أصابها اليأس. وحين تحرّكت المجموعة للعمل، اكتشفت أنّها تحاول قضاء وقت أطول مع المدرب، وتحاول أيضاً لفت انتباهه أكثر ممّا يحتمله الموقف. لقد خرج المدرب قبل أن تنهي أسئلتها جميعها؛ لأنّها كانت تسأل كثيراً، وليس لأنّ أسئلتها أقل أهمية. لقد وضعت كمبرلي نفسها من دون قصد، في الموقف الذي تخاف منه. كانت أسئلتها تهدف إلى جعل المدرب يعاملها بالأهمية نفسها مثلما يعامل أي عضو في المجموعة، وكانت تهدف أيضاً إلى أن تتعلّم بسرعة في وقت قصير لتدرك المستوى الفني لباقي أفراد المجموعة، فلقد كانت طريقة لمساعدتها على الشعور بانتمائها إلى المجموعة، لكن النتائج انعكست عليها سلباً.

وصلت كمبرلي قبل موعد الاجتماع اللاحق بقليل، وأرادت أن تحظى بفرصة التحدّث إلى أحد الأعضاء قبل بدء الجلسة، وتلك كانت طريقة للتعامل مع شعورها بأنّها منبوذة. وعندما اكتمل عدد المشاركين استعدّاداً لبدء النقاش، انتظرت دورها لتقدّم نفسها. ولما حان دورها، ألقت خطبة قصيرة كانت قد أعدتها سابقاً، قائلة: «مرحباً، أنا كمبرلي، التحقت بالبرنامج قبل شهرين، وأنا حديثة عهد بهذه الحرفة، حيث بدأت العمل بالصلصال قبل ستة أشهر. وأمل أن أتمكن من الانضمام إلى هذه المجموعة بانتظام؛ لأتعلّم مزيداً عن العمل، ولأتمكن أيضاً من التعرّف إلى أناس جدد مهتمين بتصنيع الخزف. وقد لا يكون لديّ كثير لأسهم في نقاشكم هذا، لكنني أمل ألا يوجد بأس في حضوري». وهنا جاء الرّد فوراً: «أجل، تستطيعين المجيء! فجميعنا بدأنا بالطريقة نفسها». «أهلاً بك! صدّقيني، إنك لن تتأخري عن الآخرين كثيراً، فأنا لديّ ملايين التساؤلات عن عملي». «نحن

مسرورون أنك بيننا». وبعد هذا انقسمت المجموعة لتمارس التطبيق العملي على تقنية ما، ووجدت كمبرلي نفسها تعاني مرة أخرى. وعندما جاء إليها المدرب هذه المرة، قالت: «حسنًا، هذه فوضى». أتساءل إن كان باستطاعتي عمل نموذج آخر منها، وهنا ابتسم المدرب، واقترح أن تنفذ جزءاً واحداً مما طُلب إنجازه.

بعد الاجتماع، غادرت وهي تودّع المشاركين جميعهم، وتخبرهم بأنها مسرورة جداً؛ لأنها ستقابلهم الشهر القادم. لم يظهر شيء مميز في طريقة تصرف كمبرلي في الاجتماع هذه المرة، حيث تصرفت بأسلوب ودود ومنفتح مثلما تفعل عادة، وهي الطريقة التي تتبعها في التصرف عندما لا تطفئ أو تهيمن عليها مشاعر القلق العاطفية في حياتها.

عندما أدركت طريقة عمل إدمانها مثلما هي الحال مع الآخرين الذين شاهدناها، كان من السهل عليها إيجاد الحلول لما يبدو مصيدة مستعيلة كانت تقودها بياس نحو نشاطها الإدماني. وحقاً كان من الأفضل لها لو لم تمان مشاعر عدم الاهتمام بها، وفقدان قيمتها في الحياة طوال حياتها، ولقد تابعت العلاج النفسي فعلياً وعالجت ما أتم بها، وكتبتها – مثل إريك في المثال السابق – كانت قادرة على السيطرة على إدمانها حتى قبل إنجاز هذا.

كيفية إيجاد حلول قصيرة الأمد

بسماعك مثل هذه القصص، قد تتساءل ما إذا كان قيامك بفعل مباشر عند الشعور بالعجز، عملاً يسهل القيام به في الواقع، إن هذه الحلول واضحة جداً عند مشاهدتك المشكلة. ولكن، هل تستطيع دفع نفسك للقيام بها؟ تعتمد سيطرتك على إدمانك على إمكان إيجاد حل لمشكلة مصيدة العجز التي تُحتجز داخلها، وذلك ما فعله إريك عندما تكلم بصوت مرتفع عن رغبته في البقاء إلى

نهاية المباراة، فهو ما زال غير صريح كلياً مع أصدقائه إزاء شعوره، لكن ما فعله كان كافياً ليخلصه من الشعور بالعجز، ويحول بينه وبين تناول المشروب. إليك بعض الإستراتيجيات العامة للحصول على حلول كافية بصورة جيدة:

- غادر فوراً. إنَّ أحد الخيارات المتوافرة في مواقف كثيرة هو أن تغادر: أي أن ترحل بعيداً. ومن الطبيعي ألا تتجح هذه الطريقة دائماً، حيث إنَّ الاعتماد عن الورطة قد يسبب مزيداً من الشعور بالعجز، لكنّه قد يكون وسيلة جيدة وسهلة للتعامل مع مصيدة عجزك أحياناً. ففي قصة كمبرلي، وعندما شعرت بأنّها مقيدة خلال الاجتماع الأول، كان باستطاعتها أن تغادر بسهولة، ولن يساعدها ذلك حقاً مثلما ساعدها ما فعلته في الاجتماع الثاني، عندما تقدّمت وتحدّثت عمّا تشعر به، لكنّها لو غادرت فستمنح نفسها حرية قد تمنعها من تناول الطعام، فالشعور بالحرية يعدّ ترياقاً للشعور بالعجز.

- افعل ما يحلو لك. إنَّ موقف المفادرة، قد يعني حرمانك الحصول على شيء تحبه. ومن هنا، فإنَّ عمل ما تحب أن تعمله هو طريقة جيدة لعكس المشاعر، كونك مجبراً على فعل الأمور التي لا تريد فعلها. فلنذكرنا مارجوري وحفلتها، فقد كانت تخدم الناس جميعاً طوال حياتها. ولمّا فعلت هذا بكثرة، فقد تعاملت المخدّرات غالباً. وعلى المدى البعيد، فإنَّ أفضل شيء لها، كان في معالجة حاجتها المفترطة إلى خدمة الناس. ولكن في الوقت الحاضر، فقد كان تحسين مشاعرها المزمّنة بعدم القدرة ممكناً فقط بأن تعمل ما يحلو لها لنفسها. لقد أحبّت التقاط الصور، ولكنّها كانت تفعل ذلك نادراً؛ لأنّها شغلت طوال حياتها بالاهتمام بالآخرين، وكان عدم اهتمامها بهوايتها مصدراً

لاستمرار تقاوم الأوضاع سوءاً، وأسهم في استمرار حاجتها إلى تناول الحبوب، ولو أنها أدركت طريقة عمل حياتها العاطفية وأهميتها؛ لهيأ لها ذلك فرصة القيام بما ترغب فيه من سلوكات أو أنشطة، وكان تخصيص بعض الوقت لممارسة هواية التصوير ممكناً. ولكن هذا لم يكن ليحل المشكلات بصورة كاملة، بل ربما كان طريقة بسيطة لخفض التوتر في حياتها الذي قادها إلى الإدمان، ولم يكن أيضاً ليتركها تفعل ما لم تكن قادرة على فعله بعد.

لقد كان باستطاعتها تقليص فرص تناولها للعقاقير - حتى قبل أن تتعلم آلية عمل إدمانها جيداً، والقضايا الكامنة وراءه، وكيف يظهر المحفز، ولماذا - عن طريق إيجاد فرص لفعل ما تحب فعله في ظروف أقل توتراً من الناحية العاطفية.

• ثم يفت الأوان بعد. إن الطريقة الأخرى للتصرف مباشرة وبصورة أكبر عندما لا تكون مستمداً لمعالجة عجزك بالكامل، هي بالتصرف بعد انتهاء الأمور، ستوجد فرصة لتقول أو تفعل شيئاً كنت تتمنى قوله أو فعله ساعة الحدث غالباً. هلو أن كمبرلي توقفت بعد مفادرة الاجتماع الأول وشمورها بالإيجاب، لتلاحظ أنها تمضي باتجاه إدمانها، فربما كتبت رسالة خطية أو رسالة إلكترونية للمشرف على نادي الخرف موضحاً ما قالته في الاجتماع الثاني. إن عملها هذا قد يكون متأخراً، ولكن ليس بقدر عودتها إلى الاجتماع في المرة القادمة. لا يوجد خطأ في تفحص مشاعرك الخاصة بالعجز، ومعالجتها بعد انتهاء الحدث، فلا يوجد أحد يراقب حياتك مستصحباً ساعة توقيت. ففي قصة إريك، كان باستطاعته بعد جلوسه صامتاً خلال الاجتماع في الشركة، أن يكتب آراءه في القضايا التي توقفت، أو يرسلها إلى الأشخاص

المناسبين في الشركة، أو يعدها على صورة مذكرة لمناقشتها في يوم ما. وبصورة أسهل فإنه من الصعب فعل هذه الأمور بعد الحدث؛ لأنك تكون أقرب ما تكون من إدمانك، وتمر بوقت عصيب من القهرية بخصوصه. ولكن من المستحسن أن تأخذ هذا الأسلوب في الحسبان بوصفه وسيلة للتراجع. وقد ترغب في تجربة هذه الأدوات في المواقف الأكثر أماناً في بداية الأمر، وتتيح لنفسك فرصة كافية، مع الأخذ في الحسبان أنه لا يطلب إليك التوصل إلى أفضل الحلول الممكنة، بل يعد أي حل كافياً.

كيف تجد حلولاً قصيرة الأمد في مواقف معقدة جداً

يعدّ اتخاذ بعض الإجراءات المباشرة في ظل بعض الظروف صعباً؛ لأنّ سلوكك محدّد بعوامل خارجية، أو لأنّ خوفك من المواقف كبير جداً لاتخاذ هذه الإجراءات، لتعارب مشاعرك بالمعجز. وعندما يحدث هذا، فإنّ ما تحتاج إليه قليلاً من المغيّلة، وتعمل مشاعر الحزن والقلق لإيجاد أبدال في اللحظة العاسمة، حيث إنّ الحلول السهلة والمباشرة قد لا تكون متوافرة.

واليكم المثال الآتي:

جل

كان جل مدمن (هيروين)، ويوشك أن يفقد علاقته بخطيبته؛ لأنها - بعد أن أشرف على الموت مرتين - لم تعد تحتل العيش مع فكرة فقدته بسبب جرعة زائدة. لقد كانت تعني له كثيراً. لذا فإنه كان أمام خسارة كبيرة من النوع العاطفي المأساوي، الذي كان السبب أصلاً في مرحلة مبكرة في حياته لإقباله على الإدمان.

وعندما بدأت خطيبته بالتلميح بأنها ترغب في الانفصال عنه، كان الحافز إلى تناول (الهيروين) مسيطراً عليه عندئذٍ.

ولكن، ما الحلّول قصيرة الأمد التي كانت متوافرة لجل؟ ماذا يمكنه أن يفعل ليمالّج هذا الشعور الكبير بالمجز لفقدانه من يحب، على ألا يعود إلى ذلك الحل القديم لمشكلته؟ لقد علم أنّ الكلام لن يجدي نفعاً مع خطيبته لتغيّر رأيها في تلك المرحلة، حتّى لو وعدّها بعدم التعاطي مرّة أخرى، ولو كان صادقاً في وعده كذلك. إنه لا يستطيع التفكير في وجود بديل لها في حياته، ولكن هل من شيء في الحياة قد يبعده عن إدمانه؟ يوجد دائماً شيء، ما يمكن فعله؛ لمنع المضي في طريق الإدمان. ولكن إيجاد الحل في الحالات الصعبة مثل هذه الحالة، يتطلّب التوقّف طويلاً، والتفكير المتمقّق للوصول إلى ذلك.

يواجه جلّ هنا خسارة ستكون صعبة على أيّ كان، وعليه أن يقضي مدّة حزيناً، بصفتها ردّة فعل طبيعية للخسارة. ولكن كان هذا صعباً عليه أيضاً؛ لأنّه من دون من حوله، كان له تاريخ وتجارب متعدّدة مبكّرة هي فقدان من يحب. بسبب هذه الخسارات المتكرّرة هي مرحلة مبكّرة في حياته، فقد لجأ إلى التعامل مع حزنه بتجربة أيّ طريقة لتجنّب تلك المشاعر، فحياته كانت في الواقع صراعاً مع الأحزان، ما أدّى في النهاية إلى تعاطيه (الهيروين). والطريقة الوحيدة الآن للابتماد عن تعاطيه هي التركيز على التعامل مع حزنه.

قد تبدو تلك نقطة واضحة يسهل التعامل معها، لكنها في الحقيقة ليست كذلك؛ لأنّه لم يكن يركّز على كيفية التعامل مع حزنه، بل كان يركّز على مشكلة فقدان خطيبته، وهذان شيّتان مختلفان حقّاً.

رَكْز على مشاعرك، لا على الواقع الخارجي

كان فقدان جِل خطيبته، يتعلّق بجانب من جوانب الواقع الخارجي الذي لا يملك السيطرة عليه في هذه المرحلة. لقد كان عاجزاً حقيقة الأمر إزاء ذلك، ولكنه يستطيع عمل الكثير تجاه حزنه؛ لأنه شعور داخلة. ولا يستطيع أحد أن يحل مكان خطيبته بسهولة، ولكن يوجد أناس آخرون لمساعدته على تحمّل معاناته، فبعض من يواجهون خسائر حقيقية يجدون راحة كبيرة في التحدّث إلى أحد رجال الدين، أو إلى شخص حكيم ذي خبرة في الحياة، وبعضهم الآخر يعتمد بصورة أساسية على العائلة والأصدقاء للتحدّث إليهم، أو العيش معهم خلال الأوقات الصعبة.

إنّ التخطيط لممل أحد هذه الأشياء قد يساعد جِل؛ حيث إنّ وضع الخطة في حدّ ذاته يعدّ شعوراً يمنح القوة بدلاً من المعجز. فلوركّز على التعامل مع حزنه بدلاً من تركيزه على مسألة خسارة خطيبته، لاستطاع أن يطور طريقة أمثل للتعامل مع خسارته.

كان جِل يعاني فقدان شخص يهتم بأمره. ولكن في الوقت نفسه، كان لديه آخرون عليه أن يهتم بشأنهم، وهم بدورهم يهتمون بشأنه أيضاً. مثلما نعرف جميعاً، فبعد مرور وقت كافٍ عقب الخسارة: فإنّنا نمضي قدماً في حياتنا وفيها الأفرح والسعادة.

إنّ النواح والرتاء ليسا مثل شعور الاحتجاز داخل كهف مع أنّهما قد يبدوان كذلك أحياناً، وهو شعور مريع لكنّه ليس دائماً. ولو فكّر في التعامل مع حزنه بصفته مشكلته الأساسية بدلاً من التركيز على فقدان خطيبته، لابتعد عن تجربة الشعور بالمعجز، الذي يقوده دائماً إلى الإدمان.

إنَّ فقدان شخص عزيز محبوب ليس هو الخسارة الوحيدة الخارجة عن سيطرة الشخص، فالمواقف التي قد تؤدي إلى نشاط إدماني قد تكون فقدان وظيفة، أو مهنة، أو فرصة مهمة ما، أو قد تكون الانتقال من مكان تحبه، أو إصابة بالغة، أو أي خيبة أمل تحمل معنى لك. ويصعب في هذه المواقف جميعها إيجاد طريقة عملية لمكس المشكلة فيها، فأنت عاجز حقيقة تجاه الواقع. وفي هذه الحالات جميعها، فإنَّ الطريقة ستكون نفسها: استقل وقتك، وفكر في مشاعرك أكثر من التفكير في واقعك الخارجي.

يعدّ تركيزك على مشاعرك أحد صور ملاحظة نفسك. وعندما تفعل هذا (تخيّل أنك تطفو مسافة عشر أقدام فوق جسمك وتتنظر إلى الأسفل)، فإنَّك قد تشمر بأنك لم تعد محتجزاً في المصيدة، وهذا يمنحك وقتاً لإيجاد طريقة أكثر مباشرة للتعامل مع الموقف، عند تعزيزك بالقوة هي هذه الأشياء.

واليكم الآن مثلاً مختلفاً نوعاً ما:

ماري

كانت ماري تبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً، وهي مخطوبة منذ عامين، وعلى الرغم من اختلافها مع خطيبها تشاد بين الفينة والأخرى؛ فقد كانت أطول مدة استمرت فيها مع الشخص نفسه. لقد بدت العلاقة كأنها ستدوم إلى الأبد، حتّى حان عيد ميلادها الذي كان قد نسيه، مع أنّها استمرت في التحدّث عنه طوال الشهر الماضي، بل إنها أشارت إلى ما يمكن أن يكون هدية جميلة من رجل كانت مقرّبة منه مدة عامين، فكيف له نسيان ذلك؟ لقد قاست ماري من تناولها الكحول، وكانت ردّة فعلها أن احتست المشروب يومين متتاليين غابت فيهما عن العمل، وعندما توقفت عن الشرب، استدعت تشاد وأخبرته: إنّ علاقتهما قد انتهت.

لقد تأذت ماري في أعماقها، فمن وجهة نظرها أثبت تشاد أنه لم يكن الرجل المناسب لها، وأن نسيانه عيد ميلادها كان هو الأمر الحاسم، فقد أظهر أنانيته، ولم يستطع أن يكون شريكاً مهتماً وموثوقاً، وما زاد الطين بلة هو أن تشاد لم يكن خطيبها الأول الذي تنفصل عنه لخيبة أملها فيه. والآن، فهي تتساءل أكثر من أي وقت مضى: هل يمكنها الحصول على شخص يحبها؟ وهذا أمر سبب لها القلق والإحباط مدة طويلة، وهو مازق يبدو ألا مهرّب منه. والآن مثلما كان في الماضي، فإن تناولها الكحول كان يعود إلى مثل هذه المشاعر، وكان رد فعل استبدالياً يهدف إلى عكس مشاعر المعجز المهيمنة، التي شعرت بها كثيراً. ونظراً إلى إدمانها الشرب، فقد استجابت بسرعة (انطلاقاً من إحساسها بالمعجز والفضب) بإخبارها تشاد برغبتها في عدم رؤيته بتاتاً.

كانت ماري تتعامل - مثل حالة جل - مع حدث حقيقي؛ وهو نسيان تشاد عيد ميلادها، وهو الحدث الذي لا يمكن الإفراؤه عن طريق أي ردة فعل مباشرة منها. وكانت في هذه اللحظة الحاسمة محبطة تماماً، ولكنها كانت تستطيع أن تسأل نفسها: ما الذي يجعل هذا الحدث محبطاً جداً؟ إن لها تاريخاً في العلاقات المخيبة للآمال، التي جعلت هذه الحادثة أكثر أهمية، فقد كانت تأمل أن يكون هذا الرجل الحضن الدافئ الذي ستأوي إليه. أما في الواقع، فقد رأت في نسيانه مؤشراً إلى أنها لن تجد أحداً يستطيع أن يحبها. وكان هذا التفسير الشخصي لخطأ تشاد هو الذي حفزها إلى الإدمان، وليس خملأه ذاته. ولو توقفت قليلاً وفكرت بعيداً عنه، لاستطاعت أن تدرك معنى نسيانه لها.

ومن دون تخليها عنه، كان باستطاعتها أن تضع نصب عينيها، حساسيتها المفرطة تجاه الجروح العاطفية المشابهة لهذا، وأن تنظر إلى علاقتهما معاً، ما كان سيجعلها تتذكر كيف أن تشاد لم ينس أموراً كثيرة مهمة تتعلق بها، ولعله في

أوقات مضت كان أكثر اهتماماً وحباً مما توقعت هي، ومن شأن هذا كله أن يجعلها تعيد النظر في مشاعرها الآن، أو أن تقرر أنه الشخص الذي كانت تخشاه لقلّة حساسيته. وفي هذه الحالة، فإنّها ستتحي باللوم عليه لا على نفسها. لقد كانت عملية قطع العلاقة هي أكثر ردّ فعل معقول لها. وكانت ماري في كلتا الحالتين ترى أنّها قد تعجلت من تجربتها مع تشاد في الحكم بأن لا أحد سيحبها، وهو هاجسها القديم. وبملاحظة ماري أنّها قد اصطنعت هذه القفزة الذهنية، فإنّ هذا سينذرهما بأن تتراجع قليلاً، وتفتكر في ماهية منبع تلك المشاعر المهيمنة، ما يساعدها على الهرب من عجزها، فتستبعد إمكان لجوئها إلى الشرب.

أهمية التوقع

إنّ الحالات المذكورة – وفيها الخسائر غير المستردة – هي حالات قاسية؛ لعدم وجود أفعال واضحة يمكنها معالجة الخسائر أو إلغائها، فلم يكن بوسع جلّ على سبيل المثال، عمل أي شيء لاسترداد خطيبته. ومن المهم جداً في هذه المواقف أن نلاحظ متى قد تظهر. وعندما تصبح مدركاً للدفاعات التي تستخدمها، والأمور التي تؤدي إلى المعجز، يصبح باستطاعتك التفكير في مواقف وأحداث قد تنهي هذا، وما قد تكون ردة فعلك له. إنّ تأمل هذه الأحداث أسهل كثيراً عندما ترى وجود تلميحات ودلالات تنذر بقدمها نحوك.

إنّ جلّ وخطيبته على سبيل المثال، كانا يتشاجران منذ زمن بسبب تعاطيه الهيروين وأمور أخرى. ومن المستحيل أن جلّ كان أعمى كلياً بسبب انفصال. ولو أنّه لاحظ تحسّسه القوي والمتعمّق لقضية هجره – حيث إنّ هذا النوع من الخسارة كان مهيمناً عليه، وكان مرتبطاً بإدمانه – لاستطاع أن يتأمل الحافز إلى إدمانه (الهيروين). إنّ هذا التأمل بحد ذاته كان سيزوّد بنوع من الحماية ضد رغبته القهرية بتعاطي المخدر. أيضاً، أدركت ماري أنّ مشاعرها بأن تكون غير محبوبة

وغير محبة، كانت مهيمنة عليها. وبترسخ هذا في دماغها -ومعرفتها لمعاناتها- تعاطي الكحول - كان باستطاعتها أن تفكر قدماً في احتمال الانفصال عن تشاد، على تناولها للمشروب. فلو أنها جلست وفكرت قليلاً كيف سيبدو شعور الانفصال، وتعرفته بصفته حدثاً من تلك الأحداث التي تستدعي إيمانها، فإنها ستكون أبعد عن فكرة إقدامها على تناول الخمر.

لما كان من المفيد جداً ملاحظة اللحظة الحاسمة - وهي اللحظة المبكرة التي تبدأ عندها التفكير في ممارسة فعلك الإدماني - فإنك تستطيع مساعدة نفسك، عن طريق تخيل تلك اللحظة. ويمكن فعل ذلك عن طريق تأملك الظروف التي قد تحدث فيها.

لقد شاهدنا أن معظم الناس في هذا الفصل، لديهم حساسية عاطفية تصبح مسيطرة في ظروف ذات علاقة بذلك، وأن ملاحظة كيف أن هذا التحسّس يقود إلى الإدمان، تسمح لهؤلاء الأشخاص بإيجاد حلول عملية قصيرة الأمد، أو تطوير منظور يتعلمون من خلاله لماذا كانت مشاعرهم قوية، ولا سيما في تلك اللحظات. وهذه الإستراتيجيات قصيرة الأمد - مثل إبعاد نفسك عن مواقف تعلم مسبقاً أنها تولّد الشعور بالعجز، والقيام بأمور لنفسك «بعد الحدث» تعكس مشاعر العجز، مركّزاً على المشاعر التي تنشأ من أحداث بدلاً من الأحداث نفسها، وتوقع وتخيل مواقف محتملة قد تبدو مهيمنة - ستساعدك على التحرّر من عجزك. نستطيع الآن أن نخطو خطوة أخيرة، فإذا أدركت الجذور الكامنة خلف عجزك: فإنك تستطيع استئصال هذا العجز من منبعه. لذا ستتخلص من إدمانك إلى الأبد إذا تخلصت من مشاعر العجز المهيمنة عند مواجهة مواقف محقّرة إليها. لنرَ كيف سنفعل هذا في الخطوة السابعة.

الخطوة السابعة

كيف تتعامل مع الإدمان على المدى البعيد؟

نعلم بأن التجارب العاطفية تستطيع أن تصعد حدة مشاعرك بالعجز الذي لا يطاق، وأن الإدمان يعمل عمل مثير عارض لمكس هذا الشعور. لقد ناقشنا الإستراتيجيات قصيرة المدى في إيجاد طرائق مباشرة للتعامل مع مشاعر العجز عندما تحدث. ولكن دعونا ننظر الآن في سؤال أساسي أكثر، هو: هل يمكن أن نحدّ من مشاعر العجز غير المحتملة الكامنة خلف السلوك بالعجز أو نستأصلها؟ كي نحول بينها وبين هيمنتها على سلوكنا؟ لقد شاهدنا في الخطوة السادسة كيف أنّه يمكن الحدّ من مشاعر العجز في اللحظة الحاسمة، عن طريق تخمين وقت حدوثها، فهذه دلالات وتلميحات للمشكلات قبل الحدث المهيمن النهائي (الانفصال أو خسارة وظيفة... إلخ)، التي تساعدك بدورها على توقع ما هو آتٍ.

والآن، سنشاهد كيف أنّ معرفة الجذور المسببة للعجز، تسمح لك بالتنبؤ قدماً في المستقبل عندما تكون في قمة هرم المخاطرة فيما يتعلّق بإدمانك، ولمسافة بعيدة مقدماً، وحتى قبل أن توجد أيّ دلالات مسبقة للحدث. فإذا استطعت أن تفهم نفسك جيداً بهذه الطريقة، فإنّ الفرصة تكون سانحة لك لإنهاء إدمانك إلى الأبد. وإذا جمعت الخبرة والتقنيات التي سبق أن ناقشناها، آخذاً في الحسبان ما يجري في اللحظة الحاسمة عندما تضع قضية إدمانك تجاهك؛ فإنك ستلاحظ هدفاً واحداً هذه اللحظات.

ستكتشف أنك خائف بصورة متكررة من أن يهجرك الآخرون، أو ينتقصوا من قدرك، أو تُعامل بصفتك شخصاً ضعيفاً أو غير مسموع الرأي، أو أنك قلق من النجاح، أو من مواقف معينة تذكرك بصدمات الماضي، أو بأي شيء شخصي يخصك. وسيكون الإشكال الرئيس في حياتك تحسّساً عاطفياً يخصك، يظهر مراراً وتكراراً مسبباً مشاعر بالعجز (ما أسمىناه مصيدة العجز). وعندما تتباد هذا الموضوع، ستمكّن من إيجاد الحل لهذه الأمور مقدماً في مرحلة مبكرة، وهذا يكون مبكراً جداً قبل أنواع التوقّع التي تحدثنا عنها في الخطوة السادسة، وستتمكّن من تخلي خطورة المرور بمحفّزات الإدمان نهائياً.

لنعد إلى ماري مرّة أخرى من الفصل الماضي للتعلّق على هذه النقطة. قد تتذكّر أنّها شعرت بعدم استطلاعها العنور على شخص يحبّها، وقد احتفظت بهذه القناعة مدّة طويلة منذ ملفولتها، وحتى قبل أن تقابل خطيبها، أو قبل أن يرتكب خطأ نسيانه يوم عيد ميلادها، لكنّ ماري لم تلاحظ التجذّر العميق لهذه المشاعر، ولم تتعرّفها بوصفها نقطة تحسّس مركزية في حياتها. ولكنّها لو فعلت ذلك، فهل سيحدث هذا فارقاً؟ عندما نسي تشاد عيد ميلادها لم تكن ردّة فعلها مدمرة؛ لأنّها ستري ولو جزئياً، أنّ ردّة الفعل هذه كانت لاعتقادها أنّها غير محبوبة. إنّها بوعيتها لهذا الاعتقاد العميق، كان باستطلاعها أن تتبأ بصورة مبكرة أنّها ستختبر في النهاية خيبة أمل في هذه العلاقة، وكانت ستعرف أنّه حين يجيء ذلك الوقت فإنّها ستختبره بوصفه دليلاً آخر على كونها غير محبوبة. ومن ثمّ فستشعر أنّها مقيدة بصورة يملؤها العجز. إنّ إدراكها لهذا أيضاً سيجعلها قادرة على التنبؤ بالحافز الذي دفعها إلى الشرب مقدماً بوقت طويل.

بمعرفة نفسها بهذا القدر، كانت ستري أحداثاً أقل أهمية على طريق مسارها الإدماني أدت إلى الانفصال الأخير بصفتها تحذيرات واضحة. لذا، فإنّ

صراعها مع تشاد خلال سنوات ما قبل الانفصال، كان سيجلب عليها الضعف القديم الكامن في عقلها، وكانت ستري أنَّ تلك التفاصيل الخارجية لكل شجار لم تكن هي التي تسبب هذا الإحباط، بل شعورها أيضاً طوال حياتها بأنها غير محبوبة. وبمعرفة أنها عانت الإدمان، فستدرك أنه كان من المهم لها أن تنتبه للإشارات التي تظهر ذلك الضعف القديم في مشاعرها.

إذا عانيت أنت الإدمان فسيكون لديك مثلاً لدى ماري، حافظ خاص لتصبح خبيراً في شؤون نفسك، ولا سيما بجذور شعورك بالمعجز، وستعتمد مقدرتك على التحرر من إدمانك إلى الأبد على هذا.

وفيما يلي مثال آخر:

دونالد

عُرف دونالد بصفته شخصاً فاشلاً، حيث كان أداؤه في المدرسة متواضعاً، ليس لأنه لم يستمتع مجازاة زملائه المطلاب، بل لأنه لم يكن ينتبه جيداً ولم يدرس بجد، ما جعل والديه ومدرسيه ينظرون إليه بأنه كسول. وهذا ما أخبروه به. وهنا وافق دونالد على نظرتهم، واستطاع أخيراً أن يجتاز الثانوية ليلتحق بالجامعة، حيث تسارع تعاظمه لـ (الكوكايين) هناك بصورة كبيرة، فترك الدراسة. وقد استمر بتعاطي (الكوكايين) بانتظام بعد الجامعة، ما أدى إلى فقدانه كثيراً من الوظائف وهو غافل، أو لأنه لم يكن يلتحق بعمله في اليوم الذي يلي تعاظمه (الكوكايين) حيث يصل إلى ذروة النشوة. وما أثار دهشته أنه على الرغم من سيرته تلك، فإن كثيراً من النساء كنَّ مهتمات به، ولكن سرعان ما تخلى عنه واحدة تلو الأخرى حين عرفن أن تناول (الكوكايين) أهم منهن في نظره.

لم يحاول دونالد فعلاً الكفّ عن تعاطي (الكوكايين) ، بالدرجة نفسها التي حاول فيها أن يدرس أيام المدرسة ، أو أن يلتزم بوظيفة ما ، وهو نادراً جداً ما توقّف ليفكّر في حياته ، وهذا هو كل ما كان عليه . ولو كان لديه شك في كونه فاشلاً - وهو حقيقة لا يتذكّر أنّه شكّ في هذا أبداً - لاستمرت تجارب حياته هي إخباره بأنه كان على صواب ، ففشلته كان جزءاً منه ، شأنه شأن يديه ورجليه ، وأي عضوفي جسده .

ومع هذا الثبات القاتم لحياته ومستقبله ، لم يكفّ عن ملاحظة وجود أمر واحد لم يكن ثابتاً فيها . فالزمن يتحرّك إلى الأمام ، وليس ثابتاً ، ولم يكن الزمن ذا معنى فيما يتعلّق بدونالد خلال المدرسة وأيام الشباب ، لكنّه الآن يبلغ من العمر تسعة وعشرين عاماً ، وعيد ميلاده القادم على الأبواب . لقد ظهر ما لفت انتباهه بشأن مفادته سنّ العشرينيات . فإذا وُجد مجال لتغيير حياته المستقبلية ، فعليه أن يفعل هذا قبل أن يتقدّم في العمر . لقد أدرك أنّه يكبر ، ما جعله ينتبه قليلاً لمسألة تعاطيه (الكوكايين) .

كان دونالد في هذه الأثناء يبحث عن وظيفة جديدة ، بعد أن طُرِد أخيراً من وظيفته السابقة التي كانت تتعلّق بالمبيعات ، حيث اعتقد أنّه سيبدأ من هناك . وعليه ، بدأ مشوار البحث عن وظيفة بطريقته المفضّلة ، وهي البحث في المواقع الإلكترونية بإرسال سيرته الذاتية ، والاتصال بشركات التوظيف البديلة التي لجأ إليها سابقاً ، والاتصال أيضاً ببعض الذين قد يمهدون له الطريق لمقابلة أولية في الأقل .

تلقّى دونالد بعد مرور أسبوعين فرصته الأولى : دعوة إلى مقابلة عبر الهاتف تمهّد بدورها إذا نجحت ، إلى مقابلة حقيقية وجهاً لوجه . ولما كان ذكياً وصاحب حجة ومنطق في الكلام ، فقد اجتاز مرحلة المكالمات الهاتفية بنجاح ، وهو ما عُرِف عنه كونه ينجح دائماً في المقابلات ، وهذا ما جعله قادراً على الالتحاق بالوظائف دائماً . على الرغم من تاريخ عمله الوظيفي المليء بالمشكلات . لقد أثار الإعجاب

في المقابلة الهاتفية، واتّخذت الترتيبات المطلوبة للمقابلة الحقيقية في الأسبوع القادم. طُلب إليه يوم الثلاثاء الذي تلا ذلك مقابلة ثلاثة أشخاص، أحدهم سيكون مشرفه المباشر إذا قُبل، أما الآخران فكانا ذوي مناصب أعلى في الشركة مثلما بدا من لقبهما.

استمرت المقابلة ساعتين، حيث اختبره أحد كبار المقابلهين فيما يتعلّق بخبراته السابقة وسبب تركه لها. وقد أثار إصرار هذا الرجل دهشة دونالد، ولكنّه في النهاية شعر أنّه أبلى بلاءً حسناً، وكان واقعاً من هذا حين عاد إلى المنزل مساءً، فحصله على وظيفة لم يكن مشكلة أبداً في حياته.

والآن، مرّت أيام عدّة دون أن تخبره الشركة بشيء، إنّهُ يعرف أنّ لديها مقابلات كثيرة في هذه الأيام، ولا سيّما في مجال سوق العمل الصعب. وبالرغم من هذا فما زال يشعر بخيبة أمل. وعندما انصرف يومئذٍ من المقابلة، اعتقد أنّه سيمسح أخباراً طيبة مباشرة في اليوم اللاحق، مثلما حدث له ذلك غير مرّة سابقاً.

بعد مرور أسبوع، شعر بالقلق، وفرّر أن يتّصل بالشركة لمعرفة سبب التأخّر في استدعائه! وفعلاً استطاع أن يتّصل بالشخص الذي كان قد تحدّث إليه في المرّة الأولى عبر الهاتف، وهو موظف في قسم الموارد البشرية. أخبره دونالد باسمه، وسألته عمّا حصل بشأن طلبه الذي بدا أنّ الموظف لم يثر عليه في البداية، ثم عَقِبَ قائلاً: «نعم، نأسف أنّنا لم نتّصل بك لاحقاً؛ لأنّ المنصب شاغر قد شُغل، ولم نستطع إخبار الكثيرين ممّن تقدّموا، لذا نأسف على ذلك».

أنهى دونالد المكالمة، وكان عدم قبوله هذه المرّة أصعب المرّات التي لم يُقبل فيها سابقاً؛ نظراً إلى أنّه فكّر كثيراً في تغيير نهج حياته، وكان الحصول على هذه الوظيفة هو الخطوة الأولى في طريق التغيير لبداية جديدة. عندما وضع الهاتف فكّر في تعاطي القليل من (الكوكايين) الموجود لديه. لقد عرف أنّ هذا

هو ما يفعله في مثل هذه المناسبات دائماً، على الرغم من أنّ ما قصده به (تلك المناسبات) لم يكن واضحاً له، فكل ما يعرفه هو أنّه يشعر في هذه اللحظة مثلاً شعر في المرّات كلّها التي تعاطى فيها المخدرات. فكر بعناية: هل سيتعاطاها مرّة أخرى؟ وماذا عن بدايته الجديدة؟

لقد أصبح دونالد في هذه المرحلة - بالتحديد - محبباً بطريقة اعتدنا مشاهدتها، وبدأ يفكر في عدم حصوله على الوظيفة، وكيف خذله ذلك. كان بتفكيره هذا في فقدان وظيفته، يتجاهل ما معنى أن يفقد الوظيفة؛ أي المشاعر التي أظهرتها هذه الخسارة في داخله. ومن ثمّ، فإنّه لم يستطع إيجاد طريقة للتعامل مع إحباطه وغضبه وشموه بالمعجز، وهي مشاعر يستطيع التعامل معها باتخاذ إجراء من نوع معيّن على الرغم من عدم وجود ما يمكنه عمله بشأن فقدان وظيفته. وبتركيزه على الحدث بدل التركيز على تجربته مع الحدث في حدّ ذاتها، لم يستطع أن يجد طرائق لاحتواء مشاعره، أو طرائق للتعامل معها. إنّ ما حصل لاحقاً لم يكن شيئاً مفاجئاً، فعلى الرغم من محاولاته الجاهدة للامتناع عن تعاطي المخدر، ومحاولاته المتكرّرة لمقاومة المحفّز حال ظهوره، فإنّ شموه بالمعجز كان قد تقلّب على هذه المشاعر والفكر كلّها. أخرج دونالد كيس المخدر من مخبئه في أحد أدراج خزانة ملابسه في غرفة النوم، واستلقى يدخن (الكوكايين). كان تركيزه على الحدث بدلاً من التركيز على مشاعره تجاه الحدث، المشكلة الأخيرة في طريق سيره الخفي تجاه إدمانه. ولأنّه لم يلق بالألّ للمشاعر التي شعر بها طوال حياته، ولم يتفهم علاقتها بإدمانه؛ فإنّه لم يستطع التنبؤ مسبقاً بحجم المخاطرة التي يخوضها من ممارسة إدمانه إذا خسر الوظيفة، ولم يتوقّع أنّ عدم حصوله على الوظيفة سيكون اللحظة الحاسمة في طريق إدمانه.

أربع طرائق تساعدك على التعامل مع الإدمان إلى الأبد، إذا كنت تعرف نفسك

1. توقع تكرار الفعل الإدماني

إنّ تعرّفك القضية العاطفية الكامنة وراء مشاعر العجز المهيمنة مثلما شاهدنا، ضروريّ لتوقع تكرارها. فإذا أدركت الموضوع، فستكون قادراً على توقع الحالات شديدة الخطورة، التي تجعلك تشعر بأنك مقيد، وتؤدي إلى المحفزات الإدمانية.

في قضية دونالد، عزّزت الأحداث فكرته عن نفسه بصفته فاشلاً، وحفّزت أيضاً مشاعر عارمة بالعجز لديه. وقد كشفت هذه اللحظات ضعفاً عاطفياً عميقاً في حياته، مع أنّه لم يلاحظ القضية العاطفية المشتركة التي تربط بين هذه اللحظات. ولو فعل ذلك؛ لانتُصح له مسبقاً أنّ اختياره الوظيفة سيؤدّي شعوراً سيئاً لديه - وهذا دليل مرّة أخرى في نظره - على أنّه كان فاشلاً.

وفوق هذا كله، كان سيمرف حتّى قبل بدء بحثه عن الوظيفة بأشهر، أنّه سيكون عرضة لمخاطرة تدخين (الكوكايين)، وبممرفته هذا مقدّماً، سيكون متهيئاً له عاطفياً، وستكون لديه فرصة جيّدة بعدم الوصول إلى محفّز إدمانه.

إنّ قصة مارجوري وحفلة نهاية الأسبوع، تقدّمان مثالا آخر يبيّن كيف أنّك تستطيع استعمال المعرفة النفسية الأعمق للتنبؤ بالنشاط الإدماني بوقت طويل. ولعلّك تتذكّر أنّنا تتبّعنا اللحظة الحاسمة - عندما فكّرت بداية في استعمال الحبوب - قبل خمسة أيام من تناولها. لكننا الآن نستطيع أن نضيف شيئاً إلى هذه القصة، فلو أدركت تاريخها باحتجاز نفسها في خدمة الآخرين، لأدركت خطورة العودة إلى الحبوب قبل شهور كثيرة، عندما خطر على بالها بداية فكرة إقامة

حفلة! ومن ثمّ كانت تستطيع عندئذٍ اتّخاذ قرارات مباشرة، من شأنها الحيلولة دون الوصول إلى اللحظة الحاسمة نهائياً.

2. الخروج من المصيدة في اللحظات الحاسمة

تستطيع أن تدرك من خلال تحديدك الموضوع العاطفي العام الكامن وراء شعورك بالعجز، كيف أنّ هذا الموضوع يجعلك عرضة لممارسة أنشطة، بوصفها تكراراً لمشكلات قديمة مؤلمة سواء كانت مبرّرة أولاً. ففي حالة دونالد، كان لديه ميل بسبب استخفافه بنفسه، إلى تقبّل الخسارة وخيبة الأمل، كأنّهما دليان جديدان على كونه فاشلاً. ومن ثمّ، فإنّ مروره بخيبة الأمل على هذا النحو، قد جعل ردّة فعله العاطفية شديدة عند حدوث هذه الخيبة. فلو كان مدركاً لهذا النمط، لجعله اليأس والغضب الناتجان من رفض طلب وظيفته، يتنبه لأنّ هذه القضايا كانت جارية على قدم وساق، ولكان ظهور هذه المشاعر المفزعة وحدها سبباً كافياً كي يتوقّف ويفكّر. سيكون بهذا الوعي قادراً على فصل خيبة الأمل العالية عن شعوره المهيم بالفشل ملوأل حياته، ويصبح شعوره بخيبة الأمل أكثر قابلية للمعالجة.

إنّ حالة ماري تعرض مثلاً آخر على قوّة ردّة فعلها - عندما نسي تشاد مناسبة عيد ميلادها - التي كانت ستعودها إلى حقيقة أنّ مشاعرها القديمة كونها غير محبوبية قد انطلقت مجدداً، وهذا من شأنه أن يضع نسيانه المناسبة تحت الدراسة، ويمنع وقوعها في مصيدة عجزها مجدداً.

3. فهم حياتك

إنّ فهمك المشاعر الكامنة وراء شعورك بالعجز، لا تمنحك رؤية أوضح عن سلوكك في الوقت الحالي فقط، بل في الماضي أيضاً. لم يشعر دونالد بأنّه فاشل فقط، بل عاش أيضاً خارج واقع كونه فاشلاً، وذلك بعدم التنبّه عملياً لطريقة إدارة

شؤون حياته خلال أعوامه التسعة والعشرين الأولى. إن نظرتة العقلانية كانت تعني له عدم وجود فرق بين فقدان الوظيفة تلو الوظيفة، لما كُتِبَ عليه ألا ينح أبدأ بأي حال. وبصورة أعمق، كان يتخذ قرارات مدمرة - دون أن يكون مدركاً لذلك - نابعة من اللاوعي وراء غضبه بشأن عدم رد الفضل إليه في أي شيء يفعله. إنه لم يكن فاشلاً فقط، بل فاشلاً بقوة. وكلما فشل تدمر وكأنه يقول إلى رؤسائه ومسؤوليه: «لن تعترفوا بأدائي الجيد في الأحوال جميعها، فلماذا أزعج نفسي؟ إنكم تعاملونني بصفتي إنساناً لا قيمة له وسأعاملكم بالطريقة نفسها. إنكم ستدفعون لي وستأخذون مني أقل ما يمكنني من الأداء في العمل». وبإفشال نفسه بصورة متكررة، فإنه قد أوجد مصيدة العجز القديم نفسها لعقولته بالتعديد، وأعاد إيجادها.

وبتكرار هذا الفشل عبر السنوات، بدت هويته بوصفه فاشلاً حقيقية له. وكلما استمر النمط مارسه دونالد بالطريقة نفسها التي مارسه بها في حياته، بدلاً من ممارسة سلوك له دور في تعزيزه. لقد كان إدمانه جزءاً من هذه الحلقة، حيث إنه أظهر مشاعره بالمعجز عن طريق حدث بديل، وهو تناول المخدرات. وكلما عزز هويته الذاتية بوصفه فاشلاً، تعاملت المخدرات بصورة أكبر ليتدبر مشاعره المقرونة بالمعجز، وأسهم استعماله للمخدر في فشله. ولو أدرك القضية المركزية في حياته، وكيف أثرت في طريقة عيشه من يوم إلى آخر، لجعل الأمور تبدو منطقية من حيث وصوله إلى الحالة التي هو عليها الآن، وكيفية الخروج منها.

4. قلب الطاولة على إدمانك، واستعماله لتصبح خبيراً بنفسك

إذا كنت لا تعرف القضايا الملتبسة الرئيسة في حياتك إلى الآن، فإن الاستماع إلى مشاعرك وفكرك في اللحظة الحاسمة: أي لحظة اليأس، سيساعدك على اكتشافها.

إنَّ الاهتمام بعناية في كل مرّة تقع فيها، له فائدة أخرى كلما وقعت في مصيدة العجز: إنّه أسهل الطرائق لمعرفة الضعف الشخصي المحرّك لإدمانك. فلو استمع دونالد إلى فكره ومشاعره في اللحظة المؤلمة التي رُفض فيها طلبه للوظيفة، لأدرك فرصة اكتشاف شموه العميق المتجذّر بالفشل، ولاحظ أيضاً التاريخ الطويل لهذه الفكر والمشاعر عبر حياته كلّها، حيث سنكون هذه خطوة قصيرة تجاه فهمه وإدراكه أنّ ردّة فعله الآن – أي الشعور بالفشل – كانت هي نقطة ضعفه المركزية. لم يكن دونالد يشعر بأنّه مقيد وغازب بسبب عدم حصوله على الوظيفة، بل لأنّ هذا الحدث يمثّل من جديد قضية قديمة كانت مصاحبة له في حياته.



ملحوظة أخيرة

إنّ تزايد المشكلات عموماً ودرجة تكفي لنقود إلى الإدمان، مثلما أشرت إليه من خلال كثير من القصص هنا، له تاريخ طويل في حياة الناس. فما الذي يجعل نقاط ضعفك تؤدي إلى إدمانك بهذه القوة؟

لفهم سبب حمل الموضوع العام المتعلق بإدمانك هذه الحدة في التركيز، عليك أن تعود إلى حياتك الماضية وما فيها من أحداث حرجة جعلتك تصبح على ما أنت عليه الآن. إنك تبحث عن دلالات تجيب عن تساؤلك الآتي: «ما الذي جعلني حساساً لأنني هُجرت، أو لأنّ أحدهم قد خذلني هكذا؟» ولعلك كنت تفكر في هذا بعد أن قرأت سير الأشخاص الذين تعدثنا عنهم هنا. ومما لا شك فيه، أنك إذا كنت تعرف المخاوف والقضايا في حياتك؛ فإنك تستطيع التفكير بسهولة في منشئها. وإن كنت غير متيقن من قضاياك العاطفية الأساسية؛ فإنك تستطيع البدء عن طريق البحث عن جوانب القلق والعزّ في ماضيك. وتستطيع أيضاً مثلما قلنا سابقاً، التركيز على المشاعر التي ظهرت عندما توافرت لديك محفّزات الإدمان؛ لتخمين التحديات العاطفية التي تقع في مركز إدمانك.

قد يبدو هذا ناجحاً، وهو كذلك في واقع الأمر. ومثلما قلت دائماً: ليس من الضروري أن تتعامل كثيراً مع هذه العوامل العاطفية؛ لتتمكن من هزيمة سلوكك الإدماني. ولكنك كلما عرفت مزيداً عن نفسك، وعما يجعلك تمضي قدماً في طريقك، كنت مستعداً بصورة أكبر للتوقع والتحكّم في إدمانك. ما لا شك فيه، أن معرفتك نفسك لا تساعدك فقط على معالجة إدمانك، بل على نوعية حياتك أيضاً.

إنّ الإدمان عارض لأمر تزعجك ، فيمكن فهمه والسيطرة عليه مثل أيّ طريقة أخرى في التعامل مع شؤونك العاطفية. ويتيح لك الفصل الآتي الفرصة لتوظيف معرفتك هذه الخطوات في التعامل مع نماذج أخرى من الحالات.



اختبر نفسك

بعد أن قرأت عن الخطوات السبع المتعلقة بالسيطرة على إدمانك، إليك هذه الفرصة لممارسة هذه المعرفة. لقد كنت أصف قصص بعض الأشخاص الذين عانوا الإدمان، وأناقش مغزى كل قصة، وما تخبرنا به عن حالة الإدمان تلك. وسأعرض عليك في هذا الفصل مزيداً من قصص هؤلاء الأشخاص من دون أي تعليق على حالاتهم، وأطلب إليك بوصفك قارئاً، أن تفكر في الأسئلة الأربعة الآتية:

1. ما الموضوعات العاطفية الكامنة وراء الشعور بالمجز لهذا الشخص؟
2. ما الدفاع الذي اتبعه هذا الشخص؛ ليبقي نفسه بعيداً عن اللحظة الحاسمة؟

3. ما اللحظة الحاسمة في طريق هذا الشخص تجاه إدمانه؟

4. ما الأفعال التي يمكن أن يتخذها المدمن بدلاً عن النشاط الإدماني؟
- قد يكون من المفيد لك، أن تدون إجاباتك المتعلقة بهذه الحالات، حيث سأناقش هذه الإجابات في نهاية كل حالة.

لوك

دخل الدكتور لوك جرين إلى مكتبه في قسم الأشعة في المستشفى متافلاً، وكان رأسه متدلياً بين كفيه كالعمتاد، وكان يحمل حقيبتة كما لو كان يحمل العالم. جلس على مقعده وهو يدرك أن زملاءه كانوا يطلقون النكات أحياناً بشأن نظرتة البائسة، وأن الأشعة كانت مكانه المناسب والمثالي، حيث يبدو كمن يعيش فيها. ولكن لم يكن هذا ممتعاً فيما يتعلق به، فالحياة كانت محبطة دائماً.

عندما ازداد إقبال لوك على تناول الكحول – وهو مختص أشعة مقيم سنة واحدة خارج كلية الطب – كان ذلك لتحسين حالته المزاجية، فقد بدا له أن الأمور

تسير جيداً. لذا فقد استمر في ذلك، وازداد معدل شربه حتى أصبح عملاً متكرراً يمارسه في نهاية كل يوم، باستثناء عندما يكون تحت الطلب مدة ثماني ساعات يومياً. وعندما انتهت مدة تدريبه، تقلص وقت كونه تحت الطلب فزاد معدل شربه. والآن - وهو يبلغ من العمر أربعين عاماً - فإنه يشرب كل ليلة بما يكفي ليصبح في صباح اليوم القادم وهو يشعر برعشة خفيفة في جسده. لقد أدرك أن ذلك هو عارض الإفاقعة من تناول المشروب، وقد تعامل معه بجرعة من (الويسكي) على الإفطار. لقد شعر بأن هذا لن يؤديه، ما دام يستطيع الجلوس على مكتبه، ويرسل البريد الإلكتروني في الساعة الأولى من العمل، ويستمر في هذا طوال يومه من دون ارتجاف.

لقد عمل لوك بجد، مثلما كان يفعل دائماً، ويشهد على ذلك موقعه الحالي بوصفه مساعداً لرئيس قسم في المستشفى. لقد حظي باحترام زملائه جميعهم لقيامه بعمله على أفضل وجه، لكن حياته الخاصة كانت أقل نجاحاً، فهو غير متزوج، وقد حاول أن يتزوج ثلاث مرّات عبر السنين، أفسدها بتناوله الشراب، مع أن هذا لم يكن السبب الوحيد، فذكاؤه وطيبته كانا يطفئان على كآبته المستمرة، فالمرأة التي اهتمت به إما أنها اعتقدت أن مزاجه المكتئب سيتلاشى تلقائياً، وإما أنها تستطيع إهمال الأمور وتركها تمضي على النحو القائم. أخبرته إحدى النساء - والدمع يذرف من عينيها مباشرة قبل أن تهجره - بأنها اعتقدت أن حبها له سيكون كافياً لإسماده.

لقد حاول أن يكون سعيداً مع أولئك النسوة، والحقيقة أنه كان قد أحب كل واحدة منهن، وقد انتهت علاقته بهن جميعاً نهاية مؤلمة، حيث لم يكن قادراً على التحكم في نظرته المكتئبة إلى الحياة.

قرّر لوك ألا يلجأ إلى طلب المساعدة من أحد، لكنّ العمل في المستشفى سهّل له أن يسأل صديقاً يعمل هناك - طبيباً نفسياً - إن كان يعتقد أنّ مضادات الاكتئاب قد تجدي نفعاً لحالته. هنا وافق صديقه على أن يكتب له وصفة طبية، واستمر في تناول الدواء مدة ستة أشهر، ولكنّه - يا للأسف - لم يغيّر من شعوره المعتاد شيئاً. وهنا أخبره صديقه - الذي عرفه منذ سنين وكان يدرك حجم معاناته - بأنه ليس متفاجئاً، وأنّ حقيقة إحباطه طوال سنوات معرفته له، أكّدت أنّ مزاجه له علاقة بطريقة نظرتّه إلى نفسه وإلى الحياة، ولا علاقة له بأيّ تغيّر مؤقّت في كيمياء الدماغ عن طريق الأدوية، وهو نوع الإحباط الذي يستجيب عادة بصورة رائعة مع هذا النوع من الأدوية. اقترح عليه صديقه أن يتحدّث إلى طبيب نفسي آخر غيره بشأن وصف علاج له، لكنّ لوك لم يفعل هذا؛ لأنّ تشاؤمه المعتاد قاده إلى التفكير في أنّ هذا لن يجدي نفعاً أيضاً، وقد ترك هذا لديه انطباعاً أنّ أصعاب الاختصاص أنفسهم لن يتكّنوا من تحسين حياته.

ومع هذا، فقد كانت المفارقة الغريبة أنّه لم يكن من الأشخاص الذين يستسلمون، حيث كافح طوال حياته للوصول إلى هدفه. وعلى الرغم من أنّه بالكاد كان واعياً لذلك، لكن كان لديه بصيص من الأمل للوصول إلى خطوة لاحقة تجعله سعيداً، بالرغم من أنّ هذا لم ينجح أبداً بتلك الطريقة. وعلى هذا، فهو الآن مؤمن أنّ المساعدة الطبية النفسية لن تقدم له شيئاً. لذا قرّر في نفسه أنّه يجب عليه أن يعمل بجهد أكبر؛ للتوقّف عن تناول الشراب من دون مساعدة أحد.

ما زال لوك متمسكاً بفكرة أنّ تناوله الكحول قد ساعده على المضي في الحياة؛ لأنّ حياته لم تقدّم له إلاّ النزر اليسير ممّا قد يمنحه الراحة. ولكن بعد محاولات كثيرة فاشلة للتوقّف عن تناول المشروب، توصّل إلى مرحلة لا يستطيع عندها إنكار أنّ تناوله المشروب كان مشكلة أكثر منها حلاً، وقد اقترنت هذه

الملاحظة باعتقاده أنه ما من شيء يفعله لمعالجة اكتآبه، فدفعه ذلك إلى أن يضع إنهاء تناول المشروب على رأس أولوياته، فقد شعر بأنه إذا ركز في هذه المسألة، فإنه يستطيع الامتناع عن تناول المشروب تماماً، وكان العمل الجاد هو مصدر طاقتة.

لقد تصرّف بصفته طبيب نفسه الخاص، ما دام أنه لا يريد استشارة أحد من زملائه، وكان يعلم أنه يستطيع إنهاء مسألة تناوله الكحول خلال أيام. وعندئذ أعد برنامجاً والتزم به، فتخلص فعلاً من تناول الكحول طوال الأسبوعين اللاحقين. لقد شعر مباشرة بأنه قد تحسّن من الناحية الجسدية، فساعد ذلك على تحسين مزاجه قليلاً. لكنّ هذه المشاعر الجميلة تلاشت مع مرور الأيام، ففي الأسبوع الثاني من امتناعه، وهو ما زال يشعر أنه أفضل جسدياً اكتشف أنه يعود إلى عاداته القديمة، وشعر كأنّ العالم بثقله يهبط عليه مجدداً، وبالرغم من هذا، فهو لا يعاني الآن المشكلات العاطفية ولا مشكلة الشرب. وعليه، فقد استمر بالامتناع عن الشرب.

بعد شهر تقريباً من امتناعه عن تناول الكحول، كان جالساً في مكتبه في المستشفى عندما رن جرس الهاتف، حيث طلب إليه رئيس قسمه الحضور إلى مكتبه هُنيهة، وعندما وصل أشار إليه بالجلوس.

رئيس القسم: حسناً، لديّ بعض الأخبار الجيدة، وبعض الأخبار السيئة.
لوك: أيها له علاقة بي؟

الرئيس (ضاحكاً): الأخبار الجيدة. لقد عُرض عليّ منصب أستاذ زائر في مستشفى أكاديمي رائع على الشاطئ مدّة عام كامل. لذا أفترض أنّ هذه أخباراً جيّدة تتعلّق بي، ولكنّها تعني أيضاً أنّ عليّ أن أغادر هذا المكان مدّة من الزمن، ومن ثمّ فإنّني سأفقدته.

- عظيم! أنت جدير بهذا المنصب.
 - شكراً، لكنّ الخبر السعيد هو أنّك ستشغل منصبي هنا هذا العام، وهذا سيساعدك على أن تنتقل إلى أي مكان تشاء، فضلاً على الزيادة المجزية في راتبك، وحصولك على هذا اللقب الأكاديمي في الكلية الطبية، وسيستمر وضعك هذا بعد عودتي.
 - حسناً، يبدو هذا جيّداً، شكراً لك.
 - لا داعي للشكر، فأنت أهل لهذا المنصب وجدير به.
- وعندما غادر لوك مكتب رئيس القسم اختلطت عليه المشاعر، فهذه حقّاً أخبار جيدة، لكنّه أخذ يشعر بمشاعر الإحباط القديمة، فهل يستحق هذا فعلاً؟ لقد عمل مساعداً للرئيس مدّة عام ونصف العام فقط. إنّ الرئيس أقدم منه بعشرين عاماً، وهو معروف محليّاً، فلماذا اختاره لتولي هذا المنصب؟ نعم، إنّّه مساعد، لكن كان باستطاعته اختيار شخص آخر أكثر شهرة منه.
- وما إن وصل إلى مكتبه حتّى بدأ يفكر في تناول كأس من الكحول، وهذا لم يكن منطقيّاً لديه، فقد مضى شهر تقريباً على امتناعه عن الشرب، وكان يعتقد أنّه قد تجاوز هذه الآفة نهائياً. وفضلاً على ذلك، لماذا يفكر في تناول المشروب الآن؟ إنّ هذه الترفية كانت خبراً سارّاً!
- انهماك لوك في العمل بقية يومه، ولم يكن عليه أن يفكر في هذا التنبيه المفاجئ، وفي طريقه إلى المنزل مر بجوار الخمّارة. لقد تخلّص من المشروب الذي كان يحتفظ به في منزله خلال مدّة امتناعه عن تناوله، وهنا أوقف السيارة، ثم أطفأ المحرك، وبقي جالساً في السيارة، قال لنفسه: «هذا جنون، يُفترض أن أشعر بشعور عظيم لهذا المنصب الآن. سأكون الرئيس، وهذا رائع جدّاً». خرج من السيارة باتجاه المتجر، واشترى قارورة خمر، وأخذ يشرب حال دخوله المنزل.

لقد ترعرع في منزل يقع في مدينة كبيرة، وكان الطفل الثالث في العائلة بعد أخيه ستان الذي كان يكبره بستة أعوام، وأخته ساندرا التي كانت تكبره بأربعة أعوام.

كان والده قد فقد وظيفته في أحد مصانع الأحذية قبل مجيء لوك إلى الحياة، وقد عانت العائلة كثيراً بعد ذلك، حيث اضطرت إلى التنقل مرتين، حتى وجد والده عملاً في مواقع أخرى. وهنا غرقت العائلة في الديون، واعتمدت مدة من الزمن على برنامج إطفام خاص بإغاثة الطفلين ستان وساندرا. وفيما بعد، استطاع والده قبل ولادته مباشرة، أن يجد عملاً جيداً في شركة كبيرة.

وبعد مرور عامين آخرين، استطاعت العائلة التخلص من ديونها بعد أن ضُقت بكل ما كان يفترض أنه رفاحية للعائلة - ومنها ألعاب إخوته - وعندما أصبح عمره ثلاث سنوات ونصف السنة، استطاعت العائلة أخيراً أن تصمد. حقاً لم يتذكر لوك هذه الصعوبات التي عانتها العائلة، حيث كان صغيراً جداً لا يقوى على التذكر، لكن عائلته كانت تتذكر ذلك، ولم يكن في نيته تعريضه لأي معاناة، حيث كان يسمع كثيراً منهم عن صعوبة الأوضاع في تلك المرحلة، وأنه كان معطوفاً لأنه لم يمر بها. لكن أخاه وأخته اعتقدا أنه كان معطوفاً بصورة غير منصفة لعدم مشاركتهما في هذه المعاناة، فقد كان يحظى بكثير من الألعاب في أعياد الميلاد. وعلى الرغم من حصول ستان وساندرا على أشياء جميلة أيضاً، لكنهما لم يكفا عن إشعاره أنه الطفل المدلل الذي لم يمانِ مطلقاً مثلهما. وعلى الرغم أيضاً من أن الوالدين كانا يحاولان حماية لوك من أخته وأخيه، لكنهما كانا يعتقدان في أعماقهما أنه جاء فعلاً بعد مرور الأوقات العصيبة، وربما يكون هذا الدلال قد أدى إلى إفساده حقاً، واعتقدا أن معاملة أخته وأخيه له بهذه الطريقة، قد تكون في مصلحته أحياناً.

لقد وعى تلك الرسالة بوضوح، ومع مرور الزمن كانت ردّة فعله هي أن يعمل بجد في المدرسة، أو في أعمال المنزل؛ كي يثبت لهم جميعاً أنه شاكر لهم. لأنّه كان محظوظاً جداً في طفولته.

أصبح لوك طفلاً جاداً، ونادراً ما كان يبتسم. وقد حظي باحترام وإعجاب جميع من كانت تربطهم به علاقة خارج نطاق العائلة من معلمين ومدرّبين؛ لتفانيه وإصراره، لكن من المستغرب لمن كانوا حوله، أنّه لم يبدِ أيّ علامات ابتهاج لنيله جوائز التفوّق الدراسي أو الرياضي على إنجازاته. ويبدو أنّه قد تقبّل حكم عائلكه عليه بأنّه قد تلقّى الشيء الكثير منهم في حياته، حيث كان مدّلاً ولا يستحق مزيداً من ذلك.

لقد شعر بارتياح كبير عندما بدأ الشرب بوصفه طبيب أشعة مقيماً؛ حيث شعر كأنّ حملاً ثقيلاً قد رُفِع عنه. إذن، لا غرو في أنّه قد احتاج إلى سنوات كثيرة ليقرر ما إذا كان تناول الكحول أمراً سيئاً مخصوصاً به؛ فقد بدا له أنّ الشرب مصدر راحة!

في اليوم الذي أنهى فيه نصف قارورة الخمر التي اشتراها من الخمّارة، أفاق على شعور مريع وهو يمانى صداعاً وشموراً بالفثيان، حيث غمره شعور بالارتباك والندم. كان يمتدّد أنّ مشكلة تناوله الكحول قد ذهبت بلا رجعة، فعلى الرغم من محاولاته القديمة كلّها، لكنّه لم يكن مصراً على الامتناع مثلما كان هذه المرّة. وقد استطاع فعلاً أن يتمتع أسابيع عن الشرب، فلماذا يشرب الآن؟ لم يكن هذا منطقياً له مثل حياته العاطفية.

أسئلة المناقشة، وإجاباتها

1. ما الموضوعات العاطفية الكامنة وراء شعور لوك بالعجز، ومن ثم

حلّه بالإدمان؟

لقد نشأ لوك وهو يحمل شعوراً أنه لا يستحق ما يمنح له، وقد أخبره والداه على الدوام بأنه يجب أن يكون شاكراً لعدم معاناته مشكلات العائلة قبل ولادته خلال أول عامين من طفولته. لقد تلقى كل من أخته وأخيه هذه الرسالة من الأهل، وانتهزا هذه الفرصة في تعنيفه لأنه كان الطفل المدلل. ويا للأسف، فعلى الرغم من أن والديه حاولا جعل حياته أفضل، لكن الرسائل المتكررة حول حفظه الأوفر في طفولته أكثر من باقي أفراد العائلة، أدت إلى جعل حياته أسوأ. لقد ترعرع وهو يحمل على عاتقه عبء الشعور بالذنب وعدم الاستحقاق، الأمر الذي بدا آلا مخرج منه، ولم يفارقه هذا العبء حتى سن البلوغ. لقد أدى عبئه الداخلي إلى تشاؤمه المزمن وإحباطه، إضافة إلى هيئته التي تظهره كأنه يعمل عبء العالم كله على عاتقه هملاً، ولقد انتهت علاقاته كلها مع النساء بسبب كآبة هيئته، تاركة إياه يشعر بوجود شيء متأصل فيه يدعو إلى عدم استحقاقه، وهذا يجعله في عزلة أكبر.

كان الشرب لديه في البداية خياراً واعياً لتخفيف عبئه، حيث كان يشعر بإحباط أقل ساعات عدة بعد الشرب، وهذا وحده بدا تفسيراً مقبولاً لمودته إلى احتساء المشروب مراراً وتكراراً. ولم يكن مدركاً أن تناوله الكحول قد تخطى حدود الخيار العقلاني وأصبح إدماناً، ولو كان شربه خياراً واعياً، لما سبب الندم الذي يشعر به عندما لا يستطيع الامتناع، ولا استطاع أن يضع حداً لكل ما يعانيه. ربما تكون قد استنتجت أن قراره كان ردة فعل للعبء الذي كان يحمله طوال حياته

لشعوره بالذنب وعدم الاستحقاق. لقد تعاظم الشرب ليحصل على بعض الراحة مثلما قال، ولكنّه كان يدرك فقط الارتياح المباشر من مشاعره المحبطة، الذي كان يمنحه إياه الشرب. لم يكن يدرك أنّه يشرب ليظهر مشاعره بالعجز، التي أوقمته في ورطة لا تطلق عاشها يوماً بعد يوم. وفي هذه المصيدة، كان حصوله على أشياء لنفسه يعني وجود سبب آخر للشعور بالذنب، هو أنّه كان مدّلاً. وعندما تناول المشروب عبّر عن الغضب الذي لازمه طوال حياته للعيش في مصيدة الشعور بالذنب.

2. ما الذي منع لوك من ملاحظة اللحظة الحاسمة؟

على الرغم من ذكائه العاد، لكنّه لم يكن رجلاً ذا بصيرة. فعندما يكون في ذروة إحباطه، يستجيب للعمل بجهد أكبر مثلما كان يفعل في طفولته، وكان هذا سبباً دفاعياً أساسياً. وكانت تراوده دائماً فكرة مفادها أنّه إذا عمل بجهد على الوجه المطلوب، فإنّه قد يستطيع في النهاية إثبات أنّه كان يستحق ما قدّم له في حياته. وإضافة إلى عمله القهري كان لديه دفاع آخر، حيث تجنّب الاعتماد على الآخرين. وبرفضه المساعدة من الخارج، كان مرّة أخرى يحاول تجنّب مشاعر الذنب.

وبهذا الدفاع، فإنّه لم يكن في موقع يسمح له بفهم القضايا الأساسية التي كان إدمانه حلاً لها. لذا بعد أن استطاع الإقلاع عن المشروب أسابيع عدّة، أصيب بالصدمة لمعاودة الشرب. لقد منحه العمل بجهد كثيراً من الإنجاز في حياته، وقد اعتقد فعلاً أنّه ما دام يعمل بجهد، فإنّه سيكون قادراً على التعامل مع مشكلة الكحول. وعندما جاءت اللحظة الحاسمة على طريق إدمانه، لم يستطع ملاحظتها أو الاستعانة بها على اكتشاف المحرّك وراء إدمانه.

3. ما اللحظة الحاسمة على طريق توك للإدمان؟

لقد كانت اللحظة الحاسمة في هذا الحدث، عندما عاد إلى مكتبه بعد التحدث إلى رئيسه، فتبادرت إلى ذهنه فكرة تناول الكحول، على الرغم من أنه استمر في العمل طوال اليوم، ولم يبدأ الشرب حتى وصل المنزل.

4. ما الإجراءات المباشرة التي كان باستطاعة توك اتخاذها، بدلاً من

الفعل الإدماني؟

إنّ الحدث الذي عبّل لحظة توك الحاسمة - ترفيته - لم يكن شيئاً سهلاً فعل الشيء الكثير بشأنه شخصياً وبطريقة سهلة عملية، ومثلما شاهدناها في حالات كثيرة، فإنّ المهم هو ما كان يعنيه الحدث المتعلق به، فالشيء الأفضل الذي كان باستطاعته أن يفعله هو أن يركّز على ذلك، كأن يسأل: ما المشاعر التي ظهرت حين تلقّي المرض؟ وهل ذكرته هذه الأحداث بأي أمر آخر في حياته؟

لم يفكر أبداً في حياته من ناحية نفسية، ولكنّه كان يستطيع البدء هناك في تلك اللحظة. إنّ الانتباه لهذه الأسئلة كان من شأنه أن يذكره بالتجارب الماضية لتلقيه الهدايا والمطايا، وكان بهذا سيرى الترقية على أنها تكريم آخر، ويتذكر أنّه لم يشمر بأنّه يستحق مثل هذه الأشياء. وعندما رأى أنّ الظرف العالي مثال آخر لتلك المشكلة، كان باستطاعته أن ينحّي بعض مشاعره القوية جانباً.

كان بوسعُه أن يخاطب نفسه قائلاً: «شعرت بالذنب حيال هذا النوع من الأمور كثيراً، وقد نجم عن هذا مشكلة كبيرة لي، وأرى أنّ تعييني رئيس قسم يثير هذه القضية مجدداً. ولكن إذا كان هذا جزءاً من نمط، فهو يعني أنّ هذه الحادثة

ليست هي المشكلة الحقيقية. إنها فقط تسترجع شيئاً من الماضي لديّ.. وبإعادة تركيز انتباهه، كانت لديه فرصة لتجنّب هيمنة الشعور بهذا التكريم الجديد عليه.

إنّ التفكير في مشاعره كان أهم شيء يستطيع فعله، لكن وجدت بعض الإجراءات العملية التي كان من شأنها أن تساعد على تدبّر مصيدة العجز. وكان يستطيع أن يتصل بالرئيس، ويخبره بأنه في حاجة إلى أيام عدة للتفكير في المسألة، وهذا كان سيزيل بعض التوتر الذي شعر به في تلك اللحظة، ويمنحه فرصة لاستكشاف ردّة فعله وهو في موقع أكثر راحة. وكان يستطيع أيضاً أن يتحدّث إلى شخص ما عمّا يشمر به؛ ليساعده على توضيح ردّة فعله.

لا جرم أنّ هذا الفعل سيتناقض مع خصوصية دفاعه، وتجنّب السعي إلى طلب المساعدة إلى شخص آخر، مثلما تجاهل نصيحة صديقه في استشارة المعالج المختص التي كانت فكرة جيدة. لذا فإنّ التحدّث إلى شخص آخر لم يكن سهلاً له، ولكنّه – مثلما لاحظ القضايا الكامنة خلف إدمانه – كان سيشعر بالذنب شعوراً أقل في طلب المساعدة.

إريكا

تراكضت إريكا في أرجاء شقتها استعداداً للخروج إلى لقاء صديقتها جيمي؛ للتمشّي والتحدّث إليها في الحديقة المجاورة لسكنها. كانت حالتها النفسية جيّدة بعد تعرّفها إلى خطيبها الجديد الليلة الماضية، حيث كان رجلاً ذكياً، وبدا أنّه مستمع جيّد بعكس كثير من الرجال الذين عرفتهم، إضافة إلى أنّه كان حسن المظهر، وبعد أن انتهت من ارتداء ملابسها واستعدادها للقاء صديقتها، انطلقت إلى الحديقة، حيث شاهدت جيمي جالسة بانتظارها.

- جيمي: مرحباً، ما الأمر؟ تبدين رائعة وسعيدة.

- إريكا: أهلاً، أعتقد أنني كذلك.

وأخذتا تمشيان عبر الممر باتجاه الحديقة. كان يوماً ربيعياً جميلاً، وقد كُست الأشجار في كل مكان بالأوراق الخضراء، فتحدثتا معاً عن جمال الحديقة مدة من الزمن، قبل أن تخبر جيمي إريكا أنها تبدو قد فقدت بعض الوزن! لقد كانت هذه مسألة يمكنهما التحدث فيها، حيث إن إريكا تثق بجيمي فيما يتعلق بمشكلاتها في الإقبال النهم على الطعام، ففي عمرها الذي يبلغ ستة وعشرين عاماً، شعرت بأنه من الضروري المحافظة على جسم رشيق، من زيادة في الوزن.

إريكا: نعم، لقد خسرت بعض الوزن، وهذا من الأمور التي تجعلني مسرورة الآن، فمنذ أن انفصلت عن أليكس لم أتناول الطعام بشراهة ولو مرة واحدة.

- هذا رائع، أعتقد أنه من الجيد لك أنك انفصلت عنه.

ومشت الصديقتان قليلاً، قبل أن تتحدث جيمي مرة أخرى، فقد أخبرتها إريكا أن رجلاً آخر طلب يدها الليلة الماضية.

- جيمي: إذن، فقدان الوزن هو سبب واحد فقط من أسباب سعادتك اليوم! ماذا أيضاً؟ هل هذا هو الشخص الجديد؟

- نعم، يبدو رائعاً.

- عليك أن تخبريني عن هذا كله، وأمل أن يكون هذا الشخص أفضل من سابقه.

- هيا! أنت تعلمين أن علاقاتي الجدية كانت ثلاثة أشخاص فقط.

- حسناً، ولكنهم كانوا جميعاً سواء.

- لا، لم يكونوا كذلك. حسناً، أول اثنين كانا أحمقين، لكن أليكس كان جيداً مدة من الزمان.

- إريكا: إنك تقلقيني أحياناً، ألا تعنين ثلاثة أشهر بقولك «مدة»؟

- لقد كان جيداً عاماً واحداً تقريباً.
- جيمي (تهز رأسها): عندما بدأ التحدّث إليك كأنك حمقاء، وتركك ليتحدّث إلى نساء أخريات في الحفلات، هل كان هذا «جيداً»؟
- هزّت إريكا كتفيها، ومشّت كلتاهاما بصمت هنيهة.
- جيمي: انظري، أنت تعلمين أنّ الأمور كانت سيئة مدّة طويلة، قبل انفصالك عن أليكس أخيراً.
- نعم، أعرف ذلك.
- ما أقوله هو الذي أخبرتك به نفسه، عندما انفصلت عن أليكس. لذا عليك أن تكوني حذرة، ولن أقول شيئاً عن هذا الرجل الجديد، فأنا لم أعطك الفرصة كي تخبريني عنه لكنك واحدة من أولئك النسوة، ولا أريد أن أراك تتأذنين ثانية.
- أيّ نسوة؟
- النسوة اللواتي يبحثن عن رجال ياملوهنّ ماملة سيئة، ويبقين معهم على الرغم من بذاءتهم.
- أعرف، فقد قلت لي ذلك عندما انفصلتُ عن أليكس، وكنتُ محبطة حينئذ، لذا وافقتك الرأي، أمّا الآن فلا أعلم، لا أعتقد أنّي كأولئك النسوة، فكل ما فعلت هو أنّني اتّخذت خيارات سيئة فقط. وليس الأمر أنّني أحب أن أعامل بصورة سيئة.
- أعلم هذا، لكن عليك أن تعترفي أنّ سجلك في هذا ليس جيداً.
- إريكا (بعد لحظة صمت): لا، أعتقد أنّه لم يكن كذلك.
- إذن، توخّي الحذر. والآن، أخبريني عن هذا الشخص الجديد.

مر شهران وما زالت إريكا خلالهما مرتبطة بهذا الشخص الجديد الذي كان اسمه (تيم). أصرت جيمي على إريكا أن تطلعها على كل جديد عن سير الأمور بينهما؛ كي تتمكن من مراقبة ما أسمته (مشكلة إريكا). وقد التزمت إريكا بهذا جزئياً؛ لأن جيمي صديقتها، ولأنها كانت تخشى أنها قد تكون على حق.

كانت الأمور قد سارت جيداً مع تيم مثلما اعتقدت إريكا، على الرغم من أن اهتمامه بدا أقل من المدة الأولى التي تعارفا بها. وقد تبين أنه أناني ومتعجرف في بعض الأوقات في معاملته لها، وكانت ردّة فعل جيمي قوية عندما سمعت عن تلك الأوقات، معذرة إياها أنها تخطو خطاها القديمة نفسها. لم تر إريكا الأمور بتلك الطريقة، فقد كانت سعيدة لتكون معه، حتّى إن اضطرت إلى تحمّل بعض هفواته، وما الخطأ في ذلك؟ كانت إريكا في الخارج تتناول المشاء مع تيم، عندما قال: إنّه يريد أن يسألها عن شيء.

تيم: اسمعي، سأقيم حفلة لمشاهدة نهائيات كرة السلة في شقتي يوم الجمعة، وسيحضر عشرون ضيفاً من أصدقائي، ولن يوجد عدد كاف من السيارات لكل شخص. لذا على شخص ما أن يحضر اثنين منهم يقطنون على بعد عشرين ميلاً، وهذا يستغرق خمساً وأربعين دقيقة للوصول إلى هناك؛ أي 45 دقيقة ذهاباً ومثلها إياباً بعد المباراة، ولن أتمكن من فعل هذا؛ لأنني سأكون في استقبال الآخرين، واعتقدت أنّك ربما تعضرينهما لأجلي. وتميدنيهما مساءً.

إريكا (مندهشة): هذه الجمعة؟

- نعم، إنها المباراة الأولى في النهائيات.
- لكنني... أعني، لماذا لا يقوم شخص آخر بإحضارهما؟

- أخبرتك بعدم وجود سيارات كافية، فسيأتي ثمانية عشر شخصاً في أربع سيارات، وبعض هذه السيارات صغيرة.
 - إنَّ مدة خمس وأربعين دقيقة مدة طويلة، وأنت تريدني أن أعيدهما بعد المباراة أيضاً؟
 - نعم، إنَّ مشكلة إعادتهما كم مشكلة إحضارهما، وأنا سأكون في المنزل أرْتب الفوضى التي ستعقب الحفلة. لذا لا أستطيع فعل هذا.
 - حسناً، لكنني كنت أمل أن نتمكّن من الخروج معاً ليلة الجمعة.
 - إنَّها النهائيات يا إريكا! لقد خُطّط لكل هذا.
 - ولكن ما الذي سأفعله في حين تشاهد أنت وأصدقائك المباراة؟
 - تستمعين مشاهدتها معنا! سير الأصدقاء أن تكوني معنا.
 - لكنني لا أحب كرة السلة وأنت تعلم هذا، وكأنك تقول: إنَّ علي أن أقرأ كتاباً في غرفة أخرى في المنزل، وأنزّم الصمت.
 - يمكنك فعل هذا، أو الخروج إلى مكان ما.
 - لا أعلم.
 - أعلم أنَّ هذا مزعج، لكنّه سيعني لي الكثير إذا قمت به لأجلي.
- إريكا (بعد لحظة صمت): حسناً.
- أنهى الاثنان عشاءهما من دون أي تعقيب على مخططات كرة السلة، وشعرت إريكا بأنّها غير مرتاحة، وعندما سألتها النادل: هل ترغبان في بعض الحلوى؟ وجدت صعوبة كبيرة في الرفض، على الرغم من أن سياستها منذ مدّة طويلة كانت تقضي بعدم تناول الحلويات.

عاد كلاهما من العمل ذلك اليوم، ولم يقضيا الأمسيّة معاً. لذا عادت إلى المنزل وحدها. وعندما وصلت أخذت تنظر في خزائن المطبخ، ولما كانت تهتمّ لوزنها أخيراً، فلم يكن في المنزل سوى رغيف خبز، وبعض البسكويت، وعلبة معكرونة. عندئذ توقفت لحظة! إنَّ التهامها الطعام كان قد توقّف، وتناقص وزنها

فعلاً فصاحت: «آه تَبّاً لذلك!» وتناولت لعبة البسكويت، وبدأت بتناول القطع واحدة تلو الأخرى. وفي الوقت نفسه، وضعت الماء على النار بعدها؛ ليكون جاهزاً لإعداد المعكرونة، وتناولت رغيف الخبز، وأخذت تأكل بعض الزبدة التي وجدتھا أيضاً. قالت هي نفسها: «لن تستغرق المعكرونة كثيراً من الوقت»، على الرغم من أنها وضعت العبوة كاملة.

إنَّ نشأة إريكا مع والدين وأخوين يكبرانها سنّاً، كان ليجعلها مميّزة كونها البنت الوحيدة في العائلة، لكنّها لم تكن كذلك. فكّما حاولت الانضمام إلى أخويها في لعبة ما، كانت تُعطى المرتبة الأقل، فلو كانت لعبة رجال الفضاء، فإنَّ أخويها يكونان القبطان أو الإمبراطور في اللعبة أو الضباط، في حين يُسند إليها دور المجنّد الصغير. أمّا إذا كانت لعبة الحصن، فإنّهما يكونان برتبة عقيد أو رائد، في حين تكون هي برتبة جندي يتلقّى الأوامر بلا سلطة أو حتّى أدنى احترام، ولأنّها كانت تتوق دائماً إلى الانضمام إليهما في اللعب، فقد تولّد لديها استقبال أيّ إهانة مهما كانت.

كان والد إريكا سيمنعها بمض الراحة لو كان لها مكانة في قلبه، لكنّ ميله كان دائماً تجاه أولاده الذكور، حيث كانت ملاقاتهما وهمجيتهما تمنحانه الشعور بالفخر، وحينما تتجمّع العائلة، فإنَّ انتباهه كان دائماً للأولاد، على الرغم من أن إريكا حاولت دائماً لفت انتباهه، ولم تكن تحصل إلّا على إيماءة بالرأس أحياناً. والحقيقة أنّ طريقة الأب في التعامل، هي ما شجّعت الأولاد على معاملة الأخت بالطريقة التي كانوا يعاملونها بها.

كانت أم إريكا تتصف بالهدوء، وكانت في داخلها تُسرّ سلوك ابنها الجامح. لقد رأى الجميع في العائلة أنّ الولدين ذوا قيمة أكثر من البنت، على الرغم من إنكار الأبوين لذلك. لقد شعرت إريكا بهذا فعلاً حتّى عندما كانت صغيرة، فإنّها كانت تشعر أنّ موقعها في العائلة كان متدنّياً، لذا لم تكن قادرة على أن تطلق

اسماً على مشاعرها، فقد كان الخجل والعار هو الاسم. ومثل كل الأطفال الصغار، لم تمتلك سياقاً خارج نطاق العائلة كي تستطيع أن تفهم موقفها، فكل ما عرفته هو أنها تريد أن تكون مشمولة بالانتباه مهما تطلبها ذلك لتحقيقه، حتى لو مدة قصيرة. ولاحقاً عندما وجدت نفسها في دور الخاضع في علاقاتها، فسرت ذلك بأنه دلالة جديدة على دونيتها؛ وهو سبب آخر يدعوها إلى الشعور بالخجل.

أسئلة المناقشة، وإجاباتها

1. ما الموضوعات العاطفية الكامنة وراء شعور إريكا بالعجز، ومن ثم

حلها الإدماني؟

دون أدنى شك، فقد استلمت أن تربط بين شعور إريكا بالخجل، وقلة تقديرها بصفتها طفلة، وخبراتها اللاحقة مع الرجال بصفتها بالفة. كانت صديقتها جيمي على حق، عندما وصفتها بأنها واحدة من «تلك النساء» اللواتي يخترن رجالاً يقومون بإهانتهم. إن أسباباً مثل هذا السلوك المدمر كثيرة جداً عند النساء، وعادة يكون أساسه مثل حالة إريكا.

مرت إريكا في طفولتها بمعضلة صعبة، فقد كانت لها حاجة طبيعية في أن تشمر بالانتماء والحب، وأن يهتم بها الناس المهتمون في حياتها؛ والدها وبدرجة أقل أخوها، لكن هؤلاء الناس الذين احتاجت إليهم كانوا في الحقيقة غير مهتمين وغير مقدّرين لها، حتى إنهم كانوا مهينين لها. إن الأطفال في مثل موقعها يحلّون هذه المشكلة عادة بالانحناء والانصياع؛ ليتكيفوا مع الناس الذين يحتاجون إليهم.

إن تجاوب الأطفال مع هيمنة الآباء وتهميشهم، يكون بتكيفهم ليصبحوا وديعين ومنقادين، وعندما يكبرون تستمر هذه الحالة معهم من دون إدراكهم

لسبب قيامهم بها، فهم يبحثون عن أشخاص يكونون عاطفياً مثل آبائهم، ويهتمون بهم. ويقدرّونهم طوال حياتهم، عندئذ ودون قصد، يكرّرون الأنماط نفسها عند تلقّيهم عدم الاحترام عندما كانوا أطفالاً. وتكمن وراء الحاجة إلى التعلّق بأشخاص يسبّبون لهم الأذى، فتاعة لدى هؤلاء الأطفال عندما يكبرون بأن مشاعرهم الذاتية ليست أهلاً للاحترام والتقدير. والفكرة التي تتبع من هذا عادة تكون: «إذا دافعتُ عن نفسي، فلن يرغب أحد في البقاء معي».

ومثلاً رأيتم، فإن العلاقة بين سيرة إريكا العاطفية والتهامها الطعام يطابق كل شيء عرفناه عن الإدمان، فعندما شمّرت أنّها ستتماشي مع رغبات تيم بإحضار رفاقه بالسيارة، عادت إلى مصيدة عجزها القديم الخاص بشعورها بالخجل وتقليل احترامها، فهي لم تكن ماهرة في التعبير عن مشاعرها تجاه الطريقة التي تُعامل بها للأسباب التي رأيناها بتاتاً، فهي نظرها، كانت ستخاطر بفقدان علاقتها مع تيم. وهي لم تكن أهلاً لتقاوم على أيّ حال. ولكن كان من المستحيل ألا تنضب عند حد معيّن. وعندما كانت تلتهم الطعام، كانت تعبّر عن غضبها العميق في حياتها العاجزة تجاه إيمانها وموقفها الاستسلامي، لقد قالت: «تبّاً لذلك!» عندما عبّرت عن شعورها بالمعجز بتناول الطعام.

2. ما الذي منع إريكا من ملاحظة اللحظة الحاسمة؟

لم نستطع إريكا طوال حياتها فهم أسس علاقاتها الفاشلة، وسبب التهامها القهري للطعام، على الرغم من محاولات صديقتها المقربة مساعدتها وإعطائها النصيحة الجيدة، وقد سوّغت إعراضها عنها بأنّها خيارات سيئة، وعندما واجهتها جيمي بفكرة أنّها من أولئك النسوة اللواتي يبقين مع الرجال المسيئين، كانت ردّة فعلها مبنية على تفكير عقلاني ولكنّه سطحي:

قالت: «ليس الأمر أنني أحب أن يعاملني الآخرون معاملة سيئة». لكن هذه الإجابة تجاهلت النقطة الرئيسية. من المؤكد أنها لا تحب أن تُعامل بطريقة سيئة. ولكن هذا لا يفسر على الرغم من ذلك، لماذا كانت دائماً تجد نفسها في مواقف مثلما هي الآن. لقد تجنبت هذا النوع من الاستجواب بلا شك؛ لأنها كانت منطقة حساسة في نظرها، فلو فكرت كثيراً في وضع نفسها في هذه العلاقات المذلة، لشعرت بخجل أكبر، وكانت ستعاني الحزن والغضب من عدم تقديرها طوال سنوات حياتها. وظهرت المشكلة نفسها في تفكيرها عن إدمانها، فقد ركزت على خسارة الوزن لتبدو بصورة أفضل، أكثر من تركيزها على عجزها وخجلها، اللذين أدباً إلى حافز تناول الطعام عندها.

3. ما اللحظة الحاسمة على طريق إريكا للإدمان؟

لقد حصلت اللحظة الحاسمة لإريكا عندما واجهت صعوبة في عدم طلب الحلوى ذلك اليوم مع تيم، فقد كانت تلك هي اللحظة الأولى عندما كان محور إدمانها هو الطعام، قد تبادر إلى ذهنها. ومع هذا، فلم يمض سوى وقت قصير، حتى قامت بفعلها الإدماني بتناول الطعام. وحتى قبل هذه اللحظة الرئيسية، وهي أثناء تناولها الطعام، عندما أحست بعدم الارتياح للقيام بدور السائق، كانت إشارة مبكرة لها إلى أنها الآن على طريق عودتها إلى الإدمان. وعند هذه النقطة، شعرت بأنها وهمت في المصيدة، ويا للأسف، لم تكن هذه اللحظة واضحة لإريكا، فلو كانت مدركة أكثر لما كان يحدث لها. لكانت بكل تأكيد قد التفتت هذه الإشارة المبكرة على أنها في طريقها للانتهاك الطعام، حتى قبل ظهور حافز الوعي لديها بتناول الحلوى. وحقيقة الأمر أنه لو كانت على اتصال مع القضايا الكامنة وراء إدمانها، لاستطاعت أن تمنع حفلة الطعام هذه بمدة طويلة، قبل ليلة تناول الطعام مع تيم، عندما بدأت

تلاحظ أنّ صديقها الجديد أصبح يتصرّف مثل غيره من الأصدقاء الذين انفصلت عنهم سابقاً، وكانت أيضاً ستلاحظ أنّها في طريقها للسير فوق الممر الشائك القديم نفسه. وإذا لم تتوقّف، فسيقود إلى الأذى والمشاعر الفاضبة نفسها، وردّة الفعل الإدمانية نفسها.

4. ما الإجراءات المباشرة التي كان باستطاعة إريكا اتّخاذها، بدلاً من الفعل الإدماني؟

لقد واجهت إريكا في أثناء العشاء قراراً محدّداً، واختياراً صعباً بطبيعة الفعل الذي ينبغي فعله. إن الخيار الأول هو أن الموافقة على إحضار أصحاب تيم وإعادة تيم من حيث أحضرتهم ستؤدي إلى عودتها إلى حالة الإدمان. والخيار الآخر - رفض عمل ذلك - سيأخذها خارج الطريق المؤدّي للإدمان. وبالتأكيد، إنّنا نعرف أنّ وضوح الخيار الأفضل لا يعني أنّه سهل التطبيق. لقد كانت سيرتها الذاتية وقوة حاجتها وراء امثالها وبقائها أسيرة علاقات مؤذية.

وبالرغم من هذا، فإنّ الوعي بما هو على المحك في هذه اللحظات الحاسمة - السيطرة على إدمانك - سيكون عوناً مساعداً لاتّخاذ إجراء إيقاف الإدمان. ومثلما رأينا سابقاً أيضاً، فليس من الضروري لإريكا أن تتخذ القرار الأنسب في هذه الظروف، فكل ما كانت في حاجة إليه، هو شيء جيّد كافٍ للتعامل مع مضيقاتها، فإذ لم تستطع رفض طلب تيم، فإنّ كثيراً من الحلول الجزئية متوافرة لها. كان باستطاعتها أن توافق على عمل جزء من المطلوب، كأن تحضر بعض الأصدقاء لحضور المباراة في الموعد، وتترك لهم خيار المغادرة إلى المنزل، وكانت تستطيع أن تقترح إحضار أصدقاء أقرب إلى المنزل، بدلاً من أولئك البعيدين، ما يوفر أمكنة في السيارات لجلب الأصدقاء البعيدين من قبل أصدقائهم، أو تستطيع

أن تقول: إنها ستتولى مسألة التنظيف في نهاية الليلة، بحيث يستطيع تيم إعادة أصدقائه إلى منازلهم. كان من الممكن لها أن تتبادر تلك الفكر وغيرها إلى ذهنها لتريحها من الشموخ بالعجز بما يكفي؛ لمنع التهامها الطعام فيما بعد، حتى إن لم تتمكن من اتخاذ الأفعال الممكنة الأكثر مباشرة هنا.

بيل

خلال سبعة عشر عاماً من الزواج، كان بيل قد تورط في خمس علاقات خارج نطاق الزوجية، وكانت أربع من تلك العلاقات مع نساء يعملن في الشركة معه، وكانت الخامسة تعيش في الجوار قريباً منه. لم تكتشف زوجته سيندي أيّاً من هذه العلاقات حتى كان عيد زواجهما الخامس عشر، وذلك عندما اعترف بيل نادماً. لقد تبع هذا الاعتراف انفصلاً دام أربعة أشهر، عاش خلالها في غرفة في نُزلٍ صغير مجاور، وكان يشاهد طفليه مرّات عدّة أسبوعياً في البداية، حيث كان يستصحبهما بالسيارة إلى المدرسة؛ لأنّ زوجته تكون في العمل خارج المنزل، وكان يأخذ ولديه إلى غرفته في النُزل أحياناً في نهاية الأسبوع، ويزورهما أكثر من مرّة في المنزل. وأخيراً أخبرته سيندي بأنه يستطيع العودة إلى منزله، ففادر النُزل عاقداً العزم على ألا يعود إلى ما أسماه (نقطة ضعفه). لم يكن بيل بالطويل ولا بالقصير، بل متوسط القامة، ومكتنز الجسم، وكان ذكياً جداً على الرغم من أنّه لم يكن متفوقاً في المدرسة، ولم يُعرف بقدرته على المحادثة. ومع هذا، فقد كانت له طريقته الجاذبة مع النساء، التي كانت مصدر حسد من زملائه عندما يخبرهم عن حياته المحترمة، ولم يكن لديه تفسير لهذا سوى القول: إنني أشعر بالسعادة مع النساء.

يكمّن جزء من مشكلة بيل في توضيح براعته مع النساء، في أنّه بعد سبعة عشر عاماً من الزواج، وعندما أصبح عمره واحداً وأربعين عاماً، كان تقريباً قد

نسي عدد الساعات الطويلة التي قضاها في التمرّن على كيفية الحديث إلى البنات عندما كان مرافقاً. لقد فعل هذا بالقدر نفسه، الذي تمرّن فيه أصحابه على رفع الحديد في صالات الجمنازيوم للبقاء في فريق كرة القدم، ولقد تمرّن بيل أكثر من أي منهم بجهد واجتهاد على كيفية التحدّث إلى البنات، ولم يكن من أحد يضاهي مهارته الناعمة الخفية سوى أولئك ذوي العضلات الضخمة. وبالرغم من هذا، فإنّه لم يكن متصنعاً، ولم تكن خطته استغلال كثير من البنات، وفيما بعد النساء، اللواتي طوّر معهن علاقاته، فلقد كان بيل رصيناً ومراعياً لمشاعر الآخرين، وهي صفات أثبتت أهميتها للمحافظة على العلاقات الموجودة، بدلاً من قدرته المذهلة على تأسيس علاقات أخرى. لكن، كان يوجد سببان لانتهاه كل علاقة، الأول هو أنّ بيل كان متزوجاً، وقد كان هذا يصعب تصديقه نظراً لتاريخه، إذ كان يحب زوجته، وقد استمر بإقناع نفسه عبر السنوات بأنها إذا لم تكتشف علاقاته، فإنّ هذا لن يؤذيها. لكنّ هذا كان يعني أيضاً أنّه إذا بدأ بالقلق خشية اكتشافه فعليه أن ينهي العلاقة. أما السبب الثاني لانتهاه علاقاته، فهو أنّ معظم من عرفهن كنّ متزوجات، وبدا أن زواجهنّ لا يعني لهنّ شيئاً، لكنّ ثلاثاً منهن في الأقل هجرنه، عندما شعرن أنّهن على وشك أن يُكتشفنّ، وواحدة تجاوزت هذا وأخبرت زوجها بأنها تقيم علاقة، وأنهتها فجأة.

إنّ حب بيل لزوجته كان سبباً في استمادتها له على الرغم من كل ما فعل، ولكونها عرفت عنه هذا بعد خمسة عشر عاماً من زواجهما. وفي السنة اللاحقة، كانت الأوضاع قد استقرت بين الزوجين، وكان سعيداً بهذا مع أنّه كانت تراوده أفكار العبث مع بعض النساء الشاببات في المكتب؛ لكنه سيطر على نفسه.

كان بيل مسؤولاً عن نصف شركة برمجيات ناجحة، وهو العمل الذي ساعد على إيجاده وهو في بدايات العشرينيات من عمره، في خضم طفرة التقانة المتطورة. وعندما كان كثير من شركائه مسؤولين عن التسويق والمبيعات، فإنه كان واحداً من خبراء البرمجيات الذين صمّموا منتجات الشركة الرئيسة، ولاحقاً أدار فرقاً من المبرمجين لتطوير القدرات المستقبلية للشركة.

لقد كان يرى نفسه مثل أحد أصدقائه القدامى في فريق كرة القدم في المدرسة الثانوية والجامعة؛ رجل ضخم في الحرم المدرسي، ومقدرته في مضماره جعلته النجم الذي ينظر إليه الجميع من فريقه بصفته مثلاً للقوة والقيادة. وبالرغم من هذا، فإن الشركة تعثرت لاحقاً.

ظهرت منافسة جديدة على خط إنتاجهم. وقد كاضوا للبقاء في المقدمة في مجال التطوير، وكانت مشكلة بيل أن شريكه في التأسيس - المبرمج إسحق - كان يدير قسماً منفصلاً، وكانت مجموعة إسحق أفضل من مجموعته، وقد حظيت منتجاتهم باهتمام السوق والمجلات الصناعية، أمّا مجموعته فلم تحظ بشيء أخيراً.

في ظهر يوم جمعة، كانت قيادات الشركة في اجتماعها الشهري لمراجعة أوضاع العمل، وهو شيء يجري بانتظام منذ انخفاض نسبة المبيعات خلال العام الماضي. وعندما تحدّث كلٌّ عن مجاله، ساد التوتر أجواء القاعة، وقد تفهّم الجميع أنّ التحديات التي تواجهها الشركة كانت محتومة في ميدان سريع النمو، ولم يوجد مجال لإنكار أنّ مجموعة بيل هي سبب فقدان الشركة مركزها. وقد أشاروا إلى هذا طوال أشهر، ولم يكن أحد يرتاح لانتقاده.

لكنّ اليوم بدا مختلفاً، فالأمور تسير إلى الأسوأ، وقد كتبت إحدى المجلات الشهرية تقريراً ناقداً عن آخر تحديثات مجموعة بيل، وعندما شاهد التقرير كان أول من صُدم وسخط. والآن، جاء إلى الاجتماع ليدافع عن اسمه وسمعته، حتّى لو كان بين زملائه وأصدقائه القدامى.

أحضر رئيس الشركة - أحد الأعضاء المؤسسين في الشركة - مقالة المجلة، وقال: إنّها ستكون مشكلة لديهم، ليس بسبب المنتج فقط، ولكن لأنّها سلّمت الأضواء على الشركة كاملة، وهنا أجاب بيل بغضب وتهوّر: إنّ المجلة غير منصفة لقياس هذا التحديث أمام النسخ الجديدة لمنافسيهم، فهو ومجموعته كانوا يعملون على مدار الساعة للخروج من هذا وبسرعة، وأنّه لا بدّ من وجود عيوب. نظر بيل نظرة تحدّ عبر القاعة، ولكن لم يمنع الحياء هذه المرّة أحد الشركاء من أن يسأله لماذا كان عليه أن يعمل بسرعة؟ لماذا تأخروا كثيراً في الأصل ليضطروا إلى الإسراع الآن؟ وقبل أن يتمكّن بيل من الرد، تكلم المدير المالي وقال: إنّ الشركة لا تستطيع أن تتحمّل ربع عام آخر من ضعف المبيعات، الذي سيتبع هذا التقرير السيئ الذي نشرته المجلة لواحد من منتجاتهم الرئيسة.

حينئذ انفجر بيل غاضباً، ورفع من نبرة صوته، وبدأ التحدّث عن النجاحات التي طوّرها مع مجموعته على مر السنوات، ونظر مباشرة إلى المدير المالي قائلاً: إنّ الشركة لم يكن لديها أرباح لتخسرها؛ لولا عمله في البداية أصلاً، وهنا تدخل إسحق. لقد كان الرجلان صديقين منذ بدء تأسيس الشركة، وقد كان التنافس المعتدل الذي تطوّر بين هذين العملاقين في البرمجة ومجموعتيهما، تنافساً ودياً دائماً.

قال إسحق: «أعتقد أنه توجد مشكلة حقاً هنا، المشكلة ليست بالتحديث الأخير، بل إن النسخ المبكرة انصهرت إلى القوة الموجودة لدى منافسينا، ولن يكون إيصال هذا المنتج إلى مستوى منتج منافسينا ممكناً، دون إعادة صياغة الأجزاء الرئيسية لقلب النظام. والآن، فإن الأمر أشبه ببناء طابق في قصر، عن طريق إعطائه طبقة جديدة من الدهان».

كان بيل محتداً، وشعر أنه سيفقد ويضرب إسحق؛ ليس بسبب ما قاله، بل لأن بيل لم يستلمع أن يغير اتجاه هذا النقد مثلما يفعل مع أي شخص آخر في الغرفة. لقد كان إسحق عبثياً، وعالماً في البرمجات مثل بيل. لذا، فإن إخباره بأنه لا يدري عما يتحدث سيكون أمراً سخيلاً، وبيل يعلم هذا.

إن أفضل ما يستلمع بيل قوله: هناك بعض التحسينات التي يحتاج هو ومجموعته إلى أن يفعلوها، وأنه متأكد من قدرتهم على ذلك.

عندما انتهى الاجتماع، عاد بيل إلى مكتبه، ولاحظ أن قلبه ما يزال يخفق بقوة، فحاول أن ينجز بعض الأعمال، لكنه واجه مشكلة في التركيز. وبعد مرور ساعة، كان في حالة أفضل مع استمرار خيبة الأمل، فقد غادر المكتب وتوجه إلى مكينة الوجبات الخفيفة في الطابق السفلي، حيث وقفت هناك امرأة شابة وجذابة، تحاول أن تختار نوع حلوى لذيذة من واجهة المرض، وهي تعمل في الشركة. وقد شاهدها من قبل، لكنهما لم يتبادلا الحديث، فقدّم بيل نفسه على الرغم من معرفته بأنها تعلم من هو، واستقهم عن طريقتهما في انتقاء الحلوى التي تشتريها، ولقد شعرت بانفعال لأن أحد رؤساء الشركة يتحدث إليها، وهنا أتى كلاهما النكات عن الخيارات المتوافرة. قال بيل إنه سيتعامل مع تلك المشكلة، حيث ضحكت هي بدورها، وقالت إن عليها العودة إلى عملها، فأصر على مرافقتها إلى مكتبها، وأن يتحمل هو مسؤولية تأخرها أمام رئيسها التابع له، وعندما افترقا كان

بيل قد رتب معها للالتقاء بعد العمل. وفي طريق عودته إلى مكتبه، كان يفكر أين سيذهبان بعد ذلك، إضافة إلى ابتداء عذر تقشع به زوجته عند عودته متأخراً في ذلك اليوم.

كان بيل مفضلاً وحيداً لأبوين كان زواجهما ينهار، بسبب علاقات أبيه غير الشرعية. لقد بدا تشارلي والد بيل أكبر من الحياة نفسها، وكان ناجحاً بطريقة رائعة بصفته مطوراً للمقارنات، ولقد كان ضخماً الجثة، غليظ الصوت، وصاحب شخصية متفلمسة، ويدخن سيجاراً غليظاً، وكانت زوجته أبي - والدة بيل - تتصرف كذيل تابع له، ولكنها أم جيدة؛ ربت الولد بهدوء من دون التذمر من زوجها وعلاقاته التي كانت تعلم عنها. إن حاجة تشارلي إلى أن يكون متحدثاً، لم تقده فقط إلى معايشرة النساء، بل إلى السخرية من قدرات ابنه، فعندما كان بيل يقوم بتقليد سلوك والده كان يقول له: «محاولة جيدة أيها الصغير». وكان بيل بصورة متكررة ينسحق تحت عدم قدرة والدته على فهم حاجة الولد إلى التقرب إلى والده، ولقد لاحظت أبي هذا، وحاولت أن تساعد من خلال وضعه في حقل اهتمامها بالفن والتصميم. وبقدر ثقة بيل ومحبة لوالدته، فإنه التقط موقف والده تجاهها. وعندما كبر أصبح يرفض اهتمام والدته، فمضى تعالفه مع والدته أنه يعتمد عن والده، ومن ثم يعاني على يديه مزيداً من الإذلال.

عندما بدأ بيل بمواعدة النساء، دخل عالماً طالما سمع والده يتحدث عنه؛ إنه عالم له علاقة بمهارة والده العالية، وحتى بعيداً عن دوافع التطوير العادية، فقد كان من المهم له أن يتنافس في هذا المجال، ولأنه لم يكن ذا جاذبية بدنية كوالده، فقد استعمل ذكاءه وحسن دعابته لجذب النساء وإغوائهن. وفي الوقت نفسه، فإن حبه العميق لوالدته، أورثه ذلك التعلق الأصيل بالنساء.

أسئلة المناقشة، وإجاباتها

1. ما الموضوعات العاطفية الكامنة وراء شعور بيل بالعجز، ومن ثمّ حله

الإدماضي؟

عندما كبر بيل لم يكن قادراً على مماثلة والده الضخم صاحب العضلات بطريقة إيجابية، فحاجة تشارلي إلى أن يكون أكبر من الآخرين، كان يعني أيضاً أنه أراد أن يبقى بيل صغيراً، وهكذا كبر بيل وهو يحمل فكرةً دفينّة تعمل شكوكاً مؤلمة عن رجولته، وكانت مشاعر المعجز المهيمنة التي لا تطاق تأتية عندما يبدو له ثبات هذه الشكوك. لذا كان من المهم له لاحقاً في الحياة أن يفكر في نفسه بصفته رجلاً ضخماً في الحرم الجامعي، ليمثل بذلك كبار الرياضيين في فريق كرة القدم، ومن هنا كانت قدرته على جذب النساء واغوائهن مهمة جداً في نظره، وازدادت أهميتها مع مرور الزمن؛ لأنه كان خبيراً بها منذ سن مبكرة، والفضل يعود إلى دافعه الكبير. ولما رافقته شكوكه عن ذكوريته طويلاً فإن حاجته إلى إغواء النساء كانت مستمرة أيضاً، وبالقوة الكامنة وراء هذه الحاجة أصبحت معاشرته النساء إدماًناً.

وليس مفاجئاً أن إدمانه كان يكبر عندما يكون ضعيفاً. وفي تلك المناسبات، فإنّ المضيدة القديمة بشموره أنه الأصغر والأقل شأناً (رجولياً) قد حفّز في ذهنه مسبباً له الغضب، ما دفعه إلى عكس عجزه عن طريق ممارسة إغواء النساء. إنّ المرأة التي سعى لها بيل لم يكن انتقاؤها عشوائياً، ولم تكن مصادفة أن تكون علاقاته كلّها مع نساء متزوجات، ويكمن تفسير هذا في حقيقة أخرى عن حياته المبكرة.

كان فشل والده ببناء علاقة معه قد مزّق تطوّره في واحدة من أهم مراحل الطبيعية في طفولته المبكرة: فعندما يحلم الأطفال الصغار بالاحتفاظ بأمهاتهم لأنفسهم، وفي مسار التطور المعتاد، فإنّ هذه المرحلة تنتهي. أما بيل - الذي ظل انصصاله العميق وغضبه تجاه والده مركزياً في كينونته - فإنّ التفوّق على والده في تصرّفه مع الجنس الآخر كان خطيراً. كان إثبات ذكوريته عن طريق إغواء النساء أحد جوانب المشكلة، أمّا الجانب الآخر الذي عدّه أهم ما في العالم فهو أن يحظى بتلك النسوة بعيداً عن أزواجهن، فهو بهذا لا يقهر النساء فحسب، بل يهزم أيضاً منافسي ذكوريته: أزواجهن أيضاً. وهذه الطريقة في عكس مشاعره بالمعجز الشديد، لم تكن الحل الأمثل لإدمانه.

2. ما الذي منع بيل من رؤية اللحظة الحاسمة؟

كان بيل من الأشخاص الذين ركّزوا على سلوكهم بدلاً من أسبابه وطبيعته، وعندما اعترف أخيراً لزوجته بعلاقاته مع النساء، فقد صوّر هذا بصفته فشلاً في التصرف اللائق وضعفاً في شخصيته. لم يفكر أبداً بالدافع وراء تعدّد العلاقات، أو حتّى بوجود سبب لها. وعندما بدأ بإغواء امرأة أخرى بعد ذلك الاجتماع في الشركة، لم يكن من شيء ليبطل سيره على ممر الإدمان، سوى بعض الفكر العابرة عن قسمه بالآ يكرّر ذلك. ويا للأسف، فإنّ هذه الفكر لا تقاس بالقوة المارمة القديمة وراء دافعه الإدماني، فمن دون فهم لما كان يدور في ذهنه، أو كيف يتعامل معه؛ فإنّه لم يكن يستطيع إيقاف العملية من الاستمرار إلى النهاية. إنّ ردّة فعله الدفاعية التلقائية عندما يواجه التحدي، هي نفسها تفرض مشكلة أخرى، فهو لا يستطيع تقبّل النقد أو الاستماع إليه، من دون أن يشعر بطعنة في رجولته، ما جعل الأمور مستحيلة للتفكير بصورة لاثقة وواضحة في المشاعر التي حرّكتها فيه هذه الزحمة الأخيرة.

3. ما اللحظة الحاسمة على طريق بيل للإدمان؟

كانت اللحظة الأولى التي فكّر فيها بالاقتراب من امرأة أخرى، عندما رآها بقرب مَكَّة الوجبات الخفيفة. ولكن كالمعتاد، نستطيع أن نعود إلى الوراء أكثر حيث اللحظة الحاسمة. إن ردّة فعله في الاجتماع كانت مثلاً. ومع أنها ليست اللحظة الحاسمة، فقد حدث هذا عندما سخر دفاعه بـ (الرد بالمثل)، فلولم ينسجم مع أسلوبه الدفاعي، فإن انفجاره في الاجتماع كان خطأ أحمر. كان بيل سيلاحظ أنّ شيئاً قد ثار في داخله، وهو شيء مهم عاطفياً بالنسبة إليه، وبهذا الوعي كان سيلاحظ أنّ إدمانه قريب جداً. لو كان بيل قد عرف نفسه جيّداً، وكيف يميل إدمانه، للاحظ - منذ بدأت مجموعته التراجع في أدائها - أنّه قابل إلى العودة إلى الإدمان، وكان باستطاعته أن يشاهد أنّه في موقف فيه تحدّ لقدرته وقوته، وأن يشاهد تلك المصيدة القديمة التي احتجزته داخلها.

4. ما الإجراءات المباشرة التي كان باستطاعة بيل اتّخاذها بدلاً من

الفعل الإدماني؟

كان بيل مقتنعاً أنّه يواجه تعدياً صعباً لرجولته، فبعد الاجتماع لم يستطع التركيز، وقد طغى غضبه على أيّ إستراتيجية يمكن استعمالها للتعامل مع الموقف، ولو أنّه استطاع التراجع قليلاً في تفكيره، ونظر إلى مصيدة المجز القديم، لكان حوار مع نفسه شيئاً من هذا القبيل: «حسناً، ها أنا أشعر ثانية بأنني مهزوم من أبي، وعليّ أن أقاتل كي أحفظ قيمة نفسي بصفتي رجلاً، لكن ما يجري هنا حقيقة هو أنّ الشركة تريد مني ومن طاقمي منتجات أفضل - وتلك مشكلة كبيرة - ولكن ليست كبيرة حقاً لأغضب وأحاول إثبات أنّي رجل».

وحتى لو لم يستطع التفكير بالقضايا بوضوح، وكان غير قادر على تبديد غضبه، ووضعه حيث ينتمي - في ماضيه - فما زال لديه كثير من الخيارات المباشرة التي كان باستطاعته اتخاذها. لقد كان غاضباً من إسحق، لكنه يستطيع أن يذهب إليه بعد الاجتماع ويتحدث إليه، فهو يعرفه، وكانا شريكين مدة طويلة. كان يستطيع أن يخبره بأنه انزعج من ملاحظاته العادة في الاجتماع، حيث كان عليه أن يخبر بيل بما لديه من آراء بينهما، لا أن يهاجمه في الاجتماع أمام الجميع، وكان يستطيع أيضاً أن يتحدث إلى المدير المالي الآخرين في الاجتماع برسالة مشابهة لهذه، وأن يتصرف بطريقة مباشرة أكثر ضد شموه بالمعز، عن طريق صياغة مذكرة إلى شركائه، ما سيعطيه الفرصة لصياغة حجته من الاجتماع، وأن يظهر لهم كم أسهم هو ومجموعته عبر السنوات الماضية، ويستطيع أن يضيف أيضاً أنه كان أكثر إدراكاً واستعداداً لمعالجة المشكلات من زملائه خارج نطاق خبرته - مانعاً إياهم الخبرة والنجاح - ما يمنحهم سبباً وجيهاً ليقبوا على ثقتهم بقدراته.

لواتخذ أيّاً من هذه الإجراءات، لتناقص - على الأرجح - وسواسه القهري الذي يكرّر إدمانه بصورة ملحوظة. وبلا ريب، لولاحظ التهديد العميق الذي شعر به مبكراً عندما بدأت مجموعته بالتراجع إلى الوراء أمام منافسيها لتجنّب صراعه الأخير مع الإدمان نهائياً.



الجزء الثالث

العيش مع شخص مدمن

صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

من الأهمية أن نفهم كل ما اكتشفناه عن طبيعة الإدمان، إذا كنا نعيش مع شخص ابتلي به. إنَّ النهج المساعد لا يعني بالضرورة أن تتصرّف بصفتك معالِجاً مختصّاً مع من تحب. لكنّك إذا فهمت الإدمان – والأخطاء والأقاويل الكثيرة التي شكّلت معالجتنا له – فستكون في موضع أفضل يؤهّلك للتعامل مع المشكلات التي يُحدثها الإدمان في العلاقات.

أفكار شائعة عن العيش مع شخص يعاني الإدمان، هل هي منطقية؟

لأننا شاهدنا الإدمان من منظور جديد؛ فإننا نستطيع جدّياً إعادة تفحص بعض الفِكر الشائعة حوله.

الحب العنيف

دعونا نبدأ ببعض الملاحظات العامة. لو نُظر إلى الإدمان بأنه نوع من المادات السيئة أو ضعف أخلاقي، فسيكون من المنطقي أن نكون قساة مع الشخص الذي يعاني المشكلة. لذا إذا بدا الناس أحياناً كسالى أو غير قادرين على التركيز، فسيكون من المفيد تنبيههم، أو وضع التحديدات على سلوكهم؛ كي يحسّنوا من تصرفاتهم. وإنَّ إحدى طرائق فعل هذا، تكون في تجنّب الشخص أو إهماله؛ كي تكون الرسالة واضحة له أو لها بتغيير تصرفاتهم. ولكن، هل ينطبق هذا التفكير على معالجة الإدمان؟

نعلم أنّ الإدمان ليس عادة سيئة، أو ضعفاً أخلاقياً، أو كسلاً، أو نتيجة لقلة التركيز. إنّ الإدمان من الناحية النفسية مطابق لبعض السلوكات القهرية، التي لا تكون إدماناً في الواقع، مثل: التنظيف المفرط للمنزل، وممارسة التمارين،

والتسوق القهري، إذ إنه عارضٌ تسوقه العاطفة، وطريقة محدّدة لإدارة المشاعر مثلما وصفتُ لكم سابقاً. لا أحد يقول: إن بعض أنواع السلوك مثل تنظيف المنزل القهري، يمكن معالجته عن طريق معاملة الشخص الممارس لهذا السلوك بحزم، أو حتى إهماله كي يتوقف. لماذا يقترح الناس مثل هذه الفِكر للإدمان إذن؟

يكون هذا - بصورة جوهرية - بسبب عدم فهم طبيعة الإدمان النفسية وألته، لكنّ النظرة التي حكمت على الإدمان بهذه الطريقة والتي شاعت بين الناس منذ القدم، كانت ردّة فعل لآثار المدمنين السيئة على الآخرين. فعندما يتورّط الناس في أنشطة قهرية مثل تنظيف المنزل المفرط؛ فإنهم لا يسيّبون الأذى للآخرين من حولهم، ونتيجة لذلك فمن السهل التعامل مع هؤلاء لمشاهدة معاناتهم، والاقتراب منهم لتقديم المساعدة، بدلاً من النفور منهم والنظر إليهم بازدراء، ولكن عندما يكون سلوك الشخص مؤذياً أو مؤلماً لمن هم حوله؛ فيُنظر إليه بصفته أنانياً، ويُنظر إلى سلوكه بأنه لا أخلاقي وبلا تفكير.

عندما تسيطر هذه الفكرة، فمن الصعب المحافظة على نظرة حيادية هادئة تجاه الشخص الذي نتكلّم عنه، أو المشكلة التي يعانيها، وقد بدا أنّه من المنطقي والمادل أن تعامل الشخص بصفته سيئاً، وأن تكون قاسياً. يوجد ميل آخر - إذا لم تفهم طبيعة الإدمان وشمرت بالإحباط والغضب - وهو أن تعامل المدمن ليس بصفته شخصاً سيئاً فقط بل غيباً أيضاً: «لقد تحدّثت إليه مراراً وتكراراً، ولكنّه غبي جداً ليفهم ما يفعل بنفسه ويغيّره بسبب عقله البليد».

وبالتأكيد، فمن السهل التعاطف مع ردود الفعل هذه، فالمعيش مع شخص مدمن يسبّب الإحباط، والغضب، والكآبة، والقلق. لكنّ هذه الأسس ليست جيدة للتعامل مع من تحب بناءً عليها، أو مع المشكلات التي يعانونها، وتكمن الخطوة الأولى في التعامل مع شخص يعاني الإدمان، في أن تفهم أنّ طبيعة عمل الإدمان،

فهذا يساعد كثيراً على تجنب تحمّل مزيد من الألم، بسبب الخطأ في فهم ما يعنيه الإدمان لعلاقتك، ومن هنا تستطيع إدراك ما يدور بينكما. وعندما تقترب من علاقتكما باهتمام وتفهم، يوجد شيء آخر حسّاس يجب أن تضعه نصب عينيك، فمن الأهمية أن تمنّي بنفسك من أجل سلامتك أولاً، ومن أجل شريكك ثانياً. هذا مختلف قليلاً عن كونك قاسياً مع صديقك. إليكم المثال الآتي:

أيان وأنا

يعيش أيان وأنا مع طفليهما - جيسي عمره تسعة أعوام، وكاتلين عمرها سبعة أشهر - في منزل وسط البلد، كانت أنا قد بدأت احتساء المشروب بكثرة خلال السنة الماضية، مباشرة بعد ولادة ابنتها. وعندما التحق ابنها بالروضة قبل ولادة كاتلين، كان الوالدان يعملان ليل نهار، وعندما التحق جيسي بالمدرسة كان باستطاعة أنا العودة إلى عملها بصفتها مديرة لفرع أحد البنوك، لكن ولادة كاتلين كان معناها أن تبقى في المنزل ثانية. لقد كانت العائلة في عُسرة مالية بسبب فقدان دخل أنا من البنك، إضافة إلى مصاريف المولودة الجديدة. كانت المشكلة الأكبر من هذا كلّهُ أنّ أنا تحب عملها، وقد تخلّت عنه والندم يأكلها عند ولادة جيسي، حيث لم يكن من خيار آخر أمامها لتقوم به، ولما كان أيان قادراً على توفير مزيد من النقود أكثر منها، كان لا بد من تأجيل وظيفتها هي، وها هي الأزمة تتكرّر بولادة كاتلين. وعلى الرغم من أن الوالدين قد أحبا المولودة الجديدة، فإن هذه الولادة غير مخطط لها في ذلك الوقت، أما أنا فقد كان القادم الجديد حملاً ثقيلاً ساحقاً. وعندما كانت كاتلين بعمر شهرين، بدأت أنا الشرب، وكانت عندما تشرب تصبح حادة الطباع، غائبة الذهن، وكانت تلقي نظرة إلى الطفلة فقط لتتأكد من إطعامها وتغيير حفاظاتها، وتشعر بالسرور عندما تضع الطفلة في السرير مع بعض الألعاب، في حين تسترخي

على الأريكة، تحتسي المشروب، وتشاهد التلفاز. علم أيان أنها كانت تشرب حال عودته إلى المنزل. وقد خاب أمله لهذا، لكنّه كان يحمل الإحباط وخيبة الأمل نفسها التي يشاهدها في عيني ابنه جيسي، الذي كان ملازماً طوال الوقت لوالدته يراقبها. وبعد مرور شهور عدّة، أخبر أيان زوجته أنّ سلوكها هذا لا بدّ من إيقافه، ولامها على قلّة اهتمامها بالطفلة وبالأذى الذي تسبّبه لجيسي. كانت تعتذر بصدق وهي بوعيتها دون شرب، وحاولت أن تعوّض الأمور مع ابنها عن طريق تمضية مزيد من الوقت معه، وإعداد الوجبات التي يحبّها، ومساعدته على واجباته المدرسية، وكانت تمتني بكاترين عندما تكون ممتزنة بعيداً عن المشروب. لكنّ الأمر استمر، وكان أيان قد أخبر زوجته بأنها إذا استمرت في ذلك، فسيُحضر جلسة أطفال للجلوس مع أبنائها في أثناء وجوده في العمل، ما أشعرها بالإهانة والفضب بسبب هذه الفكرة.

لقد تفهّم أيان شهور زوجته وأحزنه هذا كثيراً، وكان ذلك سبباً في تأخير إخبارها بهذا الخيار البديل قبل الآن، ولكن في هذه المرحلة، فإنّ الخيارات جميعها قد استُنفدت، وعليه فمل هذا لمصلحة العائلة كلّها. لقد أوضح لزوجته أنّه لا خيار أمامهما للاستمرار في العيش معاً ما دامت الأمور على ما هي عليه من سوء، وكان سيخبرها بأن ترحل لتسكن عند والدتها في حين يتدبّر هو والجلسة أمور العائلة، فلا بدّ من أن تنهي أنا مفاقرتها الكحول الآن، وهنا شعرت بأنها محشورة في زاوية، فقد شعرت بأنها غير قادرة على إنهاء الشرب، مثلما أنّها لا تستطيع خسارة عائلتها بسبب شربها في المنزل. الآن، وكلّما شربت فإنّها تترك الطفلة مع الحاضنة التي أحضرها زوجها؛ لتحتسي الكحول في مطعم مجاور.

لم يفلح إنذار أيان الأخير في مساعدتها على إيقاف الشرب ما لم تتوقّف هي وحدها. وبقدر غيابها وبعدها عن طفلتها وابنها عندما كانت تشرب في المنزل،

فإنّها الآن أبعد بكثير من ذلك. لقد كان هذا محزنًا للجميع، ولكنّه لم يكن أكثر حزنًا من كم الدمار الذي يسبّبه شربها الكحول أمام عيون أطفالها. كان أيان قد اتخذ الفعل المناسب، فهو لم يقصد أن يكون قاسياً مع زوجته، لكنّه كان يقصد أن يحمي نفسه والأطفال منها، وكان يحاول حماية آنا نفسها، إذ كان من الأفضل لها بكثير أن ترى أطفالها وهي في حالة اتزان، بدلاً من إيجاد مشاهد في المنزل، من شأنها أن تدمر نفسها في عيون الأطفال، وتضيف التوتر إلى العائلة كاملة.

يعدّ فرض الحدود ردّ فعل منطقيّاً في المواقف الخطرة، ومنها المؤذية عاطفيّاً. ولا بدّ من يحفّز ذلك حاجتك إلى حماية نفسك وعائلتك، وليس من طريق الزجر أو فرض العقوبة على الشخص الذي يعاني الإدمان. إنّ كونك قاسياً، أو تتّبع أسلوب العقاب لا شأن له في معالجة الإدمان، بل المسألة الأكثر منطقية، أنّك تحاول بذلك حماية نفسك وعائلتك.

التمكين

تكمّن فكرة التمكين في أنّه إذا ساعدت شخصاً مدمناً على تجنّب الآثار السيئة لسلوكه أو سلوكها، فإنّك بذلك تمكّن - تشجّع - على الإدمان. إليكم مثالاً شائعاً:

جون مدمن على الكحول، ويشرب أحياناً حتّى يفلبه النوم إلى أكثر من صباح اليوم اللاحق، وكانت وظيفته على المحكّ لو علم رئيسه أنّ هذا هو سبب تغيّبه عن العمل في بعض الأيام، لذا كانت زوجته إيلين تتصل بمكان عمله تخبرهم بأنّه مريض، ولقد أخبرتها صديقتها بأن تتوقّف عن فعل هذا؛ لأنّها بذلك تمكّن إدمانه على الكحول عن طريق منع عواقبه؛ وفي هذه الحالة كانت العواقب فقداً الوظيفة.

هل كانت صديقة إيلين على صواب؟ للتفكير في هذا؛ علينا أن نعرف شيئاً واحداً: إن التمكين وبصورة أساسية على عكس طريقة الحب القاسي.

الحب القاسي مبني على فكرة أن الإدمان يمكن أن يتحسن عن طريق معاملة المدمن بشيء من القسوة، وهذا ليس منطقياً؛ لأنه إن استماعت المواقب السلبية إيقاف الإدمان، فلن يوجد أي إدمان. إن المحرك وراء الإدمان بكل بساطة لا يتأثر بالمواقب السلبية مثلما نعرف.

إن فعل النقيض لعالة الحب القاسي (المساعدة على تجنب المواقب السيئة) لا يجدي نفعاً كذلك للسبب نفسه، فالمحرك وراء الإدمان لن يتأثر بغياب المواقب المؤذية. إن اتصال إيلين لمتنذر عن غياب زوجها بحجة المرض، لم يقدم أي مساعدة تجاه إدمانه. ولكن، ماذا عليها أن تفعل إذن؟

إن فهم السلوك الأكثر منطقية للشريك المدمن أو عائلته، ليس مسألة يسهل الحكم عليها ببساطة، فعلى سبيل المثال، الاعتماد الجزئي أحياناً من حياة المدمن تكون منطقية، ليس بصفته عقوبة، بل لأنها طريقة للتواصل عن خطورة الموقف. من المفيد أحياناً أن نخبر العائلة الشخص المدمن بأنهم لن يروه أو يتكلموا معه، ما دام مصراً على سلوكه. وعندما ينجح ذلك جيداً، يكون الحد الذي وُضع قد سُمع بطريقة مختلفة أكثر منه بصفته كلمات. إن الناس يتجاوبون عادة مع الأفعال أكثر من الأقوال، وليس ذلك لأن الأفعال لا تؤدي إلى نتائج غير مرغوب فيها فقط، بل أيضاً لأن الكلمات قد أهملت وحدّ منها. إن اتخاذ فعل من دون الاكتفاء بالقول، قد يرؤع الشخص من منظور مختلف عن نفسه. مرة أخرى، هذا لا شأن له بكونك قاسياً، أو أنك تحاول أن تعاقب أحدهم. إنها عملية وضع حدّ بعد طول تفكير، وهي ضرورية عندما تعجز الكلمات عن إيصال الرسالة المطلوبة.

ينطبق المنطق نفسه على التمكين، فإذا اعتقدنا أن جون لن يتمكن من رؤية خطورة إدمانه بوضوح أكثر، نتيجة اتصال إيلين بعمله، فربما نشجعها على إيقاف اتصالاتها بالعمل لأجله، وهذه التجربة لن تستغرق وقتاً طويلاً.

إن جون وهو تحت المراقبة الآن في العمل، إمّا أن يُدفع إلى منظور جديد أولاً، فإذا تغيّرت أفاقه، فقد يستطيع أن يغيّر سلوكه بما يكفي للاحتفاظ بوظيفته، وعلى الرغم من أن هذا لا يعني أنه قد شُفي من إدمانه، فقد يتمكن من تغيير نمط شربه بما يكفي للالتحاق بعمله صباحاً، من دون أن ينقص كمية شربه على الإطلاق، ولو أن إيلين توقفت عن الاتصال بالعمل لأجله، ولم يتغيّر مع هذا، فعليها حينئذ أن تتخذ بعض القرارات الصعبة. ستعتمد خياراتها على النتائج الأفضل التي قد تجنيها من كل خيار لها ولعائلتها. وفي الأحوال جميعها، فإنّ هذه الخيارات لا يجب أن تعتمد على قاعدة توقفها عن الاتصال؛ لأنّ فعل هذا سيمنّكه من الاستمرار في الشرب.

فعلى سبيل المثال، ماذا لو استمرت إيلين في الاتصال بالعمل لأجل جون بحجة مرضه، ونتيجة لذلك تمكّن من الاحتفاظ بوظيفته، ومن ثمّ بدخل العائلة؟ قد يكون ذلك هو الخيار الأفضل حالياً، في حين تبقى حقيقة أنّ التغطية على جون أو عدمها قد لا يكون لهما علاقة بإدمانه، ولكن في الأقل، بهذه الطريقة ستُحمى العائلة مادياً في الوقت الحالي. ومن شأن هذا أيضاً أن يوفّر بعض الوقت لها لتفكر في خيارات أخرى عن العيش معه، أو وضع صور أخرى من التحديات، وأخيراً منح جون وقتاً لتلقّي المساعدة على التعافي من إدمانه.

قد تتباين هذه الخيارات: من تشجيعه على قراءة هذا الكتاب، إلى استشارة المختصّين والترتيب لتلقّي المعالجة المستمرة، واستكشاف معالجة المرضى

داخل المراكز المختصة. وقد تتواصل إيلين مع مختص لاستشارته بشأن وضعها، وهو شيء يساعد كثيراً في هذه المواقف.

خلاصة الأمر، إن أي قرار عن التمكين لا يجب أن يكون صارماً، ولأن الناس مختلفون، فالعلاقات بينهم والمواقف التي يجدون أنفسهم فيها مختلفة أيضاً. وهنا يجب التفكير في كل ظرف وفقاً لحيثياته، وهذا صحيح تحديداً في حالة الأطفال والمراهقين مثلما سأوضح في نهاية هذا الفصل. والآن، لنلق نظرة -بعموم أكبر- إلى العلاقات بين البالغين.

الإدمان في علاقات البالغين

عندما يعيش الناس معاً، فإنهم يؤثرون في بعضهم بطرائق واضحة وغير واضحة. ومع مرور الزمن، وفي أي علاقة، فإن كلا الطرفين يتغيران، وأحياناً يكون هذا رائعاً. فعندما يتحاب اثنان فإنهما تدريجياً يصبحان أكثر تحسناً تجاه أعمق الأمنيات والمخاوف للشخص الآخر، ما يسمح لهما بتزويد بعضهما بحياة رائعة ذات معنى. ومن ثم يتحرران قدر الإمكان من كل ألم غير ضروري. لكن هذه التغييرات المتبادلة نفسها، تحدث عندما يكون لأحد أو لكلا طرفي العلاقة مشكلات وأعراض عاطفية، مثل أنواع الإدمان التي يجب على الشخص الآخر أن يتكيف معها.

إن المشكلة الأساسية - الإدمان في هذه الحالة - تقود إلى صعاب أخرى قد تكون هدامة أكثر من الإدمان نفسه. إن الأضرار الأكثر شيوعاً التي تلحق بالعلاقة من جراء السلوك الإدماني نفسه، هي فقدان الحب والثقة واحترام الذات لكلا الطرفين. لنفترض أن زوجاً يمانى تعاطي الكحول، فتحن نعرف أن شربه الكحول هوردة فعل لمشاعر عارمة ومسيطرّة من العجز تتبع من داخله، ونعرف كذلك

أن أنواعاً معينة من الظروف والأحداث ستثير جراحاً قديمة داخله، تقوده بدورها إلى مشاعر العجز، ومن ثم إلى الحلول الإدمانية. إننا نفهم أن تناول الكحول نوع من الإجبار الذي تفرضه عليه هذه الآلية الداخلية، وأن لا علاقة لها بالضرورة باهتمامه وحبه لمن حوله. ونعلم بالتأكيد أنه عندما تمر الحالة؛ فقد يملؤه الخجل لعدم قدرته على السيطرة على سلوكه، وسيشعر بالذنب لأنه تسبب بإيذاء الذين أحبهم، إضافة إلى شعور باليأس؛ لعدم معرفته سبب تكراره سلوكه الإدماني.

لكن تناول الكحول لا يبدو بهذه الطريقة لدى زوجته وعائلته، بل إنهم يرونه دليلاً على أنه لا يهتم بهم، وغير مسؤول تجاههم، وفي النهاية غير موثوق عندهم، فلو كان يحبهم فعلاً، لكان قد توقّف. تزداد هذه النظرة وتعمق حين يكون الذين يعيشون مع مدمن قد بذلوا قصارى جهدهم، وكانوا صبورين ومهتمين مع مرور الوقت. لقد تحملوا كثيراً، ولكن يبدو أن هذا ليس بذي أهمية. إن المدمن يكرّر سلوكه مراراً وتكراراً، ولما كان صبر الآخرين لا يمكن أن يستمر إلى الأبد، فإنهم يكوّنون القناعة الكاملة بأن هذا الشخص الذي يعيشون معه غير محب وغير محبوب.

ومثل حال الشخص المدمن نفسه، فإنهم يصبحون أسرى بأسهم وغضبهم الذاتي. وسأطلبكم أدناء على قصة اثنين ممن دمر الإدمان علاقتهما، وبعد هذا سنرى كيف أن فهم طبيعة الإدمان، مثلما ناقشنا في هذا الكتاب، يمكن أن يساعدهما كثيراً.

عائلة برايان

تزوج بيتر وفيليس برايان وهما يبلغان من العمر ستة وعشرين وخمسة وعشرين عاماً على الترتيب. لقد تقابلا في الجامعة، وعندما التحق بيتر بكلية

العلوم البيئية في المدينة، تقدّمت فيليس إلى الجامعة نفسها في السنة اللاحقة في مجال تخصصها (الأدب الإنجليزي) كي يظلاً معاً، وحين تزوجا بعدها بسنتين، قال أصدقاؤهما: إنّه تطابق خلقه الله تعالى بينهما؛ فقد تشاركا في اهتمامات كثيرة كأنهما كانا يعرفان أنّهما سيكونان لبعضهما، وكانا متحابين بوضوح.

بدأ بيتر بتناول الكحول في الكلية، ولم تكن مشكلة كبيرة، فقد استطاع تحقيق درجات جيّدة، ولم يشرب حتّى الثمالة في الحفلات بما يحرجه، وحافظ على علاقات جيّدة، ولم يتعارض شربه مع علاقته بفيليس أو علاقتهما المتنامية. وعندما لاحظت أنّه يشرب، وسألته عن هذا مرّة أو مرّتين، لم يلتفت إلى أسئلتها، ولأن تناوله الخمر لم يكن يسبّب أيّ مشكلات فقد تجاهلت الأمر؛ لاعتقادها أنّ هذه مسألة تتعلّق بكونه في الجامعة، وأنّه سيتجاوزها مستقبلاً، وفي كلية الدراسات العليا، استمر بيتر في الشرب بصورة لا تختلف عن أيام الجامعة، ولقد كان معظوظاً، لأنّ تخصصه كان في مجال اهتمامه. لذا فإنّ معاضراته - بفض النظر عن صعوبتها - لم تكن عبثاً عليه، ما مكّنه من الاستمرار في دراسة الماجستير، وقد تبعته فيليس في الدراسة في العام اللاحق. استطاع بيتر الحصول على فرصة لدراسة تلوث الجو، وعمل في قرية ريفية صغيرة، فلقد كانت وظيفة في مجال تخصصه، واعتقد أنّها وظيفة مهمة، لكنّ حلمه كان دراسة النظام البيئي بصورة أوسع. لقد كانت المرّة الأولى التي يفعل فيها شيء من دون شغف. والآن، فإنّ انتقال الاثنين إلى الريف كان تكيفاً آخر، ولما كانا يعيشان حياة المدينة ومغرياتها، فلم تكن فيليس قادرة على إيجاد الوظيفة المناسبة في القرية الجديدة، فعملت في وظيفة أخرى بصفتها مساعدة إدارية. بدأ تناول بيتر المشروب يزداد بعد مرور ستة أشهر على وصولهما إلى القرية الجديدة، فقد أصبح يتناول زجاجة الجعة الواحدة تلو الأخرى قبل العشاء، وفي أثناء الوجبة وأحياناً بعدها، وعندما تحدّثت فيليس معه بشأن هذا، أخبرها بأنه يشعر بتعب في

العمل لم يكن يمانيه أيام الجامعة أو في كلية الدراسات العليا، وقال: إنه يحتاج إلى بعض الراحة في نهاية اليوم. وعلى الرغم من أنها كانت قلقة بشأن شربه، فإنها تفهمّت هذا، لقد كان محبطاً في عمله فور التحاقه به، وكانت تعلم بأنه يتمنى لو كان عمله أكثر تحدياً، فقبل انتقالهما، كان يتحدث مغموراً بالأمل عن عمله، مقارناً إياه بمشروع الدراسات العليا في مجال تخصص فرعي، لكنّه اكتشف أنّ عمله ممل ومثقل بالتكرار والرتابة، لذا كانت ترى أنّ تناوله الكحول كان ناتجاً من توتر العمل؛ فعملت جهدها لمساندته في هذه المرحلة الانتقالية، فإذا احتاج إلى أن يشرب، فليشرب إذن!

وبمرور الوقت، ازداد تناوله الكحول سوءاً، فأصبح يحتسي كمّيات كبيرة خلال العشاء، وفي أيام أخرى كان يأكل بسرعة، ثمّ يجلس على أريكته ويشرب حتى آخر الليل. عندما حاولت فيليس التحدّث بشأن هذا كان يزداد توتراً، فكّما ضغطت عليه، اتهمها بأنها تمقّد مشكلته أكثر.

لماذا لم تستطع فيليس أن تدعه وشأنه؟ هل استطاعت أن ترى أنّه غير سديد؟ لقد كان الشرب هو الطريقة الوحيدة ليتجاوز يومه، هذا ما كان يقوله في نفسه، قبل أن يستدير ليتابع التلفاز ويشرب مزيداً من الخمر. لقد أذى هذا فيليس، واستمر إصرارها على أن يتحدّث إليها، وكانت تصرخ: «ماذا تقصد بأنّ هذه هي الطريقة الوحيدة لتجاوز فيها يومك؟» إنّ لك زوجة تستطيع التحدّث إليها إذا كان لديك مشكلة». لكنّها كلّما حاولت إخراجها من عزلته كان ينسحب أكثر، فتوقّف عن العودة إلى المنزل بعد العمل مباشرة، وعندما كان يعود إلى المنزل يكون ثملاً، وهنا أصبحت مضطربة بين تأرجحها في محاولاتها، مرّة بمحاولة التخفيف عنه ومرّة بالصراخ عليه، وحين تكون في قمة غضبها وإحباطها، تخبره بأنه قد تغيّر، وأنه ليس الرجل الذي تزوجته.

لم يكن بيتر ثملاً طوال الوقت، فقد كان يشعر بالأسف ويعتذر أحياناً، وقد وعدها أن يمتنع عن تناول الكحول، وأخبرها بأنه يحبها، وأنها تعني كثيراً له، ولقد أخبرها بأنه يشعر بسوء كبير بسبب الطريقة التي يعاملها بها، وأنه يعني ذلك من كل قلبه، ولقد مرّت لحظات كان يعود فيها بيتر القديم الذي أحبه. وذات يوم نُقِبَ أحد إطارات سيارتها، ما جعلها تقف على قارعة الطريق في أثناء عاصفة ثلجية، فاتصلت ببيتر الذي سارع بالوصول إليها في وقت قياسي على الرغم من سوء الأحوال الجوية، حيث بدّل الإطار وقاد أمامها إلى المنزل بهدوء بسبب عدم وضوح الرؤية، وأصرّ على أن تبقى خلفه تحسباً لسقوط أغصان شجرة، أو وجود سيارات عالقة في الطريق. وهنا كانت فيليس أكثر من شاكراً له، وعدّت ذلك بداية جديدة، لكنّه سرعان ما شرب ثانية، ما جعل آمالها بامتناعه عن الشرب مع مرور الزمن تصبح أضعف فأضعف. لقد ساءت الأمور بينهما كثيراً، عندما بدأ يكذب بشأن تناوله الكحول؛ فكلّما جاء متأخراً، كان يتسلّل خلسة إلى الفراش من دون أن يوقظها. وفي الصباح، كان ينكر أنّه تناول المشروب، مدّعياً أنّه عاد متأخراً بسبب العمل، ولكن سرعان ما كانت تجد الزجاجات المخبأة في المنزل.

الآن، انتقل بيتر من تناول الجمعة إلى تناول (الحدوكا)، وقد وجدت فيليس الزجاجات المخبأة في خزانته في درج الجوارب، وفي المرأب خلف وعاء الطلاء.

في البداية، أنكر بيتر معرفته بها، وكيف وصلت إلى هناك. وقال لاحقاً: إنّها زجاجات قديمة، وأنّه كفّ عن تناول المشروب قبل أسابيع، وأنّها زجاجات نسيها في المنزل منذ ذلك الوقت. وعندما أقسم لها: إنّ هذه كانت آخر زجاجات لديه ووجدت مزيداً منها بعد أسبوع، استنفدت كامل صبرها، وطرده خارج المنزل، حيث انتقل إلى العيش في غرفة هي نُزُل صغير.

كان الزوجان منفصلين عندما تحدّثت فيليس إليّ عن زواجهما، واصفة مشوار شرب بيتر الطويل الشاق، والمشاجرات التي خاضها، والوعود التي أخلفها، ومحاولات إصلاح الأمور بينهما، وخيبات الأمل المتكررة.

وبعد كل هذا، قالت: إنّ أسوأ ما مرّت به - وهو الأمر الذي لم تستطع فهمه أو التعايش معه - كان كذبه؛ فهو لم يكذب فقط، بل كذب في وجهها مباشرة وبصورة متكررة وهو بكامل وعيه. قالت: «لو أنّ المسألة توقّفت على تناول الكحول لاحتملت هذا. لقد تزوجته ليكون ممي طوال الحياة، وهذا يعني أن أبقى معه مهما كانت المشكلات التي يواجهها، لكنّ الكذب كان شيئاً مختلفاً؛ فالزواج لا يمكن أن يستمر مع وجود عدم الثقة»، وأضافت: «لقد كنت أحاول أن أبرّر كذبه نتيجة الشرب، لكنّه كان يكذب وهو في أحسن حالاته عندما لم يكن لديه شيء يشربه، فعندما وجدت زجاجات (الفودكا)، كان متزناً كلياً حين أخبرني بأنها زجاجات قديمة». وهنا طأطأت رأسها: «أستطيع أن أتفهّم إدمان الكحول، فقد سمعت وقرأت ما يكفي عنه؛ لأعلم بأنّه لا يسهل الامتناع عنه بسهولة، ولكن ما لا أستطيع فهمه هو الكذب، وكيف يكذب شخص على آخر يحبه بهذه الطريقة. أعرف جيّداً أنّني لا أستطيع العيش مع شخص لا أشق به». لقد أحب بيتر وفيليس بعضهما، ولم يتلاش ذلك الحب بصورة كاملة بسبب انفصالهما.

هل يمكن لطريق زواجهما الكارثي أن يتغيّر، حتّى مع استمرار بيتر في تناول الكحول؟ لم تكمن المشكلة الأساسية لدى فيليس في تناول بيتر الكحول، بل كانت في أنّه يكذب بهذا الخصوص. إنّ هذه الحالة تظهر عادة عندما يكون أحد الطرفين مدمناً ويكذب بشأن إدمانه، ما يسبّب مشكلة حقيقية من عدم الثقة. وبالنظر إلى الأمور بهذه الطريقة، فإنّ السؤال عن احتمال إنقاذ علاقتهما أصبح سؤالاً عن احتمال عمل شيء عن فقدان الثقة هذا.

إنَّ أكاذيب بيتر المستمرّة قد أنكرت الحقائق وشوّهتها، لكن معناها كان ساماً عند فيليس، فهي تعني أنّه لم يعد يعاملها بصفتها شريكته الموثوقة ورفيقة حياته. لقد كان معناها أنّه يراها غريبة عليه، بصفتها شخصاً يخفي عنه أسرارهِ الداخلية والحميمة، لقد كانت تعني أنّه لم يعد يفكر فيها زوجة له، وكانت تعني أيضاً أنّه كان مؤثلاً للتلاعب بها، ما زاد الطين بلة. لقد بدا أنّه لم يفقد صلته معها فقط، بل أنّه يستصغرها أيضاً. لقد فسّرت سلوك زوجها إشارة على أنّه لم يعد يحبها أو يحترمها. لكن، ما حقيقة ما كان يدور داخله؟ ماذا كان دافعه الحقيقي للطريقة التي يتصرّف بها؟ عندما ازداد تناول بيتر المشروب، كان يتجاوب مع القضايا القديمة هي أصافه، التي حفّزتها وظيفته الأولى. لقد أحب غالبية عمله في الجامعة، وأبلى بلاءً حسناً بسبب هذا.

في الجامعة، شعر أنّ المواد التي تُعلّم من خارج تخصصه غير مناسبة، وأنها مفروضة عليه، وبعيدة عن تخصصه، ومن ثمّ فهي مهينة. إنَّ أكثر مرّة تناول فيها المشروب في الجامعة، كانت ذات علاقة بهذه المواد، وكلّما أنهى هذه المتطلبات تناقص تناوله المشروب، وكانت المشكلات التي سبّبا تناول المشروب لا تذكر، عندما التحق بكلية الدراسات العليا.

أما وظيفة بيتر الجديدة فكانت مختلفة، فسرعان ما استوعب متطلباتها، ووجد أنّها تكرارية، وأنّ عليه أن يفعل الشيء نفسه يومياً، ما تركه محبطاً مثلما فعلت فيه المواد البعيدة عن التخصص في الجامعة. لقد أحييت فيه الإحساس باستغلاله والتقليل من قيمته، إضافة إلى ذلك، فهذا العمل لا نهاية له. إنّ شعور القيد القديم قد عاد وتزايد. وعليه فقد تزايد إقباله على المشروب، ولم يكن لأي من هذا علاقة بفيليس على الإطلاق. لقد تأدّت مباشرة من سلوكه، لكنّ مسبباته وهدفه كان يتعلّق به وليس بها، وقد تفهّمت بدورها هذا، وقالت إنّّه ما دام يشرب

فتلك مشكلته، وإنّما مستعدة لتكون هناك لتساعده على التغلّب على مشكلته مهما كانت العلاقة بينهما، لكنّ الكذب قضية مختلفة تماماً، فتلك لا تبدو مشكلته، بل تبدو مباشرة عن علاقته بها، وما تعنيه له. هل كانت محقة؟ إنّ الإجابة عن هذا السؤال تكمن في السبب الذي يجعل بيتر يكذب.

الشعور بالخجل

على الرغم من أنّ بيتر لم يفهم إدمانه أو كيفية عمله داخلياً، فإنه لم يكن أعمى. فقد كان مدركاً لما يدور من حوله، وكان يشعر بالخجل منه. لقد كان يدرك أنّه يسبّب الأذى لزوجته، وقد شعر بالسوء حيال ذلك، ولقد أثبت لنفسه مراراً أنّه لا يستطيع التحكم في إدمانه، فارتأى أنّ الطريقة الفضلى لحماية زوجته هي بإخفائه عنها، فالذي لا تعلمه لا يمكن أن يؤذيها. لاحقاً عندما اكتشفت الزوجة الحقيقة، انتابه الندم، ووعدها بالامتناع عن ذلك، وكان يعني ما يقول، وهو وعد كان عليه ألاّ يقطعه لها.

بقوله أنّه سيمتنع عن شرب الكحول، كان يفترض خطأً مثل غيره ممّن يمتدّدون أنّ الإدمان عادة سيئة، أو شيء تستطيع إصلاحه إذا بذلت ما يكفي من الجهد، ولمّا كان غير قادر على المحافظة على وعده، فإنّ ذنبه وخجله قد ازدادا.

كان كذبه في حدّ ذاته مصدراً للعار والخجل، ليس لأنّه يشعر بالسوء حياله فقط، بل لأنّ فيليس أوضحت أيضاً وجهة نظرها بأنّها تكره ذلك، وأنّه يسبّب غضبها، وهي هذه المصيدة التي يعيشها بيتر لم يوجد إلاّ حل واحد، وكان عليه أن يقوم بعمل أفضل مخفياً حقيقة كذبه، فكّلما كذب أكثر شعر بالحاجة إلى مزيد من الكذب. إنّ شعوره بالخجل قاده إلى مزيد من الشرب، وكذلك شعوره بتعرّضه للاستغلال والإهانة من الآخرين لشعورهم بأنّهم أفضل منه وأعلى شأنًا.

لكن شعور الخجل من الشرب، ومن عدم تمكّنه من التوقّف، ومن الكذب، كانت مصادر أخرى لشعوره بالإهانة، ولقد نشأت لديه هذه الحلقة المفرغة من الشرب، والكذب، والشعور بالخجل، واستمرّت في الحدوث تلقائياً.

إنّ تفسير فيليس لكذب بيتر بصفتة إشارة إلى عدم اهتمامه بها وحبها لها لم يكن صحيحاً، وهذا يوجّه سؤالاً آخر، فقد لاحظت مبكراً أنّها لم تتقبّل كذبه أكثر من تناول المشروب، وقد أخبرته بهذا: «لو أخبرتني فقط بأنك تشرب، أو أنّك تفكر في الشرب؛ لاستعلمت مساعدتك، إنّني أريد أن نتعامل مع هذا كلانا، فاجعلني جزءاً من هذا، واعلم أنّني سأكون أقلّ سخطاً وغضباً، لو أخبرتني بأنك تحتاج إلى تناول المشروب بدلاً من الكذب علي».

إذا لم يكن بيتر -في حقيقته- يكذب في علاقته وشعوره تجاه فيليس، إذن لماذا لم يستجب لاستفاثاتها اليائسة؟ ألم يدرك أهمية أن يكون صادقاً حتّى ولو كان يشرب في نظرها؟ لقد بدا أنّه إلى حدّ ما شعر بالضعف أمام مناشدة زوجته للأسباب التي ذكرتها سابقاً، فقد سمعها وحاول أن يتغيّر، ولكن عندما لم يستطع التوقّف عن الشرب؛ فإنّ ذنبه وخجله ملقيا على نصيحتها ليكون صادقاً، بعدئذٍ، فإنّ تبريره الواهي سيطر عليه: إنّهُ يستطيع أن يجنّبها ونفسه الألم الناتج من الفشل لعدم تمكّنه من الامتناع عن المشروب، وفشله في إيقاف كذبه المستمر، لو أنّه استطاع فقط أن يخفي عنها الحقيقة.

ولكن هناك عامل آخر أيضاً، كانت فيليس صادقة مخلصة عندما قالت إنّها ستكون أقلّ غضباً لو أنّه أخبرها، وعلى الرغم من هذا فقد كان من المستحيل ألا تغضب وتشمّر بخيبة الأمل حينئذ. كان بيتر مدركاً تماماً لهذا وحساساً تجاهه، فبسبب خجله لم يستطع أن يتحمّل ولو جزءاً صغيراً من انتقاداتها له، فهو

سيسمّمها تؤكد كل سلوك سيئ له ومشاعره المروّعة تجاه نفسه، ما يقوده إلى تجنّبها في المرات القادمة.

إنّ الذنب والخجل يعدّان سبباً قوياً للكذب في أي علاقة. إنّ الكذب الذي تسبّبه هذه الموامل، لا يعني أنّ الشخص لم يعد يحب شريك حياته ويحترمه.

الكذب جزء من الإدمان

يوجد سبب رئيس آخر للجوء ببيتري إلى الكذب له علاقة بطبيعة الإدمان نفسه. نعلم أنّ الإدمان يسوقه محرّك ودافع قوي لمواجهة المعجز المهيمن على الشخص، ونعلم أيضاً أنّ الموامل التي تعدّ جزءاً من الجهد المبذول لمكس المعجز يحركها المحرّك القوي نفسه، الذي يسبّب الفعل الإدماني في النهاية. على سبيل المثال، لو أنّ شخصاً حاول منع بيتري الدخول إلى متجر الكحول، في أثناء توجّهه إليه لتناول مشروب، فإنّه سيفضّب ويقاقل كي يتمكّن من الوصول؛ لأنّ دافع الوصول إلى المتجر بقوة دافع الشرب تماماً، ولو أنّ أحدهم هدّده بكشف مخبأ زجاجات المشروب، لكان قد فعل المثل وحاول منعه.

إنّ الموقف نفسه ينطبق على الكذب، فعندما يعمي الكذب الإدمان، فإنّه يكون مدفوعاً بقدر الإدمان نفسه، وهذا سبب استمراره على الرغم من آثاره في الآخرين، وحتى في من نحب منهم.

إنّ للعواقب الكارثية لهذا آثار جانبية مزعجة، مثلما ذكرنا في المثال الذي طرحته مبكراً في هذا الكتاب، عن الشخص الذي يكسر معصمه محاولاً الخروج من تحت الحطام الذي انحشر فيه. إنّ ذلك الشخص ليس مدمراً ذاته فحسب، بل لقد سيطرت عليه الحاجة إلى القتال؛ كي يتخلّص من المعجز المهيمن عليه.

إذن، هذا سبب آخر لنقول: إن تفسير فيليس لكذب بيتر بأنه إشارة إلى عدم حبها وعدم احترامها كالسابق كان غير صحيح. لقد كانت إساءة التفسير مأساوية وحزينة لديها؛ لأنها تعرّضت لأذى أقل نتيجة تناوله المشروب، لعلمها تحديداً بأن هذا الشيء قهري ونابع من داخله. لو أنها استطاعت فقط أن ترى أن هذا الكذب كان مطابقاً للشرب، وغير منفصل عنه بصفته جزءاً من الإدمان، لما شعرت بذلك الكم من الأذى.

الأفعال التي تشكّل جزءاً من الفعل الإدماني، تقودها القوة المحركة نفسها مثل الإدمان تماماً. إن الأكاذيب مثال شائع على هذه الحالة، فهي عندما تكون مرتبطة بالإدمان مباشرة، فإنها لا تكون إشارات إلى عدم استحقاق الثقة أكثر من الإدمان نفسه.

كيف نعلم ما إذا كان الكذب أحد أوجه الإدمان؟

قد يبدو صعباً على الأزواج وأفراد العائلة أن يفهموا ما إذا كان عليهم أن يعدّوا سلوكاً دفاعياً هدّاماً كالكذب المستمر، عارضاً من أعراض الإدمان أم لا. وبالنظر إلى سلوك الأزواج المتقاربين المتحايين، توجد طريقة سهلة لاختبار ذلك. إن قصة عائلة برايانث مثال جيد على ذلك، فم عندما علقت فيليس في العاصفة الثلجية سارع بيتر لإنقاذها فوراً، ولم يتوان عن فعل ذلك، وقد وضع سلامتها قبل سلامته، ليس فقط بأن جاءها في هذه الظروف الصعبة، بل بقيادته السيارة أمامها أيضاً؛ تحسباً لأي عائق قد يعترض الطريق كي يتأذى هو بدلاً منها، لكن هذا الأثر لم يدم عندها؛ لأنه استمر في الشرب والكذب بعدها.

هذا الأمر كان مهماً؛ لأن ما فعله وهو خارج نطاق إدمانه، أظهر أن حبه وإخلاصه لها وموثوقيته بصفته زوجاً، ما زالت حية فيه، لكن فيليس استبعدت

هذا الدليل: لأنّه لا ينسجم مع أفعاله الأخرى التي كانت غير موثوقة. ناسية أنّ تلك الأفعال كلها كانت مرتبطة بإدمانه.

لقد وُجد دليل آخر على إخلاص بيتر وتقانيه، فكان يخبرها عن حبّه لها غالباً، وأنّه سيتوقّف عن الشرب لأجلها لأنّه يعلم مقدار إزعاجه هذا، لكنّ هذه اللحظات جميعها دُفنت تحت الكذب المتواصل والوعود التي أخلفها، وكان طبيعياً بالنسبة إليها ألا تتذكّر المرات التي قال فيها أموراً كان يعنيها. وبرفضها كل تصريحاته عن الحب، وضمت نفسها في موقف لا تستطيع احتماله، حيث أصبحت مقتنعة بأنّها فقدت زوجها، وأنّه لم يعد الرجل الذي تزوجته. لقد اجتمع إدمانه وعدم إخلاصه وانسحابه، إضافة إلى تفسيرها الخطأ لمعنى هذا كلّ، ما جعلها لا ترى حقيقة مشاعر بيتر في أعماقه.

يُمكن الاختبار البسيط لمن يعيش مع شخص يعاني الإدمان، في توجيه السؤال الآتي: كيف يتصرف في المجالات غير المرتبطة بالإدمان؟ إن كان من يحب مهتماً وصادقاً بطرائق مستقلة من سلوكه الإدماني، فإن هذا أفضل دليل ومؤشر إلى مشاعره الحقيقية تجاهك.

كيف تصلح العلاقة؟

إنّ لفيلس - من دون الحاجة إلى قول ذلك - الحق لتغضب وتشعر بالحزن، بل وقد يصل الأمر إلى انفصالها عن بيتر. فمن الصحي عاطفياً لها أن تحمي نفسها بأيّ طريقة تراها مناسبة، لكنّها تستحق أيضاً أن يكون لديها فهم أعمق لما كان يدور بينهما؛ لمصلحتها الشخصية ولمصلحة زواجهما، ولكن كان من الأخرى بها أن ترى أنّ مشاعرها كانت مبنية على فهم غير صحيح لأفعاله، وهو غير صحيح بصورة سبّبت لها آلاماً إضافية، ولو أنّها لاحظت أنّ شربه وكذبه كانا

جزأين لمشكلته نفسها، لما شعرت بأنها لم تعد محبوبة، وفارقة لاحترامه لها، ووحيدة. لقد كان باستطاعتها أن ترى ذلك، على الرغم من أن سلوك بيتر كان قد تغير، فهو في الحقيقة ما يزال الشخص نفسه الذي تزوجته.

لو أنها أدركت هذا، لكان لدى الزوجين الفرصة لتهدئة الأمور، ولكان باستطاعتها أن تستغلا تلك اللحظات عندما كان يتصرف مثل بيتر القديم، مستغلين تلك اللحظات بصفتها مؤشراً إلى أنها ما زالا يمتلكان شيئاً مشتركاً، ولو أنها تعدنا إلى بعضهما، لكانا في وضع مناسب ليتخطيا إدمان بيتر، وينظرا إلى المشكلة الكامنة وراء إدمانه، ويدركا ما كان يحدث معه، وما يحدث بينهما.

لقد ساءت الأمور مع بيتر بعد تسلمه الوظيفة التي أيقظت فيه مشاعر قديمة لا تطاق بأنه محاصر، وكان تقديم الاستقالة أمراً مستبعداً؛ لأنها كانت وظيفته الأولى بعد الجامعة، وهو بأي حال يحتاج إليها لإعالة العائلة. ولكن، لو كانا قد تعدنا عن الطريقة التي تؤثر فيها هذه الوظيفة فيهما وهي زواجهما، لاستطاعا أن يقررا أنه من الأفضل له أن يستقيل منها، ربما لن يعمل مدة من الزمن، لكن زواجهما لن يتأثر، وربما كان زواجهما سيخرج من هذا المأزق بصورة أقوى؛ كونهما تعاوناً معاً لحل هذه المشكلة.

لو حصل هذا، لكان بيتر عندما يشعر بأنه محاصر ثانية، سيشمر بخجل أقل لإخبار هيليس عن مشاعره ودوافعه إلى الشرب، ولكانت أكثر مقدرة على التعامل مع هذا من دون أن تشعر بأنها مهجورة ومهملة من زوجها.

عائلة بيكرز

كان سكوت ودانييل بيكرز قد أمضيا خمسة أعوام من الزواج المضطرب. لقد قامر سكوت بكل شيء آخره - بل وأكثر من ذلك - خلال سنوات زواجهما.

لقد أنفذه أنساباؤه - والدا زوجته - مرّتين؛ فأصبح مديناً لهما بخمسة وعشرين ألف دولار، وتراكمت عليه الديون في ثلاث بطاقات اعتماد، ليصل المبلغ إلى خمسة وعشرين ألف دولار أخرى، حتّى إنه لو توقّف عن المقامرة فوراً وإلى الأبد، فسيحتاج إلى أعوام طويلة لسداد ديونه، وبصورة نستطيع تفهّمها، كانت زوجته غاضبة منه طوال الوقت تقريباً، إذ كانت غاضبة لتدميره أموالهم المالية، وغاضبة لكذبه فيما يتعلّق بلعبه القمار، وغاضبة للسريّة التامة التي يتصرّف بها؛ فهو يحاول أن يتصل بوكيل الرهانات سرّاً، مخفياً حقيقة أنّه يتابع رهاناته الرياضية على التلفاز، ومخفياً حساباته البنكية الجديدة التي فتحها خلسة. وكان يوجد أمر آخر يسبّب لها الغضب والحزن إضافة إلى هذه الأمور، فقد شعرت مع مرور الزمن بأنّها قد تغيّرت، وأنّها لا تحب ما أصبحت عليه.

كان الزوجان متحابّين منذ أيام الدراسة، وقد تزوّجا مباشرة بعد التخرّج، وعاشا حقيقة أنّ المتضادات يجذب بعضهما إلى بعض؛ كان سكوت مزاجياً ومحبطاً دائماً، في حين كانت هي هادئة ومتفائلة، وكانت ابتسامتها حاضرة دائماً وكلامها مدروساً، ولقد أنارت دانييل حياة سكوت، فعندما وافقت على الزواج منه، شعر بأنّه الرجل الأكثر حظاً في العالم.

أمّا الآن، وبعد مرور خمسة أعوام، فقد تغيّرت، وفقدت ابتسامتها، وأصبح وجهها متجهماً، وصوتها عالياً، وأصبحت ناقدة ولاذعة في كلامها، مثلما أصبحت متشكّكة وهجومية. لقد كرهت الحال التي آلت إليها، وكان سكوت يتعجّب ممّا حدث للمرأة التي كانت تحب الحياة كثيراً.

كانا يعلمان أنّ القمار هو السبب الكامن وراء كل ذلك، لكنّ هذا لم يكن تفسيراً كافياً لديها، فقد كانت ترى نفسها فاشلة، فقد اعتقدت أنّ الناس يبذلون قصارى جهدهم في الحياة، ولكل شخص عيوب، والكل يستحق

التعاطف. كانت تعلم أن لزوجها مشكلاته الذاتية منذ اللحظة الأولى التي قابلته فيها، وقد تحمّلت بصبر كبير مزاجيته وإحباطه؛ لأنها عدّتها عيوباً سطحية تخفي وراءها رجلاً عظيماً. ولكن مع هذا، يبدو أنها فقدت تعاطفها معه، وشغفها به، فهي لم تعتقد أن شخصيته قد تتغير بهذه الصورة، وهي زمن قليل مهما كان ما قد يفعله، ولم تستطع أن تفكر سوى في أن العيب فيها، ومما زاد الوضع سوءاً، أنها أصيبت بالإحباط، إضافة إلى غضبها الدائم.

إنّ حالة عائلة بيكرز هذه، مثال آخر على كيفية إفساد الإدمان العلاقات بين الناس، فبينما كانت فيليس محببة؛ لأنها اعتقدت أن زوجها لا يحبها، فقد عانت دانييل شعور الزوجة السيئة بسبب غضبها وانتقاداتها المتكررة لزوجها. لقد صدّقت زوجها عندما كان يخبرها أحياناً بأنّ سلبيتها تزيد الأمر سوءاً بإدمانه القمار، وهذا التبادل للاتهامات هو أحد نتائج الإدمان الجانبيه المدمرة للعلاقات.

تعدّ هذه الاتهامات نتاج عدم فهم طبيعة الإدمان واستيعابها جيداً. لقد كان على دانييل وسكوت أن يدركا حقيقة أساسية، هي:

لما كان الإدمان مشكلة داخلية تنبع من مصدر في عمق الشخص المدمن نفسه، فلا يمكن لها أن تكون نتيجة لسلوك الشريك.

إنّ لوم سكوت زوجته دانييل قد نشأ عن خجله من القمار، فلو فهم طبيعة الإدمان بصورة أفضل، لما شعر بذلك الكم من الخجل لممارسته، ولما احتاج إلى إلقاء اللوم عليها، ولو أنها فهمت كيفية عمل الإدمان، لكانت أقل عرضة لنتائج تقبل هذا اللوم.

وإضافة إلى تحملها مسؤولية قماره، فقد لامت نفسها على نوعية الشخص الذي أصبحت عليه. كيف يمكن لشخص طيب القلب أن يصبح غاضباً بشدة؟ نعلم أن الإدمان يحركه الغضب، ولا سيما الغضب في حالة المجز الطاغى؛ فعندما كان سكوت يقامر، فإنه كان يعبر عن غضبه بفعل بديل لإدمانه، وكانت حاجته إلى ممارسته الإدمان مسألة نابعة من داخله تماماً، ولم يكن لها آثار داخلية بالتأكيد، وهنا شعرت دانييل بالقوة المطلقة للغضب من إدمان سكوت، من خلال الآثار الهدامة المتعددة على حياتها. وفي الواقع، فإن قوة الغضب بسبب مقامرته، جعلتها تفقد الأمل بمقدرتها على فعل أي شيء، بشأن إدمانه، وكلما استمرت جهودها بالفشل زاد إحباطها وغضبها، فقد حاولت كثيراً أن تفعل شيئاً له، لكنها كانت تشعر بالمجز لفعل أي شيء. وفي النهاية، وعلى الرغم من أن سكوت كان يتعامل مع مصيدته الداخلية، فإنها أصبحت معتجة في تلك المصيدة، وعندما كانت تواجه المجز الكلي، فإن الغضب هو ردّة فعلها.

عندما يعاني شريكك الإدمان، وتمجز عن المساعدة، فمن السهل جداً أن تشعر بأنك مقيد. إن الغضب الذي ستشعر به رد فعل طبيعي في ظل هذه الظروف، ولا يعزى إلى أي تغيير في شخصيتك أنت.

لم تتغير شخصية دانييل أكثر ممّا تتغير فيه شخصيات أولئك الناس المحتجزين تحت الحطام، الذين ذكرناهم سابقاً في هذا الكتاب، الذين وجدوا أنفسهم محتجزين؛ فصرخوا وضربوا الصخور بيأس.

كيف تصلح العلاقة؟

لقد كان باستطاعة دانييل وسكوت تجنب تصعيد اللوم والإحباط؛ بفهم أعمق لآلية الإدمان في العلاقات. لقد احتاجت إلى أن تكون أوضح في اعتقادها أنه لا دور لها في قماره، ما يساعدها على التحرر من الشعور بالذنب، ولو أنها كانت أقل شعوراً بالذنب، لكانت أقل استياءً منه، ولكانت مساندة له، ولكانت دائرة الغضب بينهما قد تلاشت. كان مفيداً لها أن تفهم أن إحباطها وغضبها ردّاً فعل لا يمكن تجنبهما تجاه سلوكه. لقد احتاج سكوت إلى أن يعي إدمانه، عن طريق تجنب أي شيء تفعله دانييل (لاعتراض) إدمانه وتحديّه، فلقد كانت في موقف عاجز وصعب. وبملاحظتها لهذا، كان باستطاعتها أن تكون أقل انتقاداً لنفسها، لأنها كانت غاضبة، وكان هذا سيساعدها على الحصول على طاقة عاطفية إضافية للتعامل مع مشكلتهما.

أمّا زوجها، فقد كان عليه أن يفهم حجم الغضب الذي يسببه سلوكه لزوجته، ولكن من الصعب عليه أن يعترف بذلك؛ بسبب خجله، ولأنه اعتقد أن هذه ردود فعل على الفوضى المالية التي سببها للعائلة، فإنه لم يدرك أن المشكلة المالية كانت سبباً واحداً فقط من أمور عدّة سببت إحباط دانييل. أمّا السبب الآخر فكان الشعور القوي بالمعجز الذي كان يفرضه عليها، بعدم تجاوبه مع أي شيء تفعله لتتدخل في مشكلته. ويتركز سكوت على الأمور المالية العملية، كان منفصلاً عن مشاعر دانييل، فلورأى مقدار المعجز الذي جعلها تشمر به لكان أكثر تعاطفاً. وأخيراً، فربما كان سلوكه خاضعاً لحاجته إلى تكرار الإدمان، ولكنه ما زال الشخص نفسه، وما زال يحبها كثيراً. وبمزيد من فهم حجم الإحباط الذي كان يسببه سلوكه له، كان باستطاعة الزوجين أن يقتربا من بعضهما بصورة أكبر.

وبالتأكيد، فإنَّ الحل النهائي لهذه المشكلة يتوقَّف على سيطرته على إدمانه، لذا نأمل أن يتَّبَع الخطوات الملخَّصة في هذا الكتاب، وإن استدعت الضرورة أن يستشير شخصاً متخصصاً.

حالات الإدمان بين المراهقين

يكون السؤال عن كيفية التعامل مع فرد يعاني الإدمان في العائلة معقداً، ولا سيَّما إذا كان ذلك الفرد مراهقاً - يبلغ من العمر أقل من عشرين عاماً - على الرغم من أنَّ بعض الشباب يظلُّون عاطفيين في سن المراهقة إلى أكثر من عشرين عاماً. إليكم الآن هذه الحالة التي تظهر صورة عامَّة:

جين

كان والدا جين في أضعف حالات ذكائهما عندما يتعلَّق الأمر بالتعامل مع سلوك ابنتهما المراهقة المأساوي. كانت جين قد غادرت المنزل، وعاشت في مدينة أخرى من دون وظيفة، وكانت تتَّصل بالمنزل عندما تتوافر لها بعض النقود التي كان الوالدان يرسلانها لها غالباً، كونها أخبرتهما بصدق: إنَّها ستكون مشرَّدة دون مزيد من الدعم المالي، لكنَّهما كانا يلمان أنَّها تستعمل كثيراً من ذلك المال إن لم يكن كلُّه؛ لشراء مزيد من المخدَّرات، ومثلما ذكرت في المثال السابق في هذا الفصل، فإنَّ والديها تلقَّيا النصيح من الأصدقاء وبعض المستشارين، في أنَّهما إن استمرَّا بإرسال النقود، فإنَّهما يساعدانها على تعاطي المخدَّرات. وقد قال أحدهم إنَّه سيكون ذنبهما إن ماتت بسبب جرعة مفرطة من المخدَّرات، كونهما يزودانها بالنقود لتشتريها. فما الذي يجب عليهما فعله؟ مثلما هي الحال دائماً، فإنَّ قراراً مثل هذا يجب أن يتَّخذ بتروٍّ وتأنٍّ، اعتماداً على موقف الفرد. فمن الخطأ بمكان أن نتَّبِع أيَّ قاعدة عامَّة كالحاجة إلى التعامل بقسوة، أو عدم التمكين.

إنَّ الهدف هو القيام بما من شأنه أن يكون أكثر عوناً للمراهق ووالديه. ولحسن الحظ، فإنَّ الأفضل للمراهق يكون هو نفسه الأفضل للوالدين، لسبب بسيط: هو أنهما يحبَّان طفلهما. إنَّ هذا الجزء من اتِّخاذ القرار هنا، هو نفسه في حالة البالغين، وإن الذي يميِّز المراهقين هنا، هو أنَّهم ما زالوا في طور النمو، ومثلما يعلم الجميع، فإنَّ النمو عند المراهقين يترافق مع الاضطراب والضيق لكل من المراهق ومن حوله. وعندما يواجه ابنك مشكلة خلال هذه المرحلة الصعبة والحرجة، فإنَّ الأولوية تكون بضمان اجتياز مراهقته وصولاً إلى البلوغ، حيث يتمتع عندئذ بمقلانية وثبات، وقدرة أكبر على الحكم على الأمور.

إن هذا العامل، يوجِّه القرارات في التعامل مع الابن ومع إدمانه أو إدمانها، نحو تقديم مزيد من الدعم – مادياً وعاطفياً – أكثر ممَّا تكون فيه الأمور في حالة البالغ.

لقد عاشت جين في مدينة، وكان تواصل أهلها معها محدوداً، إلَّا إذا احتاجت إلى النقود. وفي ظل هذه الظروف، فإنَّ الحل المنطقي يكون بأن يخبرها بأنهما سيزودانها بالنقود اللازمة لإبقائها بعيدة عن النوم في الشارع، ولكنَّهما سيرسلان النقود مباشرة إلى صاحب المنزل، وعليها أن تكشف عن عنوانها. وستُرسَل نقود الطعام والقليل من المصاريف إليها مباشرة؛ شرط أن تلتزم بالعلاج مع شخص في مدينتها، حيث ستُرسَل نفقات العلاج إليه مباشرة. هذا الحل بالتأكيد ليس حلاً سهلاً، لأنَّها ستظل تنفق بعض النقود على شراء المخدرات، وستتخلَّف عن برنامج المعالجة، وتستطيع إيجاد مزيد من الأزمات؛ كي تطلب مزيداً من والديها للمساعدة الطارئة. فهل عليهما تزويدها بما تطلب؟ نعم، للسبب الذي ذكرته سابقاً. فمن الأفضل التلاعب بك أو الكذب عليك أو استغلالك، من أن يموت طفلك أو يصاب بجرح بليغ. وباتِّخاذ هذه القرارات، من المهم أن نتذكَّر أنَّ أشخاصاً مثل جين ماهرون جدًّا في الحصول على المخدرات.

حتى إن لم تكن تمتلك النقود لشراء المخدرات، وكانت تنام في الشارع، فمن المرجح جداً أن تجد المخدرات بوسائل أخرى، وأن تعاني العواقب المترتبة على ذلك. ولما كان تمكين الناس أو عدم تمكينهم لا يغيّر في دافعهم الإدماني، فمن غير المنطقي أن نفترض أنّه بحجب الدعم عن الابن فإنك ستحسّن من إدمانه أو إدمانها. وعليه فإنّ أفضل شيء يمكنك عمله على الرغم من صعوبته، هو أن تعدّ ما لديك من متطلبات ولا سيّما ربط استلام المساعدة ببدء علاج الإدمان والاستمرار فيه، والتطلّع إلى اليوم الذي تنتهي فيه مرافقة ابنك.

هناك نقطة مهمّة أخرى، وهي أنّه عندما تظهر على ابنك علامات الضيق والقلق مثل جين، فمن المهم جداً البحث عن استشارة نفسية متخصصة. فإذا كان الإدمان مرتبطاً باضطراب عقلي كبير، فعليك أنت وابنك المدمن أن تعرفا ذلك؛ حيث إنّ معالجة الاضطراب العقلي هنا هو أهم الأولويات، وإنّ تقييم الحالة سيزوّدنا بالمعلومات الضرورية عن احتمال إيذاء الطفل نفسه عمداً.

أثر إدمان الوالدين في الأطفال

مثلما يعلم الجميع، فإنّ مقدرة الطفل على إدراك ما يدور من حوله تتطوّر مع نموّه، وكذلك قدرته على تحديد مشاعره الذاتية وفهمها أيضاً. إنّ الأثر العاطفي لإدمان أحد أفراد العائلة في الأطفال الصغار، سيعتمد على كلّ من عمر الطفل، والظرائق العملية التي تتأثر فيها حياة الطفل بالإدمان.

لا يكون الإدمان مرثياً للصغار في العمر دائماً. فعلى سبيل المثال، عندما يكون إدمان الآباء في القمار القهري، فلا يوجد سلوك مرثي للطفل فيما يتعلق بالإدمان في حد ذاته، بل يكون بالآثار المترتبة عليه، مثل شجار الوالدين مع بعضهما. وهنا، فإنّ المخاوف لدى الطفل تشبه المخاوف في أي عائلة فيها شجار، وغضب، وتوتر، وإحباط بين الآباء. وفي كل الحالات المعاكسة، فإنّ الأمثل هو في أن يتحدث الوالدان (معاً أو بصورة منفصلة) إلى الطفل؛ ليوضحا التوتر الموجود في العائلة بلغة يستطيع الطفل إدراكها، وليؤكد له أنّه بأمان، وسيكون كذلك إلى الأبد. والأهم من ذلك هو الاستماع للطفل؛ للتعرف إلى همومه. وهذه الهموم عند صغار السن، قد تكون غير مرتبطة واقعياً بمشكلات الوالدين، ومختلفة عما يتوقعها. أمّا بعض الأطفال، فقد يفهمون جيداً ما معنى أن تخسر نقوداً على سبيل المثال، وما سبب التوتر بين الوالدين، وذلك الطفل يقف وجهاً لوجه مع ما يعنيه أن تكون مدمناً عند أحد الوالدين. إنّ هذا الموقف الخاص بالإدمان الذي سارّكز عليه فيما يأتي.

معنى الإدمان عند الأطفال

اعتماداً على عمر الطفل، فإنّ الإدمان عند أحد الوالدين قد يعني أي شيء، بدءاً من فقدان الأمان بصورة أساسية، إلى فقدان الطفل قيمته الشخصية في العائلة.

معنى الإدمان عند الأطفال صغار السن

عندما يكون الإدمان مرتباً جداً للأطفال، كأن يكون الأب ثملاً، أو منتشياً بفعل المخدرات، فإن هذه التجربة تكون مرعبة في نفوسهم. إن الأطفال في حاجة - ويفترضون أن آباءهم مدركون هذا - إلى رمز بالغ قادر على تأمين الحماية لهم، وتكمن النظرة إلى الآباء في أن لديهم القدرة على السيطرة على عالم الطفل كاملاً، الأمر الذي يسبب خيبات الأمل حينما يكتشف بعض الأهل أن العكس هو ما يحدث؛ بعد إلغاء حفلة سبباً كافياً ليشرح الطفل بفش والديه، اللذين كان عليهما أن يتحكما في الظروف الجوىة: «ولكنك وعدتني» وهذا يشبه - ولكن بصورة مطلقة هنا - نظرة الأطفال الذين يعدون الآباء قادرين على السيطرة على أنفسهم، فهم مخلوقات ذات سلطة ونفوذ، وعليهم إبقاء أبنائهم بأمان.

وفي هذا السياق، فإن الوالد الذي يفقد السيطرة على نفسه ينسف شعور الطفل الطبيعي بالأمان، «ليس أبي وأمي من فقد السيطرة، بل إنه العالم»، لذا فإن من الأهمية أن يدرك الآباء حجم الخوف الذي يسببه فقدانهما السيطرة على الأمور عند أبنائهم. وبالتحدث إلى الطفل، علينا أن نؤكد له أننا ما زلنا نمسك زمام الأمور بأيدينا، وأننا لم نفقد السيطرة على عالمه، وقد يكون هذا أكثر أهمية من الاعتذار له أو توضيح سبب سلوك الوالدين. إن آثار هذا الأمر في الأطفال، يؤكد ضرورة إخفاء سلوك فقدان السيطرة عنهم قدر المستطاع.

معنى الإدمان عند الأطفال الأكبر والمراهقين

مع نمو الطفل، فإن إدمان الوالدين ينتقل من إيجاد خوف عام لعالم فوضوي، إلى إيجاد محاولات لمعرفة أسباب مشكلاتهم. إن للطفل الأكبر عمراً القدرة على إيجاد طيف أوسع للسلوك الإدماني، فالإقبال على التهام الطعام، والمقاومة وأي فعل قهري آخر، أو سلوك إدماني، يمكن أن يعد الآن مؤشرات إلى فقدان الأهل

السيطرة. إن تأثير إدمان الأهل على الأبناء الأكبر يعتمد على علاقتهم بالأهل، وقدرتهم على إبقاء قنوات الاتصال مفتوحة مع الأبناء، ما يسمح لهم بسماع صوت الطفل ومشاعره، وبهذا لا يضطر إلى أن يكون وحيداً مع مخاوفه، فقد تكون مشوّهة وغير واضحة، مقارنة مع الاحتمالات الحقيقية.

آثار إدمان الأهل في احترام الطفل واحترام الذات

يحتاج الأبناء جميعاً إلى أن يحترموا آباءهم من أجل شعورهم بالأمان، ومن أجل مصلحتهم العاطفية، فالآباء الذين يتمتعون بالاحترام يمنعون أبناءهم الشعور بالأمان؛ لأنّهم يعتقدون أنّ باستطاعتهم الاعتماد عليهم، ولما كان الأطفال يتوافقون مع والديهم، وينظرون إليهم نظرة إيجابية، فإنّ هذا يشمر الطفل أيضاً بقيمته، وهذا صحيح عندما يكون الأولاد أصغر عمراً، ويستمر خلال المراهقة. وعلى الرغم من أنّ أهميّة التماثل مع الوالدين هي المراهقة المبكرة يفتقها قطاع التمرّد في ذلك العمر، فالمراهقون الذين يقولون إنهم لا يكرثون بما يبدو عليه والديهم، يقولون هذا لأنّهم في مرحلة البحث عن هوياتهم ومعرفتها بعيداً عن الأهل. ولكن طالما لم ينضجوا تماماً، فإنّ ذلك الاندفاع لا يمكن عدّه أمراً مسلماً به، وتظل الطريقة التي يتصرّف بها الآباء مهمّة لنظرتهم إلى أنفسهم.

عندما يتصرّف الوالدان بصورة متقلّبة مثلاً في الإدمان، فإنّهم يفقدون احترام أبنائهم غالباً، الذين بدورهم يفقدون شعورهم بالأمان واحترامهم أنفسهم، فتحن البالغين - مع فهمنا لطبيعة الإدمان - لا تفقد احترامنا للأشخاص الذين يعانونه، لكن الصغار ليسوا في ذلك الموقع، لأنّهم يحملون التفسيرات غير الصحيحة بشأن الإدمان الذي عاناه البالغون في الأعمار كلها؛ إنّه إشارة إلى الضعف، وقلة الأخلاق، والأنانية، وانعدام الاهتمام بالآخرين. وقد يُعبّر عن هذه المشاعر علانية أو تبقى دفيئة. فالأبناء الكبار والمراهقون يعبرون عن

ذلك بصورة مفتوحة، في حين يكون الأطفال الأصغر سنًا أقل قدرة على التعبير عن مشاعرهم، وهم يحتاجون إلى مساعدتهم على التعبير عما يفكرون فيه سرًا.

وفي كلتا الحالتين، فإن الهدف هو شرح طبيعة الإدمان بمفاهيم مقبولة للطفل: لإفهامه أن الإدمان علامة لمشاعر إيجابية في الآباء المدمنين، وأنه لا علاقة له بالضعف والأخلاق وعدم حب الأبناء. ومن الأهمية بمكان، أن يعلم الطفل بأن غضبه، وإحباطه، وحزنه طبيعي جدًا ومبرر. ولعلّ الطفل يواجه مشكلة في ازدواجية إدراكه أنّ الآباء يعانون مشكلة ما، وأنّ له الحق في الاحتفاظ بشعوره تجاه ذلك، ولا سيّما التعبير عن الغضب. وحتىّ الكبار يمكن أن يواجهوا مشكلة مع هذا مثلما ناقشنا سابقاً، فالتناس يفكرون في الأمور من منطلق الصواب والخطأ، ما يجعل فهم مشاعر كلا الطرفين وتقويمها في علاقة يسودها الصراع، صعباً. وعندما يتعلّق الأمر بالأطفال وآبائهم، يكون هذا الأمر صعباً جداً؛ فالأبناء يريدون أن يكون آباؤهم على أحسن حال، ويتصفون بالحكمة والقوة، فلو نظروا إليهم بغير هذا المنظور، فسيقودهم إلى حالة من الفوضى. وللحفاظ على هذا الشعور الضروري عن صلاح الآباء، فإنّ الأبناء قد يلومون أنفسهم على المشكلات. وقد يأخذ ذلك صورة لفظية على لسان أحدهم في يوم نفسه: «لو أنّي لم أخذل والدي، ولم أسبب له خيبة الأمل، لما تناول المشروب حتّى الثمالة». وقد يلومون أنفسهم على سلوكهم الشخصي: «لا بدّ من أنّي شخص سيئ لحمل هذه الفكرة عن والدي». وفي كلتا الحالتين، من المهم أن نستمع إلى مشاعرهم. وأنّ نظمناهم فيما يتعلّق بمخاوفهم. قد تقول والدة لابنها: «لو أنّ والدي فعلت ما فعلت فساكون غاضبة منها أيضاً، والحقيقة إنني غاضبة من نفسي وكلانا محبط بسبب ما فعلته شخصياً، ودعنا نتحدّث دائماً عن كيفية شعور كلانا تجاهي عندما أفعل أشياء كهذه».

آثار إدمان الوالدين في ثقة الأبناء

يتدخل الوثوق بالآباء مع احترامهم بالتأكيد. ومثل البالغين، فإن الأطفال يفقدون احترامهم لأولئك الذين لا يستحقون هذا الاحترام، بمن فيهم الأب والأم. وهناك قضية أخرى تتعلق بفقدان الثقة: فعندما يعدّ الأبناء آباءهم فاقدي الأهلية للثقة فإنهم لا يستشيرونهم، أو يطلبون عونهم وإرشادهم. وفي حالة الإدمان، فإنّ هذا يعني أنّ الابن يكون أقل احتمالاً للاستماع إلى تفسيرك للمشكلة، إنّ الأبناء الأقل سناً قد يتعاملون مع فقدانهم الثقة – كأن تقول: إنّك لن تكرر فعلك الإدماني – بصفته دليلاً على أنّك لست أهلاً للثقة عموماً، ونتيجة لذلك فمن الأهمية الالتزام بالقاعدة الآتية:

إنّك أن تخبر طفلاً (أو مرافقاً أو بالغاً) أنّ سلوكك الإدماني – من جهتك أو من جهة زوجتك – لن يتكرّر ثانية؛ لأنّ هذا النوع من الوعود، على الرغم من أنّك تقطعه لتجعل الطفل يشعر بالراحة والطمأنينة في تلك اللحظة، لكنه قد يكون خيبة أمل وشيكة.

وحتى قولك: إنّك ستبذل قصارى جهدك لتتوقّف، فإنّ الطفل يعدّه وعداً منك، فأنت القدوة المثلّية في حياته، وإذا قلت إنّك ستبذل قصارى جهدك، فسيفترض أنّك ستنجح في ذلك، لذا عند التحدّث إلى مطلقك، من الأفضل أن تصف صعوبة الموقف عليك (أو على زوجتك) لمعالجة المشاعر المؤدّية إلى سلوكك الإدماني، وقد تضيف بأنك أو زوجتك تحاولان السيطرة عليه، ولكن لتجنّب خيبة الأمل أو فقدان ثقة الطفل بك، عليك أن توضّح له بطريقتك أنّه من المرجّح للسلوك أن يستمر مدّة بسيطة في الأقل، وإذا لم يضعف السلوك فعليك أن تصارح طفلك بذلك أيضاً، ما سيقلّل من مشاعر الطفل بأنّه قد كُذّب عليه، ويساعده أيضاً على التعبير عن مشاعر الإحباط والحزن التي تعتريه.

أفضل وسيلة للحفاظ على الثقة، لا تكون بإطلاق الوعود بتغيير السلوك الإدماني، بل بأن تكون أميناً في مدى صعوبة تدبّر المسألة، وبيانات الثقة في أمور أخرى خارج سياق الإدمان.

يكون الأطفال الأكبر سنّاً والمراهقون أقل عرضة لمعرفة مسألة فقدان الثقة، ومن المرجّح أكثر أن ينظروا إلى المشكلة بصفتها منفصلة عن المجالات الأخرى فيما يتعلّق بثقة الوالدين. والمشكلة الكبرى لديهم هنا، هي أنّهم قد لا يلجؤون إلى طلب النصّح إلى أهل المدمنين.

يمكن التعبير عن هذا بما يأتي: «لماذا عليّ أن أسألك عن كيفية القيام بأي شيء؟» فأنّت لا تستطيع إدارة حياتك الخاصة، ومن المؤكد أن هذا يتضمّن فقدان الثقة في أهل الذين نرى قيمتهم الكلية قد تشوّت، ولكن يوجد شموّر معيّن آخر؛ هو أنّ وجهات نظر هذا الأب عن شؤون الحياة لا يمكن الوثوق بها. ولما كان الأطفال والمراهقون يحتاجون بانتظام إلى المساعدة على اتّخاذ القرارات فإنّ هذه خسارة كبيرة لهم.

إنّ الشباب الصغار في السن يستشيرون بعضهم بخصوص النصّح والإرشاد في المواقف الصعبة - وأحياناً تكون النتائج سيئة - . ومن المرجّح أن يقوموا بهذا بصورة أكبر إذا شمعروا أنّ أهل ليسوا أهلاً للثقة. أما الصغار، فإنّ أمانة أهل وانفتاحهم أمران حاسمان في إعادة بناء جسور الثقة وتميزها في الأبناء، فعندما يكبر الأطفال سيقلّون من النظرة المثالية إلى أهل، وسيقتفهمون طبيعة الصراع وملابساته مع الإدمان الذي يفرق فيه أهل. ومن الأهمية أن نتبنّى موقفاً منفتحاً فيقول: «إنّني أواجه وقتاً عصيباً في محاولة السيطرة على هذا الإدمان، وأعلم أنّ الأمور صعبة عليك وعلى العائلة، لكنني مع هذا، ما زلت والدك (والدتك)، لقد عشت حياة طويلة ولست غيباً (ة)، وما زلت

قادراً على إعطائك بعض النصائح عن الأمور التي تواجهك أو مساعدتك على التفكير في مشكلاتك. المهم ألا تسألني وأنا محبط. (تمل، ألتهم الطعام بشراهة)، وأنا بدوري سأحاول ألا أقدم لك النصيحة وأنا بتلك الحالة..

قضايا خاصة عند مناقشة الإدمان مع أطفالك الصغار

عندما تناقش الإدمان مع طفلك، أو تستمع إلى بعض همومه، ضع نصب عينيك أن مخاوفه وقلقه قد يتشوهان ويزدادان مقارنة بطريقتك في التفكير. فمثلاً عندما يكون والد طفل صغير في حالة سُكر أو منعزلاً في غرفة يشاهد الرياضة التي راهن عليها، فإنَّ الطفل قد يقول إنَّ والده يكرهه، أو حتَّى يريد أن يقتله. يمكن أن يكون فكر الطفل معداً للاعتقاد بأنَّ والده غاضب منه، ولكن ستفاجأ بشأن مخاوفه من قيام والده بقتله.

وبالرغم من هذا، فإنَّ هذا النوع من الفكر شائع لدى الأطفال الذين تكون مشاعرهم الرئيسية طافية على السطح. وفي حالات أخرى، فقد يفسّر الطفل سلوك الوالد بأنه انتعاري، أو يعبّر عن مشاعر عن إبدائهم أنفسهم أو أجسامهم. وقد يضمن الأطفال العالم كاملاً في فكرهم، فالعالم سينتهي في فكرهم أو أن وحوشاً ستأكل المنزل، أو الطفل، أو الوالد. وغالباً - مثلاً تشاهد - فإنَّ هذه المشاعر تشير إلى الخوف والمداثية التي يمشيها الطفل. وقد يكون بعضهم من النوع المتقبل للإحباط والخوف أصلاً، فالشعور بنهاية العالم يعبّر عن شعور الطفل بكارثة وشيكة الحدوث. ولكن معناها قد يكون بسبب الوحدة والإحباط. من الأهمية أن نحاول الاستماع، بغض النظر عن نوعية المشاعر التي يحاول الطفل التعبير عنها بأسلوبه الخاص؛ فبالحديث إلى طفلك عن مشاعره وتعديل مخاوفه، فإنَّك تعزّز فيه الشعور بالأمان، وتقصّل مشاعره عن الفكر المخيفة التي اخترعها في ذهنه.

واليكم هذا المثال:

تيمي (طفل عمره أربعة أعوام، وُضع تَوّاً في سريره): أخاف الذهاب إلى النوم يا أمي عندما يتصرّف أبي بتلك الطريقة المضحكة، أخاف أن يدخل ويؤذي.

- لن يؤذيكَ أبوك أبداً، فهو يحبك. لماذا تعتقد ذلك؟
بإضافة هذا السؤال بدلاً من الاكتفاء بطمأنينة الطفل، تشعرينه أن لا بأس بوجود تلك الفِكر والمشاعر لديه، وتريدينه أن يعدّلك عنها.

- ما الذي يخيفك؟
- إنّه يصبح مختلفاً ومجنوناً.
- ماذا تقصد بكلمة «مجنون»؟
- إنّه مجنون حقاً، يشبه الوحش الذي شاهدته في التلفاز. لقد جن جنونه وقتل الناس.
- أبوك لن يؤذيكَ أبداً؛ فهو ليس وحشاً.
- ولكنه يتصرّف مثل الوحش.
- أحياناً يصيبه الإحباط وهذا يخيفك. إنني أعرف لماذا يصبح كذلك، فهو يكون قلقاً بشأن أمور مميّنة هي تناول الكحول، ما يجعله يشعر بسوء أكبر. إن أباك يعرف هذا ويحاول التحسّن بشأن التعامل مع مشاعر الإحباط، وقد تحدّثنا في هذا الأمر، لذا فالأمر لا يزعيني. ربما نتحدّث معاً أنا وأنت إليه بهذا الخصوص غداً، ولن تكون في حاجة إلى الخوف منه، وفي النهاية، فإنّ إحباطه وتصرفاته لا تعنيان أنّه وحش، فهو ليس أخضر مثل الوحش كما تعلم!
- أعلم ذلك، ولكنّه يتصرف مثل الوحش.

- أعلم أنك تخاف، وهذا أمر صعب؛ فأنا شخصياً كنت أخاف كثيراً عندما كان أحد والديّ يصاب بحالة مماثلة من الإحباط.
- حقاً؟
- بالتأكيد، وقد كنت أروي لنفسي قصصاً وأنا خائفة عن أماكن جميلة. ماذا تفعل وأنت خائف؟
- لا أعلم.
- حسناً، ماذا فعلت عندما كان أبوك محبطاً في المرة الأخيرة؟
- لقد اختبأت في سريري فقط.
- حسناً إذن، فأنت لا تخبر نفسك قصصاً جميلة؟
- لا.
- لا بأس، لعلك تفكر بطرائق أخرى تجعلك تشعر بالتحسن عندما تشعر بالخوف.
- لا أعلم.
- لنر إن كنا نستطيع التفكير في شيء ما.
- تيمي (يستند في جلسته): أستطيع ارتداء ملابس سوبرمان.
- تلك فكرة جيّدة يا بني.
- تيمي (يفمره الحماس): أستطيع أن أرتدي درعاً وأحمل سيفاً.
- جيّد، وماذا أيضاً؟
- أستطيع الحصول على جيش كامل (ملوّحاً بيديه)، وسأقول: «هيا أيّها الرجال، دعونا ننال منه». (أصدر حركات طعن قوية.)
- على مهلك! من المفترض أنك ذاهب إلى النوم، وأبوك لن يؤذيك أبداً، إنه يصاب بالانزعاج أحياناً، ونحن نعلم ذلك، ونعمل جادين على معالجة الأمور. دعنا نتحدّث أكثر عن هذا في الصباح، حسناً، نستطيع التحدّث عن أشياء تفعلها عندما تشعر بالخوف، ونستطيع التحدّث إلى أبيك، هل اتفقنا؟

- هل أستطيع ترك الغرفة مضاءة؟
- لا بأس، تصبح على خير.
- تصبحين على خير.

ما زال تيمي في حاجة إلى أن تبقى الغرفة مضاءة، ولكن والدته ساعدته عن طريق توضيح مشكلة والده، بطريقة يستطيع أن يفهمها، وبمساعدة تيمي بالتركيز - والتشارك معه في ذلك - على مشاعر خوفه؛ فهي لم تنكر مخاوفه، ولم تحاول أن تجعله يتناساها، ولم تحاول إنكار حقيقة سلوك والده المرعب، بل قادت انتباهه تجاه مشاعره بدلاً من فكرة أنه سيقتل. لم يكن على تيمي أن يكون وحيداً مع مخاوفه؛ لأن والدته عرفت بشأنها ومرت بها، فلو استطاع الحديث إلى والده في اليوم اللاحق، فسيكون هذا رائعاً لطمأنته ومساعدته على الاستمرار في رؤية والده، بصفته العليل لا المذنب.

ستكون هذه المحادثة واقعية أكثر مع الأطفال الأكبر سنّاً والمراهقين، فيما يخص فهم الطفل للمشكلة وإدراكها، ولكن حتى مع الأطفال الأكبر سنّاً فمن المهم أن نصفي إلى أفكار تفترض أنت أن الطفل قد فقد اهتمامه بها منذ مدة طويلة.

ومن ثم، فإنّ طفلك يعلم ما هو متوقع منه في مثل عمره، لذا فإنّ هذه المخاوف الأقل شأنًا، قد تكون هي الهواجس الأكثر إخراجاً، وقد تجعله الأكثر شعوراً بالوحدة، ويتقبل هذه المخاوف فإنك تقدّم له مساعدة كبيرة.

في الجزء الرابع - آخر جزء في هذا الكتاب - سأناقش كيف أن مختصي المعالجة يستطيعون استعمال الخطوات التي ناقشناها لمعالجة الأشخاص المدمنين. وإذا لم تكن معالِجاً، فإنك ستكون حرّاً في تخطي الخطوات من دون أن تشعر بأنك قد خسرت شيئاً. لكنك بمواصلة القراءة حتى هذه النقطة فإنك تكون - مثلما أمل -؛ قد توصلت إلى رؤية الإدمان على حقيقته؛ بأنه عارض عاطفي وشائع، يمكن السيطرة عليه إذا فهمنا طبيعته النفسية.



صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

الجزء الرابع للمختصين

إنّ الخطوات التي لخصتها للتخلّص من الإدمان تصلح دليلاً على معالجة شخص يعاني الإدمان أيضاً. وقد سميت المنهج المرتكز على هذه الخطوات (Addiction Focused Treatment – AFT) (المعالجة المركّزة على الإدمان). لعلّك قد بدأت بالتفكير في كيفية تبني الخطوات المذكورة في الحالات التي أوردناها سابقاً لمساعدة شخص (أزوجين) يبحث عن العلاج عندك. سأناقش في هذا الفصل كيفية عمل ذلك، إضافة إلى بعض القضايا السريرية.

البداية

الخطوتان الأولى والثانية

يسمى الأفراد إلى المعالجة في مواقع مختلفة في صراعهم مع الإدمان، والخطوة الأولى التي ركّزت بصورة رئيسة على تشخيص الإدمان، قد لا تكون ضرورية لبعض الأشخاص. لكن، حتّى المدركين جيّداً أنّهم يعانون الإدمان، قد تفوتهم بعض الفِكر غير الصحيحة عن الإدمان التي ذكرتها في الجزء الأول. لذا، يجب تبديد هذه المفاهيم غير الصحيحة والخرافات قبل المضي في المعالجة.

إنّ نموذج (مرض الدماغ المزمن للإدمان) (Chronic brain disease model of addiction)، الذي حظي باهتمام واسع من قِبل وسائل الإعلام في الآونة الأخيرة، ما هو إلا خرافة شائعة مشتتة لا بدّ من طرحها جانباً قبل المضي قدماً.

من المهم والضروري رفض الفكرة غير الصحيحة التي تشير إلى أن المدمن شخص مختلف عن باقي البشر، التي ناقشتها في الخطوة الثانية، فتوضيح كيف أنّ أنواع الإدمان هي أعراض مثل غيرها من السلوكيات القهرية، يفتح الباب أمام معالجة السلوكيات التي لا يعدها مريضك⁽¹⁾ إدماناً.

فعندما يدرك المريض أنّ هذه الأنشطة القهرية الأخرى ما هي إلا مظاهر مختلفة للمحرّك نفسه الذي يعكس العجز، فإنّك تستطيع تعقّب التقلّبات لسلوك مريضك الإدماني كلّما غيّرت شكلها. وعندما يقول مريضك إنّهُ قد توقّف عن تناول الكحول لكنّه لا يستطيع الآن الامتناع عن التسوّق عن طريق الإنترنت، فإنّك ستكون قادراً -بناءً على خلفيتك-، على معرفة أنّ هذا سلوك جديد تجسّد عن الإدمان القديم نفسه. وعلى الرغم من أنّ العَرَض العام الظاهر قد اختفى، فإن باستطاعتكما الآن الاستفادة من هذا السلوك القهري الجديد بصفته فرصة جديدة للنظر في مسببات هذا السلوك.

يساعد توضيح آلية الإدمان المدمنين على التركيز في ما وراء الهدف من إدمانهم - المخدّرات، أو الطعام، أو التسوّق، أو القمار - وصولاً إلى أصل المشكلة. وبعد تعدّلك عن الإفراط في تناول الطعام، وتماطي المخدّرات، والكحول، فإنّك توفر كثيراً من الوقت الذي تستطيع استغلاله في مناقشة المشاعر المارّة للخسارة، والغضب، والحزن، والفضّل. وإن هذا مفيد جداً للمرضى أنفسهم؛ كي يعلموا أنّ ما يسعون لأجله ليس كأس الكحول ولا القمار، بل شعور بالقوة والتمكّن في وجه مشاعر دائمة وقديمة بالعجز.

(1) لقد استعملت كلمة «مريض» في هذا الفصل لأنّ هذا هو المتبع في مجال عملي، ولكنني مدرك أن كلمة «عميل» هي المستعملة في العادة في مجالات معالجة أخرى. إن الكلمتين تُستعملان مترادفتين، وأنا أستمع «مريض» بصورة منفردة هنا للقائدة.

الخطوة الثالثة

تأخذنا الخطوة الثالثة إلى محور المعالجة الرئيس الأول، وهو توضيح طبيعة اللحظة الحاسمة على طريق الإدمان، وجعل المرضى يدركون حقيقة أن الآلية النفسية لإدمانهم كانت قد بدأت ونهيات قبل بدء سلوكهم الإدماني بكثير، ما يحول فهمهم لإدمانهم بصورة كاملة.

إنّ هذا التحول حاسم لكل ما يتّبع في المعالجة؛ فهو يمكّن الأفراد من مشاهدة ما هو على وشك الحدوث في حياتهم، ويمنحهم الوقت لفهم العوامل العاطفية التي تنتج إدمانهم، بل إنّ هذا يمنحهم الوقت للتفكير في الحلول البديلة الأكثر مباشرة، قبل أن يهيمن عليهم.

قد يشكّل المعالج عوناً كبيراً في تحديد هذه اللحظات الحاسمة، ومن وجهة نظر تقنية، فإنّ هذا قد يعني مقابلة المرضى في أثناء سردهم محطات إدمانهم، وإذا كانوا قد تجاهلوا اللحظة الحاسمة، وركّزوا على آثار سلوكهم الإدماني بدلاً من ذلك، لكنّ التركيز كثيراً على آثار ما بعد السلوك الإدماني يكاد يكون بلا قيمة، وبالتأكيد فإنّك ربما ترغب في أن تسمع عن آثار الإدمان عندما تكون قد خلّفت مشاعر مهمة وعميقة كالحزن على بعض القرارات الخائبة، والفرص الضائعة التي نتجت عن الإدمان. لكن ليس من الحكمة أن ننعم النظر في آثار الفعل الإدماني، كونها تميل إلى تشتيت الانتباه عن العمل الحقيقي في المعالجة، وهو البحث في مسببات الإدمان لا هي آثاره.

الخطوة الرابعة

إن الهدف الأساس في الخطوة الرابعة، هو تعرّف النمط الدفاعي لمريضك، الذي قد يجمّله غير قادر على رؤية اللحظة الحاسمة على الطريق نحو فعله الإدماني.

ليس من السهل للدفاعات والنمط الدفاعي أن تتبدل بسهولة؛ لأنها جزء من شخصية الفرد - طريقته أو طريقته للتعامل مع المشاعر المخيفة والمؤلمة التي تعمل التحدي - التي تطوّرت خلال حياته. ولأنك تركز على الإدمان، فيكفي في هذه المرحلة أن تساعد مريضك على مشاهدة الطرائق التي تمنعه من تعرّف القضايا والمشاعر، التي تسرّع في الدافع الإدماني.

قد يكون المعالج مفيداً جداً هنا، ولما كان الأفراد بصورة اعتيادية غير قادرين على مشاهدة دفاعاتهم الخاصة، ولأنهم يستعملون الدفاعات والأنماط الدفاعية نفسها طوال حياتهم مثلما يفعلون بإدمانهم، فإن هناك مزيداً من الفرص لإظهار هذه الآليات وهي تعمل في مجالات أخرى من حياة الشخص.

إن مشاهدة الدفاعات نفسها في كل مكان مثل الذهان والوسواس لتجنّب المشاعر، تصبح غامضة ومضطربة، وتبعدنا عن معرفة الأمور المحببة، وتوجّه فكر الشخص ومشاعره إلى العالم الخارجي، بحيث لا يضطر إلى استبطانها بأنها فكر شخصية، أو يصبح موجّهاً للقيام بفعل ببساطة، بدلاً من تحمّل المشاعر غير السارة، وهذا كلّه سيساعد الناس على ملاحظة دفاعاتهم عندما تحدث، وهم في طريقهم إلى سلوكهم الإدماني.

تستطيع ملاحظة الآلية العاطفية التي يستعملونها في حياتهم، ومساعدتهم على تقدير أهمية إدمانهم، وهي أيضاً ليست أكثر من أعراض نفسية للتعامل مع

المشاعر. وسيتمكّنون من التوصل إلى فهم الطرائق الأخرى للتعامل مع عواطفهم؛ كي يفهموا إدمانهم. إنّ من شأن هذا الفهم والإدراك أن يجعلهم يشعرون بعجز وإحباط أقل تجاه إدمانهم وأنفسهم.

الخطوة الخامسة

بتحديدك اللحظة الحاسمة في الخطوة الثالثة، سينتقل التركيز في الخطوة الخامسة إلى مشاعر المعجز التي تعجّل هذه اللحظة. إنّ التأقلم الناجح مع مشاعر المعجز، مهارة يستطيع الناس تطويرها بالخبرة، وبمساعدة معالج مختص. فعندما تسلم الضوء على الملابس في حياة مريضك التي تؤدي إلى زيادة في مشاعر المعجز المهيمنة، فإنّ المريض سيطوّر القدرة على توقّع هذه المناسبات بنفسه، وسيتعلّم فعلاً أنّ الشعور بالحصار هو في الواقع أمر شائع. وأنّ معرفة العلاقة بين لحظات الشعور بالحصار والأفعال الإدمانية التي تتبعها، تعني أنّ المريض سيكون قادراً على توقّع المواقف شديدة الخطورة، والظروف المستقبلية التي من المرجح أنّها ستعجز المشاعر بالمعجز. ومن ثمّ ينبع عنها المحرّك للإدمان. ولأنّ هذه المهارة مهمّة بصورة واضحة، فإنّ المرضى يصبحون قادرين على تعرّف أنواع التجارب التي من شأنها أن تثير مشاعر المعجز، وأفعالها الإدمانية التابعة.

إنّ تعرّف الظروف التي من شأنها تحفيز مشاعر المعجز أمر دقيق، لأنّه كالسهم المضاء والموجه مباشرة إلى القضايا العاطفية المركزية للشخص. ومثلما نعرف، فإنّ العوامل التي تقود الشخص إلى الشعور بالمعجز المهيمن عليه، هي نفسها دائماً تلك التي تقود مشكلاته العاطفية في حياته. لقد شاهدنا أمثلة كثيرة - خلال قراءتنا هذا الكتاب - لقضايا كامنة، تنتج الشعور الفهري بتكرار السلوك الإدماني. وبمساعده على تعرّف هذه العوامل العاطفية التي تشعره

بالمعجز. فستكون في موقع لاستكشاف القضايا الأعمق ومعالجتها، مقلّصاً بذلك شعوره بالمعجز. ومن ثمّ مقلّصاً حاجته إلى القيام برّد فعل إدماني. ولكن تبقى مسألة التوقيت مع هذا كله: فإلى أي مدى يجب عليك أن تمضي قدماً في استكشاف هذه القضايا الكامنة وراء السلوك الآن. في المقابل مع استكشاف ذلك بعد مدّة متقدّمة في العلاج؟ سأعود إلى هذا السؤال لاحقاً في هذا الفصل. أمّا الآن فإنّ النقطة الرئيسة هي:

لما كان الإدمان جزءاً من سيكولوجية الشخص الشاملة – عارض ينتج بسبب القضايا نفسها التي تسبّب المشكلات للشخص بصورة هامة – فمن الأهمية دمج معالجة الإدمان مع نظرة أشمل للمشاهد النفسي للمريض. إنّ فهم الإدمان يساعد على فهم كل مجالات المشكلات، ومن ثمّ يساعد على فهم الإدمان.

الخطوة السادسة

تركّز الخطوة السادسة على مزيد من الطرائق المباشرة، لعكس الشعور بالمعجز بديلاً للفعل الإدماني، وهذه الطريقة في العلاج هي نفسها عند شخص يتعامل مع إدمانه بنفسه. فإذا شخّصت أنت ومريضك طبيعة مُضيدة عجزه وسببه، فإنكما ممّا تستطيعان إيجاد الحلول الجزئية الجيدة: لتحديد شعوره بأنّه عاجز وغير قادر. وقد تبدو هذه الحلول واضحة لك ولمريضك أيضاً. وهنا تكون وجهة نظر المعالج ذا قيمة عن طريق الإشارة إلى الوظائف التي يخدمها الإدمان، فتساعد المريض على رؤية الأبدال العملية للسلوك الإدماني، وهي أفعال يقوم بها كي تعالج معضلته الداخلية بصورة أكثر مباشرة من الإدمان. وعندما يطرّوّر الأفراد

الخبرة في ملاحظة اللحظة الحاسمة على طريقهم للقيام بالسلوك النهائي، وكذلك الممرات البديلة المفتوحة لهم، فسيتمكنون من ضبط أنفسهم وتكييفها جيداً، قبل أن يكرّروا سلوكهم الإدماني، ويمكن للمعالج أيضاً أن يكون عوناً كبيراً في المواقف التي لا يكون فيها أي فعل مباشر وسهل لعكس الشعور بالمعجز، مثلما هي الحال عند فقدان إنسان عزيز أو حبيب.

وهنا تكون وظيفة المعالج مساعدة المريض على إعادة تركيز انتباهه من الخسارة نفسها، إلى ما تمنيه هذه الخسارة في نظره. لقد وصفتُ (جل) في الخطوة السادسة، الذي أدّى انفصالي عن صديقتي إلى دوافع قوية تجاه (الهيروين)، فقد كان الانفصال مأساوياً في مشاعره؛ لأنّه استحضّر خسائر من الماضي وما كانت تمنيه تلك الخسائر، لكنّه ركّز بالتحديد على فقدان الحقيقي لصديقتي. يجب أن تركز المعالجة على مساعدته على رؤية اعتقاده قديم، هي حتمية أنّه كان منبوذاً متى حوله وأعيد إحياء هذا الاعتقاد بسبب خسارته العالية. إضافة إلى أن هذه الفكرة التي أُعيد إحيائها من جديد، هي السبب في المصدر العميق لمعجزه وقلة حيلته المهيمنين، ومن ثمّ كانت الأساس لحافزه لتعاطي (الهيروين). إنّ هذا التحول في المنظور – الذي سهّلته المعالجة – حول مصيدة المعجز التي وقع فيها، إلى مشكلة مفهومة قابلة للحل.

وبالتأكيد، فإنّ هذا النوع من التحوّلات قد يستغرق بعض الوقت، وقد يتطلب قدرات على ملاحظة النفس، تتطلّب عملاً جاداً كي تتطوّر، وإنّ غالبية الأفراد غير معتادين على البحث في جنود مخاوفهم العميقة. لقد قارنت في الخطوة السادسة القدرة على مثل هذه الملاحظة للنفس، بالقدرة على الطفو عشر أقدام فوق الجسد، ناظراً إلى نفسك في الأسفل لتفكّر بتعمّق أكبر في السبب الذي يجعلك بهذا القدر من الانزعاج. قد يكون تطوير هذه القدرات صعباً، لكنّه مهم

في فهم الحياة العاطفية والسلوك لدى الشخص عموماً، والتحكّم فيهما. إنّ العمل مع المرضى لفهم الطريقة التي يختبرون فيها الأحداث، التي تطلق فكّرهم الإدمانية، فرصة أساسية أولية، ليس لعلاج الإدمان فقط، ولكن للصحة العاطفية لدى الشخص أيضاً.

الخطوة السابعة

لأن الخطوة الأخيرة تتضمن ملاحظة القضايا الأساسية الكامنة التي تقود إلى الإدمان، والتي كانت حاضرة طوال حياة الشخص ومعالجتها، فربما تكون هي الخطوة التي تستفيد جداً من مساعدة المعالج.

وبالتأكيد، فإنّ الأفراد يستطيعون القيام ببعض هذا العمل وحدهم، مثلما وصفت في هذا الكتاب. ولكن بسبب المشاعر الكثيرة، والفكر، والارتباك – وهي الأمور التي تدعم الإدمان وتديمه، ولا تكون ضمن إدراك الشخص – فإن أي شخص لا يستطيع القيام بكل هذا بنفسه؛ إذ تحتاج الأمور إلى منظور مهني آخر لاستحضار الأشياء المخزنة في اللاوعي إلى السطح؛ لتكون واضحة ومكشوفة. ومثلما قلت سابقاً، فإنّ استكشاف القضايا العميقة يؤسس القواعد لتوسعة التركيز في عملك، حتّى بعد حل مشكلة الإدمان، لتعالج الشخص كلياً. إنّ هذا في حدّ ذاته أمر جيّد، ويساعد على ضمان أنّه عندما تظهر تحدّيات جديدة في حياة مريضك، فإنّه سيكون مستعدّاً لها من دون الحاجة إلى الرجوع إلى الحلّ الإدماني.

التوقيت

لأن أنواع الإدمان أعراض عاطفية كامنة في تركيبة حياة المريض العاطفية؛ فإن محاولة استكشافها وفهمها سيتداخل مع استكشاف مجالات أخرى في الحياة العاطفية لذلك الشخص وفهمها. وعلينا أن ندرك أن استكشاف بعض المجالات غير المرتبطة مباشرة بالإدمان، شيء ضروري جداً لفهم المخاوف الأقل التي تنتج أعراض الإدمان. وبالرغم من هذا، يوجد سؤال عن مدى السماع وتوقيته، وتشجيع المعالجة لتتفرّع لدراسة هذه المجالات الأخرى.

هذا السؤال مرتبط بصورة أكبر بمعالجة الإدمان أكثر منه بأي نوع معالجة آخر، حتى بعض السلوكيات القهرية المتعاطفة نفسياً. إن الأخطار التي تفرسها بعض السلوكيات الإدمانية، قد تستلزم تركيزاً أضيق على هذا السلوك، وفي الأقل كي لا تسبب خطراً مباشراً على المريض أو الذين من حوله. وعملياً فإن هذا يعني أن نتبع السلوك الإدماني للمريض بصورة أقرب أكثر مما قد تفعله لو لم يكن يسبب خطورة.

عادة، لا يكون من المفيد - على سبيل المثال - أن نتبع تفاصيل حياة الشخص الدقيقة، من غسل يديه إلى تعديل ارتفاع الوسادة قبل خلوده للنوم، على الرغم من أن هذه السلوكيات القهرية قد تكون مطابقة نفسياً للتعاظم القهري للمخدرات. ولكن علينا أن نبقي مدركين السلوكيات الخطرة على أقل تقدير؛ لاتخاذ قرارات في قضايا معينة، مثل الحاجة إلى تلقي العلاج في المستشفيات والمداخلات الطبية.

من جهة أخرى، عندما تصبح واثقاً من قدر المخاطرة الموجودة، فإنه لا قيمة للمعالجة في تتبع التقلبات اليومية في السلوك الإدماني، فقد يحسني المريض

مثلاً أربع أو خمس كؤوس من الخمرة كل ليلة مدة عام، في أثناء وجوده في مرحلة العلاج. ولا فائدة ترجى من سؤاله عن هذا في كل مرة ترى هذا السلوك؛ لأنّ هذا يختلف بالتأكيد عن التركيز على المرات التي أبلغ فيها المريض أنّ دوافعه الإدمانية قد ازدادت بصورة كبيرة، أو أنّها تكررت بعد مدة من الامتناع. تعلّمنا هذه المناسبات كثيراً عن العوامل والقضايا التي تحضّر الدافع الإدماني للشخص. إنّ التعامل مع سلوك مؤذٍ، تكون له الأولوية على أيّ مخاوف طويلة الأمد. وفي معظم الحالات، وعلى الرغم من ذلك، فإنّ الحالات الطارئة نادرة الحدوث. فإذا لم تظهر أزمة؛ فإنّه من المناسب والمفيد أن نقضي وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً في استكشاف الفروع ودراساتها؛ لتتعلّم قدر المستطاع العوامل جميعها في حياة مريضك العاطفية.

هل ينبغي لعلاج الإدمان أن يكون منفصلاً عن باقي العلاج النفسي للشخص؟

يا للأسف، فإنّ المفهوم القائل: إنّ معالجة الإدمان يجب إجراؤها بصورة منفصلة عن العلاج الشامل للمريض، مفهوم خطأ ينتشر بين المعالجين إلى هذه الأيام.

إنّ عزل الإدمان عن المعالجات الأخرى لا يكون منطقيّاً. تماماً مثل معالجة أيّ عارض آخر – الخوف من العلاقة الحميمة مثلاً – وإرسال المريض إلى مكان آخر لمعالجة تلك القضية، في حين تحاول أنت فهم هذا المزاج المحبط ومعالجته. ولما كانت أنواع الإدمان أعراضاً عاطفية، فيجب معالجتها مجتمعة مع أي شيء آخر يسبّب المشكلات للشخص؛ لأنّها جميعاً مرتبطة معاً. وإنّ فهم السبب الذي يجعل الشخص محبطاً، سيساعد على توضيح سبب إحباطه. إذن، لماذا يفصل

الناس غالباً الإدمان عن المعالجات النفسية الأخرى؟ إنَّ جزءاً من السبب تاريخي؛ فلسنوات طويلة، لم يكن لدى المعالجين فكرة عن الطبيعة النفسية للإدمان، ومن ثمَّ لم يتمكّنوا من تقديم كثير من المساعدة. لقد كان إرسال الناس إلى الآخرين -الذين قالوا إنَّهم يستطيعون معالجة المشكلة- منطقيّاً، وكان إرسال هؤلاء الناس إلى شخص آخر في مكان ما فيه راحة للمعالج. ولكن إذا كنت معالِجاً، وتدرك كيف يعمل الإدمان، فلا حاجة إلى إرسال مرضاك بعيداً للعلاج. والحقيقة أنَّ المعالجين يارسالهم المرضى إلى العلاج بعيداً عن «الإدمان» بصفته جزءاً من معالجتهم الكئيبة، فإنَّهم يُقدِّمون على أمر من شأنه إفساد الأمور لا إصلاحها، إنَّهم بهذا يخبرون مرضاهم: إنَّهم بصفقتهم معالجين لهم ليسوا أكفياً، ولا مهتمين بمعالجة مشكلتهم، وكلتا الرسالتين هنا مؤذيتان، وتتضمَّنان أنَّ الإدمان أو الشخص نفسه مختلف عن الآخرين، وأنَّه من الصعب عليك فهمه، إضافة إلى ذلك، إذا عُرِّل فحص المريض عن إدمانه، فإنَّ المعالجة لن تكون مكتملة. كأنَّك تقول لشخص ما: «سأعالج توتُّرك، ولكن أرجو أن تراجع زميلي في آخر القاعة لمعالجة إحباطك».

لا يمكن تقسيم الناس - بكل بساطة - بهذه الطريقة؛ وكذلك هي معالجتهم، وإذا كنت في منتصف برنامج علاج لمرضىك وواجهت معضلة، فإنَّ أفضل ما تقوم به هو أن تطلب استشارة من مختصٍّ آخر. صاحب خبرة أكبر في القضايا التي أوضحتها في هذا الكتاب. وهنا، فقد اكتسبت ميزة الاستفادة من معرفة زميلك. ولم تعطّل عملية علاجك المفيدة والناجحة مع مريضك.

العلاج في المستشفى

قد يكون من المفيد أحياناً أن نوقف المعالجة: لأن المريض في حاجة إلى دخول المستشفى: لأن سلوكه الإدماني أصبح خطيراً إلى درجة نحتاج فيها إلى التوقف، وإلى مكان آمن (المستشفى).

لا يعدّ خيار العلاج في المستشفى جزءاً من تركيزنا هنا. وبالرغم من هذا فإذا كان المستشفى ضرورياً، فيجب تقليص العلاج ووقفه من مختص الإدمان قدر الإمكان. ستكون الشخص الذي يهتم بمريضه مدّة طويلة بعد المستشفى، وسيكون عملك مع مريضك الجزء الأهم في العلاج، وعليه فمن الجيد أن تستطيع الاستمرار بمقابلة مريضك، أو التحدّث إليه على الهاتف خلال مدّة وجوده في المستشفى. ففي الأقل ستكون على تواصل مع طواقم العناية خلال إقامة مريضك هناك.

أما بعد خروج المريض، فيشمر كثير من المرضى بالحيوية والتشجيع، وهذا أمر جيد. لكن من المهم أن نضع نصب أعيننا أنّ إقامة المريض مهما طالت، ومهما كانت درجة العناية في المستشفى، ليست طريقة لمعالجة المشكلة. لذا، ومهما شعر مريضك بالراحة بعد خروجه من المستشفى، فمن المهم أن تستمر في تحديد العوامل التي ما زالت حاضرة في ذهنه، والتي قد تقود بدورها إلى سلوك إدماني مستقبلي. إنّ كثيراً من الانتكاسات تحدث بعد الخروج من المستشفى -وأحياناً مباشرة بعد الخروج - وعليه وحينما تسعد بمشاعر المريض الجيدة بعد هذه المدّة من الابتعاد، فمن المفضّل أن تقوم أنت ومريضك، بتوقع المشكلات المستقبلية التي لا مفرّ منها.

نفاذ الصبر في معالجة الإدمان

وعلى الرغم من أن الموقف المتشائم لكثير من المعالجين تجاه معالجة الإدمان موقف غير صحيح، فلا غرؤ أن يكون العمل مليئاً بالتحديات، وإن أحد أسباب ذلك، هو أن أنواع الإدمان تكون سلوكيات ضارة غالباً، ما يُنشئ توتراً إضافياً وضغطاً أكبر على مقدمي العناية، للقيام بعمل شيء سريع لوقف هذا السلوك. وأحياناً ينبع هذا الضغط من المريض نفسه، كونه غير قادر على تحمل التخلص من هذه المشكلة المدمرة. ومثلما هي الحال في كثير من الأحيان، فإن الضغط يتولد بين أعضاء العائلة الذين عانوا عواقب سلوك الشخص الإدماني وآثاره، ومن ثم يكون الجميع قلقين ومتوترين، وإذا لم تستطع بصفتك معالِجاً أن تصلح المشكلة سريعاً - إذا واصل مريضك الشرب والقمار... إلخ، شهوراً أو حتى سنوات - فقد تصبح أنت هدفاً لكل ذلك الغضب والإحباط.

إن أحد أخطار هذه المهنة، هو أن تلام على عدم تمكنك من إيقاف السلوك الإدماني لدى مريضك. فعندما يمانى الناس مع بعضهم - ربما بالدرجة نفسها - مشكلات الإحباط والقلق، يُعطي المعالجون فسحة من الوقت والمكان للقيام بعملهم. هناك فهم داخلي بين المرضى وعائلاتهم، أن المشكلات التي تبرز طوال الحياة تحتاج إلى وقت طويل لملاجها، وعندما يُنهي أصحاب هذه المشكلات علاجهم بعد سنوات ربما، فإنهم ومن يحبون سيكونون مسرورين جداً لمدى التقدم الذي أنجزوه، ومدى السعادة التي وصلوا إليها. قد لا تكون النظرة إلى من يعالج الإدمان إيجابية وصبورة، فقد نسمع عبارات احتجاج ضد بعض المعالجين مثل: «أي نوع من العلاج هذا؟ ما زال زوجي يحتسي الكحول وأنت تعالجه منذ عام كامل»، وعند الاستجابة لهذا النقد، فمن الأهمية بمكان أن نتذكر أن أولئك الذين يحتجون يقومون بهذا غالباً لأنهم لا يفهمون طبيعة الإدمان. فإذا كانوا ينظرون

إلى الإدمان بصفته عادة سيئة، أو شيئاً (مرضاً) يمكن الشفاء منه عبر ما يسمى الحب القاسي، فإنهم بطبيعة الحال سيشعرون بالغضب والإحباط عندما تستغرق المعالجة كثيراً من الوقت.

وفي هذه المواقف، فإن شرح كيفية عمل الإدمان، مثلما فعلت في هذا الكتاب، سيكون مفيداً لهم أحياناً. (إن امتلاك أفراد الأسرة نسخة من هذا الكتاب، سيكون مفيداً)، ولكن بالتأكيد، فإن أفراد العائلة ليسوا مرضاك، وقد يكونون غير مهتمين لسماع سبب قيام من يحبون بهذا السلوك. وقد لا يوافقون على معرفة شيء منك عن أنفسهم، فقد يكون كل ما يريدونه هو أن يتوقف الإدمان، ومن ثم يحتاجون إلى أن يعرفوا أنك قد استمعت إليهم، وأنكم جميعاً تدركون الأخطار التي يواجهها المريض، وأنك مهتم بها مثلهم تماماً. إنَّ تحمّل قلق أفراد العائلة، يساعد كثيراً عندما تستغرق المعالجة وقتاً طويلاً، ومن الضروري إدراكهم أن ذلك الوقت ليس لأنك تعالج من دون اهتمام شديد، أو لأنك تقلل من حدة الوضع وخطورته، بل لأنك كنت تفضّل البقاء معهم إلى جانب المريض لمساندته.

وأخيراً، إنَّ أفضل علاج لشمورك بتهجم الآخرين عليك بصفتك معالجاً، هو معرفة أمرين: طبيعة الإدمان أولاً، ومريضك ثانياً. وكلما عرفت الشخص الذي تحاول مساعدته على التخلص من إدمانه أكثر، كنت قادراً على تحمّل اتهامهم لك بأنك لا تعالج المريض بالسرعة المطلوبة، ولحسن الحظ فإن صموبات معالجة حالات الإدمان لا تقاس بحقيقة أنها قابلة للعلاج، عند التعامل معها بطريقة صحيحة. والجائزة الكبرى والنهائية لجهودك وجهود مريضك المضنية، هي رؤية مريضك وهو يعود إلى الحياة من جديد.



صفحة فارغة كما هو موضح في النص الأصلي

شكر وتقدير

إنّ الدفء والسخاء الذي استقبل به القراء كتابي الأول (قلب الإدمان) *(The Heart of Addiction)* كان السبب الرئيس لنجاح هذا الكتاب، لذا أقدم خالص الشكر والعرفان لكل أولئك الذين كانوا منفتحين لتجربة منهج جديد صعب جداً لمعالجة الإدمان. وعندما قرأت زوجتي كوني - الكاتبة الموهوبة - كل سطر في كتابي قبل الآخرين، وأشعررتي بنظرتها الثاقبة بأنّ الكتاب أصبح جاهزاً ليظهر للعيان، عرفت أنّه جاهز ليطلع عليه الآخرون. وطالما تحمّلت طلباتي بقراءة الأجزاء وإعادة قراءتها مرّات ومرّات، وبقيت بالقرب مني طوال مدّة تأليف هذا الكتاب، لقد رعت هذا الكتاب مثلما رعت حياتي.

أقدم الشكر الجزيل أيضاً إلى مدير التحرير لدى مؤسسة (هاربر كولينز) جيسون ساك؛ فإضافة إلى متعة العمل معه، فقد قدّم كثيراً من الاقتراحات ذات القيمة التي حسّنت الكتاب كثيراً.

لقد تلقّيت المساعدة بكل ما يتعلق بتصميم الغلاف، من كلمات الوصف إلى فكر التصميم من، زاكاري دودس، وجوشوا دودس، وفرج دودس، وباميلادوغلاس، وروينا رابورار؛ فلكل واحد منهم شكر خاص حيث لا شيء يعدل العائلة. وهم عائلتي وأنا أشكرهم جميعاً. وساعدني زيك روبين على التعرّف إلى وكيل أعمالي الرائع إد والترز، وأنا شاكر جداً لكليهما.

وأخيراً، لا بد لي من تكرار ما ذكرت في كتابي الأول: إن عملي في الإدمان ما كان لينجح من دون مساعدة المرضى الذين سمحوا لي بالاقتراب من حياتهم، وتعزف تفاصيلها الداخلية والخارجية، ومشاركتي رحلتهم نحو فهم أنفسهم، فالشكر الجزيل لكل واحد منهم.



نبذة عن المؤلف



يحمل لانس دودز (Lance Dodes) شهادة الدكتوراه في الطب والتحليل النفسي، وهو أستاذ مساعد في الطب النفسي السريري في كلية الطب في جامعة هارفارد، وعضو في قسم الإدمان فيها. كان مديراً لوحدة معالجة إساءة استعمال العقاقير في مستشفى ماكلين من هارفارد، ورئيساً لوحدة معالجة إدمان الكحول في مستشفى سباولدينج لإعادة التأهيل (وقد أصبح الآن عضواً في مستشفى ماساشوستس العام)، ومديراً لمركز بوسطن لمشكلات القمار، إضافة إلى كونه مستشاراً لبرامج أخرى لمعالجة الإدمان. وهو مؤلف الكتاب ذي القيمة (قلب الإدمان).

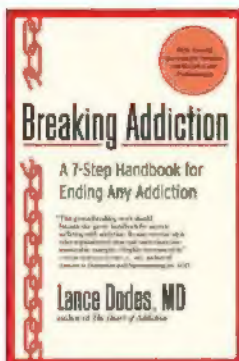
لقد كرم قسم الإدمان في كلية طب هارفارد الدكتور دودز؛ لمساهماته المميّزة في دراسة سلوك الإدمان وعلاجه، وقد انتُخب أيضاً زميلاً مميّزاً للأكاديمية الأمريكية لطب الإدمان النفسي، ونُشرت بحوثه في مجلات متخصصة عدّة.

للكاتب لانس دودز أيضاً

كتاب

قلب الإدمان

The Heart of Addiction



وأخيراً، خارطة طريق للشفاء من المفكر الأكثر أصالة فيما يخص الإدمان.

تفحص الدكتور لانس دودز، في كتابه الثوري (قلب الإدمان)، العواطف الكامنة التي تحفز سلوكيات الإدمان سواء إدمان الشرب أو القمار أو الجنس، أو تناول الطعام. والآن، يقدم دودز في هزيمة الإدمان، دليلاً شاملاً يحدد سبع خطوات حاسمة للتغلب على الإدمان، استناداً إلى النتائج التي توصل إليها.

لقد وجد دودز من خلال الممارسة والبحث أن كل فعل إدماني تقريباً يسبقه شعور بالعجز؛ وقد ضمن بأسلوبه الواضح الممتع قصصاً عن حالات توضح كيف تبدأ مشاعر عملية الإدمان، وكيف تتعرف على الطريق نحو الإدمان، وكيف تستعيد السيطرة بعدها.

ولقد كان العديد من الناس الذين أثبتتهم طرق العلاج الحالية متعطشين لنهج يستأصل الإدمان من جذوره؛ ومنذ نشر كتاب (قلب الإدمان)، فقد أدخلت أفكار دودز في مراكز العلاج في جميع أنحاء البلاد، وأصبحت تُدرّس في الجامعات ومراكز التدريب الخاصة بالأطباء.

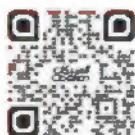
ويوجد أقسام خاصة لكل من الأسر والمهنيين في مجال الرعاية الصحية فمن المنتظر أن يكون كتاب هزيمة الإدمان دليلاً لفهم جديد وشامل ومعمق للإدمان.

لانس دودز، دكتوراه في الطب والتحليل النفسي، وأستاذ مشارك في علم النفس السريري كلية طب هارفارد، قسم الإدمان. ولقد كان مديراً لوحدة معالجة تعاطي المواد في مستشفى هارفارد، ومديراً لمركز بوسطن لمشكلات القمار، وانتخب زميلاً مميّزاً للأكاديمية الأمريكية لطب الإدمان النفسي.

ISBN:978-603-503-626-9



9 786035 03626 9



موضوع الكتاب:
علم نفس - إدمان المخدرات